



CUADERNILLO DE VERANO



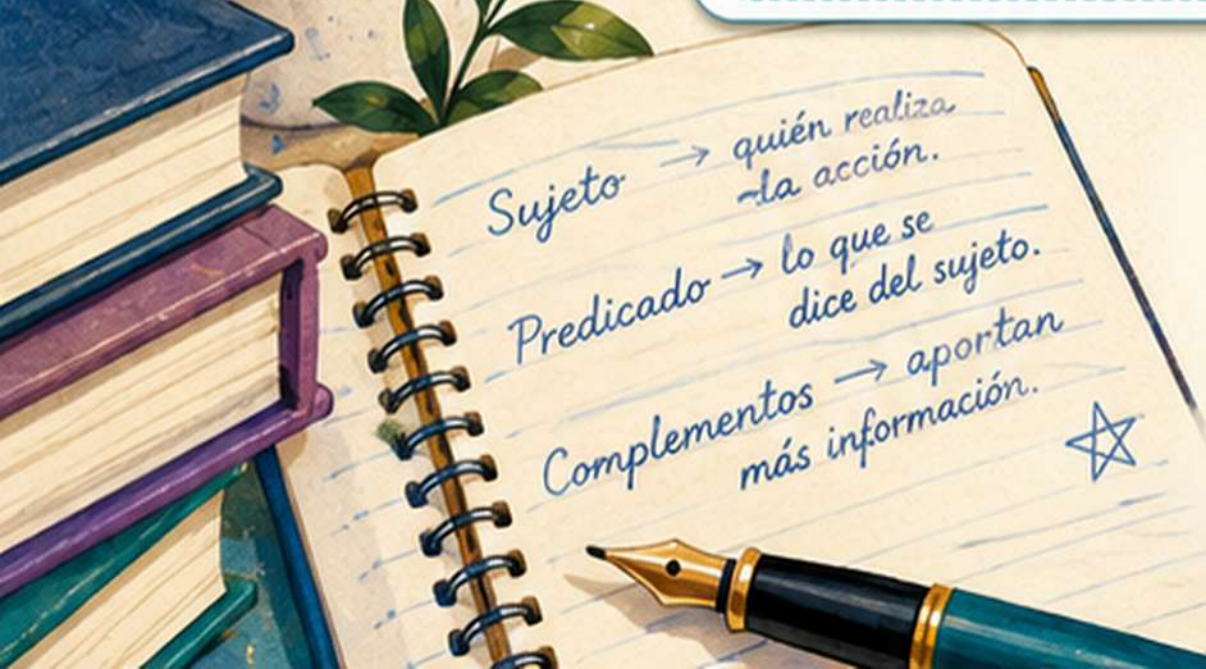
LENQUA Y LITERATURA



4º ESO



Nombre: _____
Apellidos: _____
Curso: _____
Fecha: _____



RECURSOS ESO





Índice del cuadernillo

Lengua y Literatura · 4.º ESO



1		Tipología textual y propiedades Tipos de texto, coherencia, cohesión, adecuación	pág. 3
2		Exposición y argumentación Estructura, recursos, conectores, comentario	pág. 5
3		Textos formales y orales Carta, currículum, correo, presentaciones	pág. 7
4		Ortografía y léxico Préstamos, homónimos/parónimos, dobles consonantes	pág. 9
5		Las lenguas de España y el español del mundo Dialectos, americanismos, panhispánico	pág. 11
6		Sintagmas y análisis sintáctico SN, SV, S.Adj, S.Adv, SP, complemento del nombre	pág. 13
7		La oración simple y sus complementos CD/CI/CC, predicativo, láismo, impersonales	pág. 15
8		La oración compuesta: coordinación Copulativas, adversativas, distributivas, yuxtaposición	pág. 17
9		La oración compuesta: subordinación Sustantivas, adjetivas y adverbiales	pág. 19
10		Romanticismo, Realismo y Naturalismo Bécquer, Larra, Galdós, Clarín, Pardo Bazán	pág. 21
11		Modernismo, 98, vanguardias y 27 Darío, Machado, Unamuno, Lorca, Alberti	pág. 23
12		Posguerra y literatura hispanoamericana Realismo mágico, el boom, García Márquez, Neruda	pág. 25
13		Comentario de texto y repaso final Comentario completo integrador	pág. 27
14		Juegos de lengua Escape room, crucigrama, retos de sintaxis	pág. 29

