

**BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [2,5 puntos]****1a. Género, subgénero y rasgos. (1 pt)**✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

Género épico, subgénero cantar de gesta. Rasgos: (1) Narra hazañas de un héroe (el Cid) en verso. (2) Transmisión oral: uso de fórmulas épicas y apelaciones al oyente. (3) Lenguaje arcaico: «Mio Çid», «mugieres», «plorando», «sone». (4) Exaltación del héroe como modelo de valores feudales (lealtad, valor). (5) Anonimato del autor.

■ *Criterio: 0,25 pt género + 0,25 pt subgénero + 0,25 pt por cada rasgo (máx. 2 rasgos = 0,5 pt).*

**1b. Significado del último verso. (1 pt)**✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

«¡Dios, qué buen vassallo, si oviesse buen señore!» expresa la admiración del pueblo por el Cid y, a la vez, una crítica implícita al rey Alfonso VI, que lo ha desterrado injustamente. El Cid es presentado como un vasallo leal y ejemplar, pero privado de un señor que lo merezca. La exclamación crea un contraste: virtud del héroe frente a ingratitud del rey. Es uno de los versos más célebres de la épica medieval española.

■ *Criterio: 0,5 pt sentido sobre el Cid + 0,5 pt sentido sobre el rey y la relación vasallo-señor.*

**1c. Rasgos de antigüedad lingüística. (0,5 pts)**

Rasgo	Ejemplo del texto
Ortografía medieval	«Çid» (uso de ç), «sesaenta» (por sesenta), «finiestras» (por ventanas).
Léxico arcaico	«mugieres» (mujeres), «plorando» (llorando), «razóne» (razón), «oviesse» (tuviese).
Morfología antigua	«entróve» (entró + ve), «exíen» (salían), «avién» (tenían).

■ *0,25 pt por rasgo con ejemplo. Máximo 2 rasgos = 0,5 pt.*

**BLOQUE 2 · LITERATURA MEDIEVAL [4 puntos]****2a. Géneros medievales. (1,5 pts)**

Género	Definición	Características	Ejemplo
Jarchas	Poemas breves en mozárabe; los más antiguos en español.	Voz femenina; tema amoroso; insertas en moaxajas árabes.	ss. X-XI
Cantigas de amigo	Lírica gallego-portuguesa; voz femenina.	Lamento por ausencia del amado; naturaleza como testigo.	Martín Codax (s. XIII)
Mester de juglaría	Poesía épica oral de los juglares.	Versos irregulares, asonancia; cantares de gesta.	Cantar de Mio Cid
Mester de clerecía	Poesía culta de los clérigos.	Cuaderna vía (4 alejandrinos, rima consonante AAAA).	Berceo, Libro del buen amor
Romancero	Colección de romances épico-líricos.	Octosílabos, rima asonante en pares; origen en cantares.	Romancero viejo (s. XIV-XV)
Cuento medieval	Narrativa breve didáctico-moral en prosa.	Estructura ejemplar; moraleja final.	El conde Lucanor

■ *0,25 pt por fila correcta.*

## 2b. Autores y obras. (1 pt)

Obra / Autor	Período	Género	Rasgo
Cantar de Mio Cid	S. XII	Épica (cantar de gesta)	Héroe histórico; destierro y rehabilitación.
El libro del buen amor	S. XIV	Mester de clerecía	Arcipreste de Hita; mezcla amor humano y divino.
El conde Lucanor	S. XIV	Narrativa didáctica en prosa	Don Juan Manuel; 51 ejemplos con moraleja.
Milagros de Nuestra Señora	S. XIII	Mester de clerecía	Gonzalo de Berceo; 25 milagros marianos en cuaderna vía.

## 2c. Lírica popular vs. culta. (1 pt)

Tipo	Características	Ejemplo
Lírica popular	Transmisión oral; voz femenina; temática amorosa sencilla; forma breve; lenguaje directo.	Jarchas (mozárabes), cantigas de amigo (gallego-portuguesas).
Lírica culta	Escrita; autor conocido; lenguaje elaborado; influencia clásica o provenzal; cancioneros.	Poesía de cancionero; Marqués de Santillana; Jorge Manrique.

## 2d. El Romancero. (0,5 pts)

### ✓ Respuesta correcta [0,5 pt]

El Romancero es la colección de romances de la lírica medieval española. Origen: fragmentos desprendidos de los cantares de gesta. Características: versos octosílabos, rima asonante en los versos pares, los impares quedan sueltos; estilo épico-lírico; temas históricos, legendarios y fronterizos. Tipos: Romancero viejo (anónimo, ss. XIV-XV) y Romancero nuevo (ss. XVI-XVII, autores conocidos como Lope de Vega).

■ Criterio: 0,1 pt origen + 0,2 pt características + 0,2 pt tipos.

## BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: MAYÚSCULAS [2 puntos]

### 3a. M/m y regla. (1 pt)

Caso	M/m	Regla
el (c/C)id campeador	el Cid Campeador	Sobrenombre / apodo de personaje histórico → mayúscula.
la (e/E)dad (m/M)edia	la Edad Media	Nombre de período histórico → mayúsculas en todas las palabras significativas.
(d/D)ios mío, qué tarde es	Dios mío	Nombre propio de divinidad → mayúscula. «mío» es adjetivo: minúscula.
el (m/M)ester de (c/C)lerecía	el mester de clerecía	Movimiento literario: convención variable; mayúsculas solo si se usa como nombre propio. La RAE acepta ambas.
estudié (h/H)istoria (m/M)edieval	historia medieval	Disciplinas y adjetivos: minúscula.
(s/S)e llamaba (j/J)uan y era (r/R)ey	Se llamaba Juan y era rey	Inicio de oración → mayúscula. Nombre propio → mayúscula. «rey» como apelativo → minúscula.

■ 0,17 pt por fila.

### 3b. Corrección del texto (6 errores). (1 pt)

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

Errores: «cantar de mio cid» → Cantar de Mio Cid · «Literatura española» → literatura española · «Castellano» → castellano · «Siglo xii» → siglo XII · «Rodrigo díaz de vivar» → Rodrigo Díaz de Vivar · «Siglo XIV» ✓ (correcto) Texto corregido: «El **Cantar de Mio Cid** es la obra más antigua de la **literatura** española en **castellano**. Fue escrita en el **siglo XII** por un autor anónimo. Narra las hazañas del héroe **Rodrigo Díaz de Vivar**, conocido como el Cid. La obra se conserva en un manuscrito del siglo XIV.»

■ *Criterio: 0,17 pt por error correctamente identificado y corregido (6 errores).*

---

**BLOQUE 4 · COMENTARIO / CREACIÓN LITERARIA [1,5 puntos]**

Rúbrica de comentario / creación literaria: • Adecuación al género o forma pedida: 0,375 pt • Coherencia y profundidad del análisis o calidad creativa: 0,375 pt • Corrección ortográfica: 0,375 pt • Riqueza expresiva y vocabulario literario: 0,375 pt  
Opción A (comentario): verificar identificación del género/subgénero, contexto histórico, tema, ≥2 recursos y valoración.  
Opción B (romance): verificar octosílabos, rima asonante en pares, ≥12 versos, rima señalada al margen.

■ *Criterio: Mínimo 100 palabras. Sin identificar género/forma: máximo 0,75 pt.*