

# NOVELA CONTEMPORÁNEA

Lengua Castellana y Literatura · ESO

## 1 ¿QUÉ ES?



La novela contemporánea abarca la narrativa española desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Es un periodo diverso y abierto, marcado por la libertad creativa y la reflexión sobre el mundo en que vivimos.

## 2 CONTEXTO

- Desde los años 50 del siglo XX hasta hoy.
- España: de la dictadura a la democracia y la globalización.
- Transformaciones sociales, políticas y culturales.
- Avances tecnológicos, nuevos medios y formas de comunicación.
- Influencia de otras literaturas y culturas.



## 3 CARACTERÍSTICAS

-  Pluralidad de estilos y tendencias: conviven el realismo, el experimentalismo y la mezcla de géneros.
-  Profundidad psicológica y complejidad de los personajes.
-  Mirada crítica y reflexiva sobre la realidad.
-  Importancia del espacio urbano y de la vida cotidiana.
-  Estructuras narrativas flexibles: rupturas temporales, múltiples puntos de vista, narradores diversos.
-  Nuevas voces y temas que incorporan la experiencia femenina, la memoria y la identidad.

## 4 TEMAS PRINCIPALES

-  Identidad personal y colectiva.
-  Memoria histórica y memoria familiar.
-  Vida cotidiana en la ciudad y en los nuevos espacios sociales.
-  Cambios sociales, políticos y culturales.
-  Amor, relaciones humanas, soledad, ética y búsqueda de sentido.



## 5 AUTORES DESTACADOS



Camilo José Cela



Carmen Martín Gaité



Eduardo Mendoza



Javier Marías



Almudena Grandes



Antonio Muñoz Molina

## 6 OBRAS REPRESENTATIVAS

-  *La colmena* (Camilo José Cela)
-  *Entre visillos* (Carmen Martín Gaité)
-  *La verdad sobre el caso Savolta* (Eduardo Mendoza)
-  *Corazón tan blanco* (Javier Marías)
-  *El jinete polaco* (Antonio Muñoz Molina)
-  *El corazón helado* (Almudena Grandes)



## 7 PARA RECORDAR



La novela contemporánea nos ayuda a comprender quiénes somos y cómo ha cambiado nuestra sociedad.



Refleja la complejidad del mundo actual y de las personas que lo habitan.



Combina tradición e innovación para seguir contando nuevas historias.



Leer novela contemporánea es entender el presente y dialogar con él.



“Las buenas historias no pasan de moda.”



# POESÍA CONTEMPORÁNEA

Lengua Castellana y Literatura · ESO



## 1 ¿QUÉ ES?



La poesía contemporánea abarca la producción poética española desde la segunda mitad del siglo XX hasta hoy.

Se caracteriza por la pluralidad de voces, estilos y miradas sobre el mundo.

Reflexiona sobre la realidad actual, el yo y los otros, la memoria, el lenguaje y la experiencia cotidiana.

## 2 CONTEXTO

- Desde los años 50 del siglo XX hasta la actualidad.
- España: de la dictadura a la democracia y la sociedad globalizada.
- Cambios sociales, tecnológicos y culturales: medios de comunicación, redes sociales, movimientos ciudadanos.
- Diálogo con otras artes y con tradiciones poéticas universales.
- Mayor libertad formal y diversidad de lenguajes.



## 3 CARACTERÍSTICAS



**Lenguaje claro y comunicativo**, aunque también abierto a la experimentación.

**Variedad de formas**: verso libre, verso tradicional, prosa poética, mezcla de géneros.

**Importancia de la imagen**, el símbolo y la sugerencia.

**Síntesis expresiva y musicalidad**.

**Intertextualidad** y diálogo con otras artes (pintura, música, cine, fotografía).

**Papel activo del lector**: la poesía invita a interpretar y a completar sentidos.

## 4 TENDENCIAS O RASGOS



**Poesía de la experiencia**: vida cotidiana, memoria personal, emociones.

**Poesía social y comprometida**: preocupación por la injusticia y los derechos humanos.

**Experimentalismo**: nuevas formas de escritura, visualidad, hibridación de lenguajes.

**Intimidad y confesión**: exploración del yo, de lo sentimental y lo afectivo.

**Búsqueda de identidad**: individual y colectiva, género, memoria, raíces y fronteras.

**Nuevas formas de difusión**: recitales, blogs, redes sociales, *spoken word*, fusión de artes.



## 5 TEMAS PRINCIPALES

- El paso del tiempo, la memoria y la historia.
- El yo, la intimidad y la búsqueda de sentido.
- El amor, el deseo y las relaciones humanas.
- La ciudad, la vida cotidiana y lo urbano.
- La naturaleza y la fragilidad del mundo.
- La injusticia, la libertad y el compromiso social.
- La palabra y el arte: su poder y sus límites.