CONSEJO: Este es el cuadernillo de cierre de la ESO: incluye toda la oración compuesta (coordinación y subordinación), un recorrido por la literatura desde el Romanticismo hasta hoy —incluida la hispanoamericana— y un comentario de texto de nivel pre-Bachillerato. ¡Un repaso a fondo para empezar Bachillerato con buen pie!



¿Cómo uso este cuadernillo?

Lee esto antes de empezar



Este cuadernillo repasa los contenidos de **Lengua y Literatura de 4.º de ESO**, el último curso de la etapa. Tiene **catorce secciones** que combinan comprensión y comentario de textos, gramática (toda la oración compuesta), ortografía, léxico, las variedades del español, un amplio recorrido por la literatura de los siglos XIX a XXI y una sección final de juegos.



Comenta textos

Aprenderás a analizar e interpretar textos literarios y no literarios.



Analiza oraciones

Dominarás la oración compuesta: coordinación y subordinación.



Repasa literatura

Recorrerás del Romanticismo a la literatura actual e hispanoamericana.

Los colores de cada sección:

Color	¿Qué encontrarás?
Azul	Comunicación, tipos de texto y textos formales
Amarillo	Ortografía y léxico
Verde azulado	Las lenguas de España y el español del mundo
Morado	Morfología y sintaxis (oración simple y compuesta)
Coral	Literatura, comentario de texto y repaso

RECUERDA: Los fragmentos literarios están adaptados para uso escolar. Este verano, ámate a leer entera alguna de las obras que aparecen: ¡muchas son clásicos que merecen la pena!



RECUERDA: Un texto bien construido cumple tres propiedades: **adecuación** (se ajusta a la situación y al receptor), **coherencia** (las ideas tienen sentido y están bien organizadas) y **cohesión** (las partes se enlazan con conectores, pronombres, sinónimos...). Según su intención, los textos son narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados o instructivos.

■ Lectura · Texto para analizar

El cambio climático ya no es una amenaza lejana, sino una realidad que vivimos cada verano. Las olas de calor son más frecuentes e intensas, los incendios arrasan miles de hectáreas y muchas especies luchan por sobrevivir. Ante este panorama, algunos se preguntan qué puede hacer una sola persona. La respuesta es: mucho. Reducir el consumo, reciclar, usar el transporte público o consumir productos locales son gestos pequeños que, sumados a los de millones de personas, marcan la diferencia. No se trata de salvar el planeta en un día, sino de cambiar nuestros hábitos poco a poco. Porque el futuro, al fin y al cabo, lo construimos entre todos.

1 Análisis del texto. Responde de forma razonada.

a) ¿Qué tipo de texto es (narrativo, expositivo, argumentativo...)? Justifica con dos rasgos.

.....

.....

b) ¿Cuál es la tesis o idea principal que defiende el autor?

.....

.....

c) Señala dos mecanismos de cohesión (conectores, repeticiones, pronombres) que enlazan las ideas.

.....

.....

d) ¿Es un texto adecuado para una revista juvenil? Razona por qué (tono, vocabulario).

.....

.....

2 Tipología textual. Identifica el tipo de cada texto por su intención comunicativa.

Fragmento	Tipo de texto
«Mézclese la harina con el azúcar y añádanse dos huevos.»	
«El león es un mamífero carnívoro de la familia de los félidos.»	
«Era una mujer alta, de mirada serena y manos delicadas.»	
«Creo firmemente que deberíamos reducir el uso del plástico.»	

