



**BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [3 puntos]**

**1a. Tipo de narrador. (0,5 pts)**

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

Narrador omnisciente en tercera persona. Conoce pensamientos y acciones de los personajes. Cita: «recorrió el pasillo contando los asientos vacíos» / «como si aquella respuesta fuera la más normal del mundo».

■ *Criterio: 0,25 pt persona gramatical + 0,25 pt grado de conocimiento con cita.*

**1b. Fragmento descriptivo y función. (1 pt)**

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

Fragmento: «un hombre de bigote afilado y ojos color aceituna». Tipo: prosopografía (descripción física del personaje). Función: caracterizar visualmente al revisor, creando una imagen precisa que contribuye al tono misterioso del relato. El adjetivo «afilado» también sugiere agudeza o frialdad en el personaje.

■ *Criterio: 0,33 pt cita + 0,33 pt tipo correcto + 0,33 pt función en el relato.*

**1c. Diálogo: formal o informal. (0,5 pts)**

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

El diálogo es informal por su brevedad y espontaneidad. Sin embargo, la respuesta de la niña tiene un tono poético y enigmático poco habitual en un registro coloquial. Nos revela que el revisor acepta lo extraordinario con naturalidad (personaje misterioso) y que la niña tiene un mundo interior muy particular (personaje inusual).

■ *Criterio: Se acepta cualquier respuesta que justifique el registro y extraiga información sobre los personajes.*

**1d. Efecto del último párrafo. (1 pt)**

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

El último párrafo produce un efecto de inquietud y ruptura con la lógica: el revisor reacciona con total normalidad ante algo extraordinario («asintió como si aquella respuesta fuera la más normal del mundo»). Esto refuerza el tono fantástico o surreal del texto: ni el revisor ni el narrador cuestionan lo imposible. El twist final del reflejo que sonríe antes que Camila concentra todo el misterio acumulado.

■ *Criterio: 0,5 pt efecto en el lector + 0,5 pt relación con el tono del texto.*

**BLOQUE 2 · NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIÁLOGO [3,5 puntos]**

**2a. Elementos narrativos. (1 pt)**

Elemento	Definición	Ejemplo del texto
Narrador	Voz que cuenta la historia.	Omnisciente en 3.ª persona.
Espacio	Lugar de los hechos.	Un tren; una estación sin nombre en ningún mapa.
Tiempo	Momento de la acción.	Indeterminado; atmósfera atemporal.
Personaje	Ser que interviene en la acción.	El revisor (bigote afilado); la niña de unos diez años.

■ *0,25 pt por fila con ejemplo correcto del texto.*

**2b. Tipos de descripción y recurso. (1 pt)**

Fragmento	Tipo	Recurso
«Sus ojos eran dos ascuas encendidas...»	Prosopografía (rasgos físicos)	Metáfora.
«El pueblo dormía entre montañas...»	Topografía (descripción del lugar)	Personificación (el pueblo duerme).
«Era generosa hasta el extremo...»	Etopeya (rasgos morales)	Hipérbole.
«Llevaba una chaqueta azul, pantalones...»	Prosopografía (aspecto externo)	Enumeración / descripción objetiva.

■ 0,25 pt por fila. Se acepta retrato (prosopografía + etopeya) si incluye ambos rasgos.

## 2c. Estilo indirecto y chat. (1 pt)

### ✓ Respuesta correcta [1 pt]

Estilo indirecto: «El revisor le preguntó adónde iba. Ella le respondió que al sitio donde vivían los que se perdían.» Chat informal (ejemplo): «Tío, no te lo vas a creer. El revisor me preguntó que adónde iba y yo le dije lo del sitio ese de los perdidos jajaja. Se lo tragó todo!! ■»

■ Criterio: 0,5 pt por cada transformación correcta. En el indirecto: cambios de persona verbal y supresión de comillas/guiones. En el chat: registro informal, emoticonos, abreviaciones.

## 2d. Diálogos formal/informal. (0,5 pts)

Diálogo	Tipo	Rasgos
«Buenos días. ¿Podría indicarme...?»	Formal	Saludo cortés, condicional de cortesía, léxico estándar.
«Tío, ¿has visto el partido?...»	Informal	Apelativo coloquial (tío), exclamación, léxico coloquial (locura).

## BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: ENCLÍTICOS [2 puntos]

### 3a. Enclíticos con tilde. (1 pt)

Forma	¿Tilde?	Regla
dígame	Sí → dígame	Esdrújula al añadir enclítico; siempre tilde.
dime	No → dime	Llana acabada en vocal; no lleva tilde.
llevoselo	Sí → llevóselo	Sobresdrújula al añadir dos enclíticos; siempre tilde.
daselo	Sí → dáselo	Sobresdrújula; siempre tilde.
mirame	Sí → mírame	Esdrújula; siempre tilde.
cuentame	Sí → cuéntame	Esdrújula; siempre tilde.
ponte	No → ponte	Llana acabada en vocal; no lleva tilde.
callate	Sí → cállate	Esdrújula; siempre tilde.

■ 0,125 pt por fila. Regla general: si al añadir el enclítico la palabra se convierte en esdrújula o sobresdrújula, lleva tilde obligatoriamente.

### 3b. Corrección de enclíticos. (0,5 pts)

#### ✓ Respuesta correcta [0,5 pt]

1. Dámelo ahora mismo, que lo necesito. (damelo → dámelo) 2. Dígame su nombre completo, por favor. (Digame → Dígame) 3. Llévatelo si quieres, no me importa. ✓ correcto 4. Sentaos y callense → **Sentaos y cállense** (callense → cállense)

■ Criterio: 0,125 pt por corrección identificada y resuelta.

### 3c. Oraciones con enclíticos tildados. (0,5 pts)

Ejemplos: «Dígame qué necesita.» / «Cuéntame lo que ha pasado.» / «Dáselo antes de que llegue.»

■ *Criterio: 0,17 pt por oración con enclítico correctamente tildado y bien formada.*

---

#### **BLOQUE 4 · PRODUCCIÓN ESCRITA [1 punto]**

Rúbrica: • Adecuación al tipo de texto y enunciado elegido: 0,25 pt • Coherencia y cohesión (organización, conectores): 0,25 pt • Corrección ortográfica y gramatical: 0,25 pt • Riqueza léxica y expresiva: 0,25 pt Opción A: verificar descripción del espacio + descripción de personaje +  $\geq 1$  recurso literario en cada una. Opción B: verificar  $\geq 8$  intervenciones de diálogo y que la forma de hablar caracterice a los personajes.

■ *Criterio: Sin los elementos requeridos: máximo 0,5 pt. Mínimo 80 palabras.*