

NOVELA DE POSGUERRA

Lengua Castellana y Literatura · ESO ·

FE
TRABAJO
SACRIFICIO
Y DISCIPLINA

1. ¿QUÉ ES?

Narrativa española desarrollada tras la Guerra Civil, especialmente desde 1939, marcada por la dureza de la vida, la censura y la reflexión sobre el ser humano y la sociedad.

2. CONTEXTO

- ✦ Posguerra española.
- ✦ Pobreza y represión.
- ✦ Censura franquista.
- ✦ Aislamiento internacional.
- ✦ Necesidad de reconstrucción material y moral.

3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Tono realista o existencial.
- ✦ Ambientes cotidianos y humildes.
- ✦ Personajes marcados por la angustia, la soledad o la marginación.
- ✦ Lenguaje sobrio.
- ✦ Crítica social más visible con el paso del tiempo.

4. ETAPAS O TENDENCIAS



TREMENDISMO

Visión descarnada y dramática de la realidad.



NOVELA EXISTENCIAL

Explora la angustia, el vacío y la búsqueda de sentido.



NOVELA SOCIAL

Denuncia de las injusticias y las desigualdades sociales.

5. TEMAS PRINCIPALES



MISERIA



HAMBRE



SOLEDAD



INJUSTICIA



VIOLENCIA



FAMILIA



SUPERVIVENCIA



CRÍTICA DE LA SOCIEDAD

6. AUTORES DESTACADOS



CAMILO JOSÉ CELA



CARMEN LAFORET



MIGUEL DELIBES



ANA MARÍA MATUTE

7. OBRAS REPRESENTATIVAS

- 📖 «La familia de Pascual Duarte»
- 📖 «Nada»
- 📖 «El camino»
- 📖 «Los hijos muertos»

8. PARA RECORDAR

La novela de posguerra muestra las heridas de la Guerra Civil y la vida difícil de la época, evolucionando desde la angustia individual hacia una mirada más social y crítica.

“Escribir es testimoniar. La literatura conserva la memoria de quienes no pudieron hablar.”

POESÍA DE POSGUERRA

Lengua Castellana y Literatura · ESO

ESCRIBIR
ES DAR
TESTIMONIO
DE LA VIDA.
J. HIERRO

1. ¿QUÉ ES?

Literatura poética española de la posguerra, desarrollada tras la Guerra Civil, marcada por el dolor, la reflexión existencial y, más tarde, la denuncia social.

2. CONTEXTO

- ✦ Posguerra española.
- ✦ Censura, pobreza, represión.
- ✦ Exilio de muchos autores.
- ✦ Necesidad de expresión interior y moral.

3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Tono serio y contenido.
- ✦ Angustia, soledad y búsqueda de sentido.
- ✦ Lenguaje a veces sencillo y directo.
- ✦ Presencia de lo religioso y existencial.
- ✦ Evolución hacia la poesía social y comprometida.

4. TENDENCIAS



POESÍA ARRAIGADA

Visión más ordenada y serena.



POESÍA DESARRAIGADA

Angustia y desamparo.



POESÍA SOCIAL

Denuncia e intención colectiva.

5. TEMAS PRINCIPALES



DOLOR



SOLEDAD



DIOS



ESPERANZA



INJUSTICIA



LIBERTAD



SOLIDARIDAD



CONDICIÓN HUMANA

6. AUTORES DESTACADOS



DÁMASO ALONSO



BLAS DE OTERO



GABRIEL CELAYA



JOSÉ HIERRO



GLORIA FUERTES

7. OBRAS REPRESENTATIVAS

- «Hijos de la ira»
(Blas de Otero)
- «Pido la paz y la palabra»
(Gabriel Celaya)
- «Cantos íberos»
(José Hierro)
- «Cuanto sé de mí»
(Dámaso Alonso)

8. PARA RECORDAR

La poesía de posguerra nace del dolor y la intimidad, pero evoluciona hacia una voz colectiva que denuncia la injusticia y defiende la dignidad humana. Es testimonio de una época y compromiso con la realidad.

«La poesía no cambia el mundo,
pero cambia a las personas que cambiarán el mundo.»



TEATRO DE POSGUERRA

Lengua Castellana y Literatura · ESO

EL TEATRO
DEBE ELEVAR
EL ESPÍRITU
Y LA CULTURA



1. ¿QUÉ ES?

Teatro español desarrollado tras la Guerra Civil, condicionado por la censura y por el deseo de entretener o denunciar la realidad.

C.N.T.C.
CENSURA
AUTORIZADA



2. CONTEXTO

- ✦ Posguerra y control ideológico.
- ✦ Dificultades escénicas: escasez de recursos y limitaciones.
- ✦ Público burgués y conservador.
- ✦ Progresiva aparición de un teatro más crítico y comprometido.

3. CARACTERÍSTICAS

- ✦ Presencia de censura y autocensura.
- ✦ Mezcla de teatro comercial y teatro comprometido.
- ✦ Diálogos claros y directos.
- ✦ Conflictos humanos y sociales.
- ✦ Importancia del escenario cotidiano y realista.



4. TENDENCIAS



TEATRO HUMORÍSTICO

Busca el entretenimiento mediante el humor y la sátira de costumbres.



TEATRO EXISTENCIAL

Reflexiona sobre la condición humana, la angustia, el absurdo y la libertad individual.



TEATRO SOCIAL

Denuncia injusticias y problemas colectivos, con voluntad crítica y transformadora.



5. TEMAS PRINCIPALES



FRUSTRACIÓN



INJUSTICIA



CONVIVENCIA



LIBERTAD



HIPOCRESÍA
SOCIAL



ESPERANZA



CONFLICTO
GENERACIONAL

6. AUTORES DESTACADOS



ANTONIO
BUERO VALLEJO



ALFONSO
SASTRE



MIGUEL
MIHURA



ENRIQUE
JARDIEL PONCELA

7. OBRAS REPRESENTATIVAS

- 📖 «Historia de una escalera»
- 📖 «Escuadra hacia la muerte»
- 📖 «Tres sombreros de copa»
- 📖 «Eloísa está debajo de un almendro»

8. PARA RECORDAR

El teatro de posguerra se mueve entre el entretenimiento y la crítica. Entre bambalinas y aplausos, los autores buscan la verdad sobre el ser humano y la sociedad, y poco a poco abren un espacio para la reflexión social.



TEATRO
ESPAÑOL
DE
POSGUERRA