3 Coherencia. En este párrafo hay una frase que rompe la coherencia (no viene a cuento). Localízala y explica por qué sobra.

🔍 Párrafo

El reciclaje es fundamental para cuidar el medio ambiente. Separar los residuos permite reutilizar materiales y reducir la contaminación. A mi hermano le encanta jugar al baloncesto los fines de semana. Además, reciclar ahorra energía y recursos naturales.

4

Cohesión. Reescribe estas frases enlazándolas con conectores y evitando repeticiones, para que el texto resulte cohesionado.



Frases sueltas

El verano es mi estación favorita. En verano puedo ir a la playa. En verano no tengo clase. En verano me reúno con mis amigos.



RECUERDA: El **texto expositivo** explica un tema de forma objetiva y ordenada; puede ser divulgativo (para todos) o especializado. El **argumentativo** defiende una **tesis** con argumentos y rebate posibles objeciones (contraargumentos). Ambos se comentan analizando: situación, tema, estructura, rasgos lingüísticos y conclusión.

■ Lectura · Texto argumentativo

Vivimos rodeados de pantallas, y eso ha cambiado nuestra forma de leer. Hay quien afirma que ya no leemos; sin embargo, esa idea es discutible. En realidad, leemos más que nunca: mensajes, artículos, hilos, subtítulos. El problema no es la cantidad, sino la profundidad. La lectura rápida y fragmentada que practicamos en internet entrena la inmediatez, pero no la reflexión. Por eso conviene reservar tiempo para la lectura pausada de libros, esa que obliga a concentrarse, a imaginar y a pensar. No se trata de renunciar a las pantallas, sino de no dejar que sustituyan por completo al libro. Al fin y al cabo, una sociedad que deja de leer en profundidad es una sociedad que deja de pensar en profundidad.

1 Comentario del texto argumentativo. Responde.

a) Resume el contenido del texto en dos líneas.

.....

.....

b) ¿Cuál es la tesis del autor? ¿Está al principio o al final?

.....

.....

c) El autor usa un contraargumento ('Hay quien afirma...; sin embargo...'). Explica cómo rebate esa idea.

.....

.....

d) Comenta la frase final. ¿Qué figura o recurso emplea para reforzar su tesis?

.....

.....

2 Estructura. Identifica las partes de un texto argumentativo en estos fragmentos.

Fragmento	Parte (introducción, tesis, argumentos, conclusión)
«Vivimos rodeados de pantallas...»	
«leemos más que nunca: mensajes, artículos...»	
«una sociedad que deja de leer... deja de pensar.»	

3 Conectores argumentativos. Clasifica cada conector según la relación que expresa.

Conector	Relación (adición, oposición, causa, consecuencia, orden)
sin embargo, no obstante	
por lo tanto, en consecuencia	
además, asimismo	

porque, ya que	
en primer lugar, finalmente	

4 Escribe un texto expositivo. Explica de forma objetiva (8-10 líneas) un tema que domines (un deporte, un videojuego, una afición). Estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Usa conectores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Escribe un texto argumentativo. Defiende tu postura sobre: «¿Las redes sociales nos acercan o nos aíslan?». Incluye tesis, dos argumentos, un contraargumento rebatido y conclusión. Mínimo 8 líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



RECUERDA: Los **textos formales** (carta formal, currículum, correo electrónico, instancia) siguen una estructura y un registro cuidado. El **currículum (CV)** recoge datos personales, formación y experiencia. En la **exposición oral** importan la pronunciación, el orden del discurso y el lenguaje no verbal (mirada, gestos, postura).

1 El currículum. Ordena estos apartados de un CV en el orden habitual (numéralos del 1 al 5).

Apartado del CV	Orden
Experiencia laboral	
Datos personales y de contacto	
Idiomas y otros conocimientos	
Formación académica	
Objetivo profesional / perfil	

2 Registro formal e informal. Reescribe en registro formal estos fragmentos de un correo.

Pásalo a formal

1. «Hola, oye, quería pedirte un favor.»
2. «Bueno, pues nada, que ya me dirás algo.»
3. «Un saludo, ¡nos vemos!»

