



■ USO EXCLUSIVO DEL DOCENTE · Documento de corrección

Criterios de corrección incluidos en cada apartado

BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [2,5 puntos]

1a. Conceptismo vs. culteranismo. (1 pt)

Fragmento	Corriente	Dos rasgos
A (Quevedo)	Conceptismo	(1) Juego de ingenio: la nariz se convierte en personaje por acumulación de metáforas grotescas. (2) Humor e ironía; lenguaje directo y agudo. (3) Anáfora de «érase» que intensifica la burla.
B (Góngora)	Culteranismo	(1) Latinismos e hipérbatos: «mientras por competir con tu cabello oro bruñido». (2) Metáforas sensoriales de gran belleza («lilio bello»). (3) Léxico culto y elitista; referencias mitológicas.

■ 0,25 pt corriente + 0,25 pt por rasgo correctamente señalado. Máximo 2 rasgos por fragmento = 0,5 pt cada uno.

1b. Estrofa del fragmento B. (0,5 pts)

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

Soneto (los 4 versos mostrados corresponden al primer cuarteto). Esquema: ABBA ABBA CDC DCD (o variante). Versos endecasílabos (11 sílabas). Rima consonante. El fragmento muestra: «cabello» (A) / «vano» (B) / «llano» (B) / «bello» (A).

■ *Criterio: 0,25 pt nombre de la estrofa + 0,25 pt esquema métrico y rima.*

1c. Recurso principal de cada fragmento. (1 pt)

Fragmento	Recurso	Explicación
A (Quevedo)	Anáfora + metáforas acumuladas (conceptismo)	La repetición de «érase» encadena una serie de metáforas grotescas que identifican al personaje con su nariz (toda la persona es la nariz).
B (Góngora)	Hipérbato + metáfora (culteranismo)	El orden natural sería «mientras el oro bruñido relumbra en vano al sol por competir con tu cabello»; el hipérbaton lo hace más difícil y elegante.

BLOQUE 2 · EL BARROCO COMPLETO [4 puntos]

2a. Cervantes y el Quijote. (1,5 pts)

Pregunta	Respuesta
Datos biográficos	Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 1547 – Madrid, 1616). Soldado en Lepanto (1571), donde perdió el uso de la mano izquierda. Cautivo en Argel. Recaudador de impuestos. Escribió también novelas ejemplares, teatro y poesía.
Estructura del Quijote	Dos partes: Primera parte (1605, 52 capítulos) y Segunda parte (1615, 74 capítulos). Cada parte tiene aventuras distintas; la segunda es más reflexiva.
Tema central	La tensión entre idealismo y realidad; la locura como forma de vivir los ideales; la crítica a los libros de caballerías y a la sociedad de la época.
Don Quijote vs. Sancho	Don Quijote representa el idealismo, la imaginación y la locura noble. Sancho representa el realismo, el sentido común y la visión pragmática del mundo. Son complementarios.
Primera novela moderna	Porque incorpora narrador reflexivo, metaficción (habla de sí misma como libro), personajes complejos que evolucionan, múltiples puntos de vista y parodia del género anterior.

■ 0,3 pt por pregunta. Se acepta cualquier dato biográfico relevante.

2b. Góngora vs. Quevedo. (1 pt)

Aspecto	Góngora	Quevedo
Corriente	Culteranismo	Conceptismo
Rasgos del estilo	Oscuridad deliberada, léxico culto, latinismos.	Ingenio, juegos de palabras, ironía, sátira.
Recursos más usados	Hipérbaton, metáforas sensoriales, perífrasis.	Conceptos, antítesis, retruécano, caricatura.
Obra más conocida	Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea.	Sueños, El Buscón, sonetos morales.
Temas principales	Belleza, mitología, naturaleza idealizada.	Muerte, tiempo, sátira social y política.

2c. Teatro del Siglo de Oro. (1 pt)

Aspecto	Características
Comedia nueva de Lope	Ruptura con las tres unidades clásicas; mezcla de lo trágico y cómico; verso; finalidad de entretenimiento.
Mezcla tragedia/comedia	Tragicomedia: personajes de todas las clases sociales; final no siempre feliz ni fatal; tono variado.
Temas principales	El honor, el amor, la lealtad al rey, la religión, los celos.
El corral de comedias	Patio interior rodeado de casas; patio = mosqueteros (de pie); cazuela = mujeres; aposentos = nobles; tablado = escenario sin decorados fijos.
Obras de Lope	Fuente Ovejuna, El perro del hortelano, El caballero de Olmedo.

2d. Identificar fragmentos. (0,5 pts)

Fragmento	Autor	Justificación
«Poderoso caballero es don Dinero.»	Quevedo	Sátira social del poder del dinero; léxico directo; conceptismo.
«Era del año la estación florida...»	Góngora	Perífrasis para «primavera»; lenguaje culto y adornado; culteranismo.

BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: REPASO INTEGRADO [2 puntos]

3a. Tildes y clasificación. (1 pt)

Palabra	Con tilde	Tipo	Palabra	Con tilde	Tipo
barroco	barroco ✓	Llana en vocal	conceptismo	conceptismo ✓	Llana en vocal
el / él	él (pron.) / el (art.)	Diacrítica	culteranismo	culteranismo ✓	Llana en vocal
que / qué	qué (interr./excl.)	Diacrítica	examen	examen ✓	Llana en -n
se / sé	sé (verbo saber)	Diacrítica	hiperbole	hipérbole	Esdrújula

■ 0,125 pt por fila correcta (8 palabras × 0,125 = 1 pt).

3b. Corrección del texto (8 errores). (1 pt)

✓ Respuesta correcta [1 pt]

Errores: «escribio» → escribió · «el quijote» → el Quijote · «mil seiscientos cinco» ✓ (correcto en letra) · «tambien» → también · «dramaturgo» ✓ · «escrivió» → escribió · «mas» → más · «destaco» → destacó · «critica» → crítica
 Texto corregido: «El barroco fue un periodo de gran creatividad literaria. Cervantes **escribió el Quijote** en dos partes: la primera en mil seiscientos cinco y la segunda en 1615. Lope de Vega, que **también** era dramaturgo, **escribió más** de cuatrocientas obras de teatro. Quevedo, por su parte, **destacó** por su conceptismo y su visión **crítica** de la sociedad española.»

■ Criterio: 0,125 pt por error correctamente identificado y corregido (8 errores).

BLOQUE 4 · COMENTARIO / CREACIÓN LITERARIA [1,5 puntos]

Rúbrica de comentario / creación literaria: • Adecuación al género o forma pedida: 0,375 pt • Coherencia y profundidad del análisis o calidad creativa: 0,375 pt • Corrección ortográfica: 0,375 pt • Riqueza expresiva y vocabulario literario: 0,375 pt
Opción A (comentario comparado Quevedo/Góngora): verificar identificación de corriente, recursos, contraste de estilos y visión del mundo barroco. Opción B (Quijote como primera novela moderna): verificar referencias concretas (metaficción, personajes complejos, parodia) y conexión con el contexto barroco.

■ *Criterio: Mínimo 100 palabras. Sin identificar género/forma: máximo 0,75 pt.*