



■ USO EXCLUSIVO DEL DOCENTE · Documento de corrección

Criterios de corrección incluidos en cada apartado

**BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [2,5 puntos]****1a. Estrofa, medida y rima. (1 pt)**

Aspecto	Análisis
Número de versos por estrofa	6 versos (dos sextillas que forman una copla de pie quebrado)
Medida	Versos 1, 2, 4, 5: octosílabos (8 sílabas). Versos 3 y 6: tetrasílabos (4 sílabas, «pie quebrado»).
Rima	Consonante: -ida (A), -erte (B), -ando (C), -ida (A), -erte (B), -ando (C) → esquema abcabc.
Nombre de la estrofa	Copla de pie quebrado o copla manriqueña.

■ 0,25 pt por aspecto correcto.

**1b. Tema principal. (0,5 pts)****✓ Respuesta correcta [0,5 pt]**

El tema principal es la fugacidad de la vida y la inevitabilidad de la muerte. Versos que lo expresan directamente: «cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte / tan callando» y «cuán presto se va el placer».

■ Criterio: 0,25 pt tema + 0,25 pt dos versos pertinentes.

**1c. Recursos literarios. (1 pt)**

Verso	Recurso	Explicación
«Recuerde el alma dormida»	Metáfora / personificación	El alma «dormida» = inactiva, inconsciente; la muerte la despertará. Personificación del alma.
«cómo se viene la muerte / tan callando»	Personificación / antítesis	La muerte se acerca en silencio como si fuera un ser vivo. Contraste entre la intensidad de la muerte y el «callando».
Anáfora de «cómo»	Anáfora	Repetición de «cómo» al inicio de varios versos; refuerza la acumulación de reflexiones sobre el tiempo.

■ 0,5 pt por recurso correctamente identificado con cita y explicación. Máximo 2 recursos = 1 pt.

**BLOQUE 2 · LÍRICA S. XV-XVI Y LA CELESTINA [4 puntos]****2a. Autores principales. (1,5 pts)**

Autor	Período	Obra principal	Tema / rasgo
Juan de Mena	S. XV	El laberinto de Fortuna	Influencia clásica; alegoría política; culteranismo incipiente.
Marqués de Santillana	S. XV	Serranillas, sonetos «al itálico modo»	Primer uso del soneto en castellano; lírica cortesana.
Jorge Manrique	S. XV	Coplas a la muerte de su padre	Tema: muerte, fama, vida eterna; copla de pie quebrado.
Garcilaso de la Vega	S. XVI (Renacimiento)	Églogas, sonetos, canciones	Petrarquismo; amor idealizado; naturaleza; soneto endecasílabo.

■ 0,375 pt por fila correcta.

**2b. La Celestina. (1,5 pts)**

Pregunta	Respuesta
Autor y fecha	Fernando de Rojas. Primera edición conocida: 1499 (comedia de 16 actos); en 1502, 21 actos (tragicomedia).
Género y problema de clasificación	Obra inclasificable: demasiado larga para representarse (¿novela dialogada?), pero estructurada en actos (¿obra teatral?). Se la llama tragicomedia porque mezcla lo trágico y lo cómico.
Intencionalidad	Didáctico-moral: mostrar los peligros del amor loco, la avaricia y el engaño. También crítica social implícita.
Tres personajes y función	Calisto (enamorado idealista), Melibea (objeto del deseo, evoluciona a protagonista activa), Celestina (intermediaria astuta, motor de la acción).
Temas principales	El amor pasional, la muerte, la codicia, el engaño, la crítica social.

■ 0,3 pt por pregunta correctamente respondida.

### 2c. Características del Renacimiento. (1 pt)

Aspecto	Característica renacentista
Visión del ser humano	Antropocentrismo: el ser humano es el centro del universo; confianza en la razón y la belleza.
Temática de la lírica	Amor idealizado (petrarquismo), naturaleza bucólica, belleza femenina, carpe diem.
Influencia clásica	Recuperación de modelos grecolatinos; Virgilio, Horacio, Petrarca.
Estrofa más usada	El soneto (14 endecasílabos, rima ABBA ABBA CDC DCD).
Autores de referencia	Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, Fernando de Herrera.

## BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: ESCRITURA DE NÚMEROS [2 puntos]

### 3a. Números en letra. (1 pt)

Cifra	En letra	Cifra	En letra
21. <sup>o</sup>	vigesimoprimer(o)	500	quinientos
1492	mil cuatrocientos noventa y dos	3. <sup>a</sup>	tercera
1.000.000	un millón	15	quince
2024	dos mil veinticuatro	100. <sup>o</sup>	centésimo

■ 0,125 pt por número correcto.

### 3b. Corrección errores. (0,5 pts)

#### ✓ Respuesta correcta [0,5 pt]

Errores: «siglo quince (15)» → debe escribirse «siglo XV» (con cifras romanas para siglos) o «siglo quince» (sin cifra entre paréntesis, redundante) · «la 1<sup>a</sup> edición» → la primera edición (los ordinales breves se escriben con letra) · «El 21 aniversario» → el vigesimoprimer aniversario. Texto corregido: «La obra fue escrita en el siglo **XV**. Jorge Manrique nació en 1440 y murió en 1479. La **primera** edición de La Celestina se publicó en 1499. El **vigesimoprimer** aniversario de su publicación se celebró con una edición especial.»

■ Criterio: 0,125 pt por error correctamente identificado y corregido (4 errores).

### 3c. Reglas de escritura de números. (0,5 pts)

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

Regla 1: Se escriben con letra los números del uno al diez (o hasta doce, según la norma RAE) y los que se expresan en una o dos palabras. Ej: «tres personas», «veinte euros». Regla 2: Se usan cifras para números grandes, estadísticas, fechas, medidas, porcentajes y cuando van seguidos de símbolo de unidad. Ej: «1492», «el 34% de los alumnos», «120 km/h».

■ *Criterio: 0,25 pt por regla correcta con ejemplo.*

---

**BLOQUE 4 · COMENTARIO LITERARIO [1,5 puntos]**

Rúbrica de comentario / creación literaria: • Adecuación al género o forma pedida: 0,375 pt • Coherencia y profundidad del análisis o calidad creativa: 0,375 pt • Corrección ortográfica: 0,375 pt • Riqueza expresiva y vocabulario literario: 0,375 pt  
Opción A (comentario de las Coplas): verificar identificación de la estrofa, tema de la fugacidad, ≥2 recursos explicados y valoración. Opción B (comparación amor medieval/renacentista): verificar referencias concretas a cancionero y a Garcilaso, contraste argumentado.

■ *Criterio: Mínimo 100 palabras. Sin identificar género/forma: máximo 0,75 pt.*