3 Escribe una carta formal. Redacta una carta o correo formal (8-10 líneas) dirigida al director de tu instituto solicitando algo (más actividades, una mejora...). Incluye encabezamiento, cuerpo y despedida.

4 La exposición oral. Marca si cada consejo para hablar en público es ADECUADO o NO ADECUADO.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	Mirar al público y no solo a las notas.		
b	Hablar muy rápido para terminar antes.		

c	Estructurar el discurso: introducción, desarrollo y cierre.		
d	Leer todo el rato sin levantar la vista del papel.		

5 El correo electrónico formal. Ordena las partes de un correo formal (numéralas del 1 al 5).

Parte del correo	Orden
Despedida ('Atentamente') y firma	
Asunto claro y breve	
Saludo ('Estimado/a...')	
Cuerpo del mensaje	
Destinatario (para:)	

6 Redacta tu currículum. Escribe los datos que pondrías en tu CV para solicitar tus prácticas o un trabajo de verano (datos personales, formación, habilidades).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RECUERDA: En 4.º se afina con los **préstamos** (palabras de otras lenguas: hay que saber cuáles se adaptan, como 'fútbol', y cuáles se escriben en cursiva, como *software*), los **homónimos** (igual forma, distinto significado) y **parónimos** (parecidos pero no iguales: 'actitud/aptitud'), y las **dobles consonantes** y grupos cultos.

1 Parónimos. Elige la palabra correcta según el contexto.

Aa Marca la correcta

1. Tiene una buena (actitud / aptitud) _____ ante los problemas.
2. Demostró gran (actitud / aptitud) _____ para las matemáticas.
3. El (especie / especia) _____ que añadiste a la comida es comino.
4. Es una (especie / especia) _____ protegida.
5. Voy a (infligir / infringir) _____ las normas si sigo así.

2 Préstamos y extranjerismos. Indica si cada palabra es un préstamo ya adaptado al español o un extranjerismo que se escribe en cursiva.

Palabra	¿Adaptada o cursiva?
fútbol	
software	
chófer	
marketing	
yogur	

3 Corrige el texto. Tiene 8 errores (tildes, grafías, mayúsculas, puntuación). Reescríbelo bien.

🔍 Texto con errores

el viaje a italia fue inolvidable visitamos roma florencia y venecia la comida estaba deliciosa sobre todo la pizza y la pasta jamas habia probado un helado tan rico

4 Homónimos. Escribe una frase con cada significado de estas palabras homónimas.

🔗 Homónimos

1. vino (bebida / del verbo venir)
2. banco (asiento / entidad)
3. gato (animal / herramienta)

5

El cambio semántico. Algunas palabras han ampliado su significado. Explica el significado antiguo y el nuevo de «ratón» y de «navegar».

.....

.....

.....



RECUERDA: El español es la **segunda lengua materna** más hablada del mundo. En América presenta rasgos propios (**americanismos**, seseo, voseo) y conserva su unidad gracias a la norma **panhispánica**. En España conviven el castellano y las lenguas cooficiales (catalán, gallego, vasco), además de **dialectos** del castellano (andaluz, canario, extremeño...).

1 Americanismos. Une cada palabra del español de América con su equivalente en el español de España.

Español de América	Español de España
1. carro	A. patata
2. computadora	B. coche
3. papa	C. autobús
4. guagua (Caribe/Canarias)	D. ordenador

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

2 Rasgos del español de América. Lee y responde.

Texto

El español de América no es uniforme: varía de un país a otro. Aun así, comparte algunos rasgos generales, como el seseo (pronunciar igual 'casa' y 'caza'), el voseo (usar 'vos' en lugar de 'tú': «vos sabés») y el uso de 'ustedes' en vez de 'vosotros'. Además, cada región tiene su vocabulario propio. Pese a estas diferencias, un hablante de México y otro de Argentina se entienden sin dificultad: esa es la fuerza del panhispánico.

a) Explica qué son el seseo y el voseo con los ejemplos del texto.

b) ¿Por qué se entienden hablantes de países tan distintos? ¿Qué es el panhispánico?