## 6 AUTORES DESTACADOS



Ángel González



Jaime Gil de Biedma



José Ángel Valente



Gloria Fuertes



Luis García Montero



Ana Rossetti

y muchas otras voces que siguen escribiendo el presente.

## 7 OBRAS REPRESENTATIVAS



- *Procedimientos de la noche* (Ángel González)
- *Comentarios de texto* (Jaime Gil de Biedma)
- *Material memoria* (José Ángel Valente)
- *Antología y Vida* (Gloria Fuertes)
- *Habitaciones separadas* (Luis García Montero)
- *En mi corazón cerrado* (Ana Rossetti)

Cada lector encontrará sus propios títulos y voces.

## 8 PARA RECORDAR



La poesía contemporánea está viva y en constante cambio.



Refleja la diversidad de nuestra sociedad y la riqueza de nuestras miradas.



Combina tradición e innovación para seguir contando lo que somos.



Leer, escuchar y escribir poesía nos ayuda a entender el mundo y a transformarlo.



Las palabras nos unen, la poesía nos libera.





# TEATRO CONTEMPORÁNEO



Lengua Castellana y Literatura · ESO

## 1 ¿QUÉ ES?



El teatro contemporáneo abarca la producción dramática española desde la **segunda mitad del siglo XX** hasta hoy.

Refleja un mundo cambiante, plural y crítico, y **dialoga con la realidad** desde la escena.

## 2 CONTEXTO

- Desde los años 50 del siglo XX hasta la actualidad.
- Transición democrática y nueva libertad de expresión.
- Influencia de corrientes internacionales y del cine.
- Profesionalización del teatro y apoyo de instituciones y festivales.



## 3 CARACTERÍSTICAS



- Diversidad escénica:** conviven estilos, géneros y formatos muy distintos.
- Teatro realista y social:** retrata la realidad cotidiana y denuncia injusticias.
- Teatro experimental:** rompe convenciones, explora nuevas formas y lenguajes.
- Metateatro:** el teatro reflexiona sobre sí mismo y sus mecanismos.
- Nuevas puestas en escena:** uso de tecnología, multimedia, música y diseño escénico innovador.
- Lenguajes escénicos contemporáneos:** hibridan texto, cuerpo, imagen, sonido y espacio.

## 4 TENDENCIAS

- Teatro de autor y de texto.
- Teatro documental y testimonial.
- Teatro físico y del movimiento.
- Teatro de la memoria y la identidad.
- Formatos híbridos y nuevas tecnologías.



## 5 TEMAS PRINCIPALES



- Memoria histórica y heridas del pasado.
- Crítica social: poder, corrupción, desigualdad.
- Conflictos humanos: identidad, libertad, relaciones, soledad.
- Vida cotidiana y problemas éticos.
- Migraciones, género, diversidad y ecología.

## 6 AUTORES DESTACADOS



Antonio Buero Vallejo Alfonso Sastre Fernando Arrabal Francisco Nieva José Luis Alonso de Santos Paloma Pedrero Juan Mayorga

Y muchos otros creadores que siguen renovando la escena española.

## 7 OBRAS REPRESENTATIVAS

- Historia de una escalera** (Antonio Buero Vallejo)
- Escuadra hacia la muerte** (Alfonso Sastre)
- El triciclo** (Fernando Arrabal)
- El baile** (Luis Alonso de Santos)
- La vida resuelta** (Paloma Pedrero)
- Himmelweg – Camino del cielo** (Juan Mayorga)
- La lengua en pedazos** (Juan Mayorga)



## 8 PARA RECORDAR

- El teatro contemporáneo mira al presente para transformar la realidad.
- Combina tradición e innovación para emocionar, pensar y cuestionar.
- La escena es un espacio de diálogo, compromiso y creación colectiva.
- Nuevos lenguajes escénicos amplían los límites de lo posible.
- El teatro sigue vivo porque habla de nosotros y de nuestro tiempo.



La escena es el espejo que nos hace mejores.