3 Lenguas y dialectos. Clasifica.

LENGUAS COOFICIALES	DIALECTOS DEL CASTELLANO

Clasifica: catalán · andaluz · gallego · canario · vasco · extremeño

4 El español en el mundo. Escribe un breve texto (5-6 líneas) explicando por qué crees que es útil que el español tenga una norma común para todos los países que lo hablan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5

Sopa de letras americana. Encuentra 8 americanismos (palabras del español de América).

C	O	M	P	U	T	A	D	O	R	A	M	X	K
O	T	S	C	P	X	G	U	A	G	U	A	F	E
W	L	V	G	F	F	H	K	C	F	T	N	Z	D
I	P	P	H	D	A	D	L	R	A	X	E	F	K
U	L	P	Z	R	A	C	V	R	C	J	J	H	M
H	A	S	V	P	S	B	N	P	Z	I	A	F	Q
S	T	A	A	O	R	Z	U	G	C	E	R	H	P
O	I	P	O	L	H	Z	C	H	E	V	E	R	E
F	C	F	D	Z	E	S	W	A	I	W	P	K	F
X	A	E	R	E	U	S	P	Y	B	C	A	Q	X
E	R	B	Q	I	C	A	R	R	O	U	H	S	I
X	I	R	Z	H	J	H	P	Z	J	L	Z	X	M
P	T	P	U	M	T	O	Q	S	Q	C	S	Z	W
T	Q	H	K	P	L	U	L	X	R	D	Q	N	C

Palabras a encontrar:

■ Carro

■ Papa

■ Guagua

■ Computadora

■ Frijol

■ Chevere

■ Platicar

■ Manejar

6

El cambio semántico. Estas palabras han cambiado o ampliado su significado con el tiempo. Explica el significado actual.

Palabra	Significado actual (además del original)
red	
tableta	
nube	



RECUERDA: Un **sintagma** es un grupo de palabras con un núcleo: **SN** (núcleo sustantivo o pronombre), **S.Adj** (adjetivo), **S.Adv** (adverbio), **SP** (preposición + término) y **SV** (verbo). Dentro del SN, el **complemento del nombre (CN)** y los **adyacentes** acompañan al núcleo. Identificar bien los sintagmas es la base del análisis sintáctico.

1 Tipos de sintagma. Indica de qué tipo es cada sintagma subrayado.

Sintagma	Tipo (SN, S.Adj, S.Adv, SP, SV)
«la antigua casa del pueblo»	
«muy lejos de aquí»	
«bastante orgulloso de su trabajo»	
«con gran entusiasmo»	
«ha terminado los deberes»	

2 El sintagma nominal. Analiza la estructura de estos SN: señala el determinante, el núcleo y el complemento del nombre o adyacente.

🔍 Sintagmas nominales

1. el coche rojo de mi tío
2. aquellas montañas nevadas
3. una taza de café caliente

3 Identifica núcleos. Subraya el núcleo de cada sintagma e indica su categoría gramatical.

Sintagma	Núcleo	Categoría del núcleo
los estudiantes de cuarto		
increíblemente rápido		
lleno de energía		
saldremos de viaje		

4 Construye sintagmas. Escribe un sintagma de cada tipo según se indica.

a) Un SN con determinante, núcleo y complemento del nombre

.....

b) Un S.Adj con un complemento

.....

c) Un SP (sintagma preposicional)

.....

5 Función de los sintagmas. En cada oración, indica qué función cumple el sintagma subrayado (sujeto, CD, CI, CC, atributo).

Oración (sintagma entre corchetes)	Función
[Los alumnos] entregaron el trabajo.	
Compré [un regalo] para mi madre.	
Dio las gracias [a sus profesores].	
Viajaremos [el próximo verano].	
El cielo está [muy nublado].	

6 Análisis morfológico y sintáctico. Analiza esta oración: indica los sintagmas y su función.

Oración

Los antiguos habitantes del valle construyeron grandes murallas de piedra.

.....

.....

.....

7

La oración simple y sus complementos

Análisis sintáctico completo



RECUERDA: En el predicado verbal el verbo lleva complementos: **CD** (lo/la), **CI** (le), **CC** (lugar, tiempo, modo...), **C. predicativo**, **C. de régimen** y, en pasiva, **C. agente**. El predicado nominal lleva **atributo** (ser/estar/parecer). Cuidado con el **laísmo**, **leísmo** y **loísmo**. Hay oraciones **impersonales**, **reflexivas**, **recíprocas** y **pasivas reflejas**.

1 Análisis completo. Analiza esta oración: sujeto, predicado, verbo y todos los complementos.

Oración

Ayer el profesor explicó la lección a sus alumnos con mucha paciencia.

Sintagma	Función
Ayer	
el profesor	
explicó	
la lección	
a sus alumnos	
con mucha paciencia	

2 Laísmo, leísmo, loísmo. Indica si cada frase es correcta o incorrecta y corrígela si hace falta.

¿Correcto o incorrecto?

- «La dije que viniera.»
- «A Juan le vi en el parque.»
- «El libro, lo dejé en la mesa.»
- «A los niños los di un caramelo.»

3 Tipos de oración. Clasifica cada oración (impersonal, reflexiva, recíproca o pasiva refleja).

Oración	Tipo
Se venden pisos en esta zona.	
María se peina por las mañanas.	
Ana y Luis se abrazaron al verse.	
Se está muy bien aquí.	

4 Atributo, predicativo y régimen. Identifica el complemento de cada oración.

Oración	Complemento
El examen fue difícil.	

Los atletas llegaron agotados.	
Me acuerdo de aquel verano.	
Mi prima está contenta.	

5 Análisis con dos oraciones más. Analiza sintácticamente.

Oraciones

1. Mi hermana regaló sus juguetes viejos a una asociación benéfica.
2. La novela fue premiada por un jurado internacional.

.....

.....

.....

.....



RECUERDA: En la **coordinación** las proposiciones están al mismo nivel y se unen con un nexo. Tipos: **copulativas** (y, e, ni), **disyuntivas** (o, u), **adversativas** (pero, sino, mas), **distributivas** (bien... bien, ya... ya) y **explicativas** (es decir, o sea). En la **yuxtaposición** se unen sin nexo (coma, punto y coma).

1 Tipos de coordinación. Clasifica cada oración coordinada y subraya el nexo.

Oración compuesta	Tipo de coordinada
No estudia ni trabaja.	
¿Vienes o te quedas?	
Quiso hablar, pero no pudo.	
Llegó tarde, es decir, perdió el tren.	
Ya ríe, ya llora, según el momento.	

2 Yuxtaposición o coordinación. Indica si cada oración es yuxtapuesta (sin nexo) o coordinada (con nexo).

Oración	¿Yuxtapuesta o coordinada?
Vine, vi, vencí.	
Estudió mucho y aprobó.	
Llegué, abrí la puerta, encendí la luz.	
No me gusta el frío, sino el calor.	

3 Analiza. Separa las proposiciones con una barra (/), subraya los verbos y rodea el nexo. Indica el tipo.

Oraciones

1. María cocina y su hermano pone la mesa.
2. O te das prisa o perderemos el tren.
3. El cielo se nubló; empezó a llover.

4 Une las proposiciones. Forma una oración coordinada del tipo indicado con cada par.

Combina

1. Estudia mucho. No saca buenas notas. → (adversativa)
2. Puedes venir conmigo. Puedes quedarte. → (disyuntiva)
3. Hace deporte. Come sano. → (copulativa)

5

Escribe tú. Redacta una oración coordinada de cada tipo.

a) Copulativa

.....

b) Adversativa

.....

c) Distributiva (bien... bien / ya... ya)

.....



RECUERDA: En la **subordinación** una proposición depende de otra. Tipos: **sustantivas** (funcionan como un sustantivo: sujeto, CD...; nexos 'que', 'si'), **adjetivas o de relativo** (modifican a un sustantivo; nexos 'que', 'quien', 'cuyo', 'donde') y **adverbiales** (de tiempo, lugar, modo, causa, finalidad; e impropias: comparativas, concesivas, consecutivas, condicionales).

1 Tipo de subordinada. Clasifica cada subordinada (sustantiva, adjetiva o adverbial).

Oración	Tipo de subordinada
Espero que tengas razón.	
El chico que vino es mi primo.	
Iremos cuando termines.	
Me preguntó si quería café.	
La ciudad donde nació es pequeña.	

2 Subordinadas sustantivas. Indica la función que cumple la subordinada (sujeto, CD, CI, atributo, complemento de régimen).

Oración	Función de la subordinada
Quien mucho abarca poco aprieta.	
Quiero que vengas.	
Me alegro de que estés bien.	
Mi deseo es que seas feliz.	

3 Subordinadas adjetivas. Subraya la subordinada adjetiva, di a qué sustantivo (antecedente) se refiere y cuál es el nexos (relativo).

Oraciones

1. El libro que me prestaste es fascinante.
2. La casa cuyo tejado es rojo es la mía.
3. Conocí a una chica que habla cinco idiomas.

4 Subordinadas adverbiales. Indica el tipo de adverbial (tiempo, lugar, modo, causa, finalidad, condición, concesión, consecuencia, comparación).

Oración	Tipo de adverbial
Estudia para que apruebes.	
Si llueve, no saldremos.	
Aunque hace frío, iremos a pasear.	
Llegó tan tarde que ya nos íbamos.	

Lo hizo como le habían enseñado.	
No vino porque estaba enfermo.	

5 **Análisis completo.** Analiza esta oración compuesta: identifica la proposición principal y la subordinada, su tipo y su función o nexos.

Oración

Cuando termines los deberes, podrás salir con tus amigos.

6 **Escribe tú.** Redacta una oración compuesta con cada tipo de subordinada.

a) Sustantiva (de CD)

b) Adjetiva (de relativo)

c) Adverbial condicional

d) Adverbial concesiva



RECUERDA: El **Romanticismo** (1ª mitad del XIX) exalta el yo, la libertad, los sentimientos y la naturaleza (Bécquer, Espronceda; Larra en el periodismo). El **Realismo** (2ª mitad) retrata la sociedad de forma objetiva (Galdós, Clarín con La Regenta); el **Naturalismo** lo lleva al extremo, mostrando lo más crudo (Pardo Bazán, Zola).

Lectura · Rima de Bécquer

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala a sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha al contemplar (...)
 esas... ¡no volverán!
 (Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LIII, fragmento adaptado para uso escolar)

1 Comprensión literaria. Responde sobre la rima.

a) ¿Qué contraponen el poeta entre la primera parte y la última ('esas... ¡no volverán!')? ¿Qué sentimiento expresa?

.....

.....

b) ¿Qué rasgos del Romanticismo encuentras en el poema (sentimiento, naturaleza, el yo)?

.....

.....

c) Localiza una personificación referida a las golondrinas.

.....

.....

2 Romanticismo vs. Realismo. Clasifica cada rasgo.

ROMANTICISMO	REALISMO

Clasifica: exaltación de los sentimientos · descripción objetiva de la sociedad · gusto por lo exótico y lo misterioso · personajes y ambientes verosímiles · el yo y la libertad · crítica social

3 Autores y obras. Relaciona cada autor con su obra o característica.

Autor	Obra / característica
1. Bécquer	A. La Regenta; máxima novela del Realismo español
2. Mariano José de Larra	B. Rimas y Leyendas; poesía romántica intimista
3. Leopoldo Alas, Clarín	C. Los pazos de Ulloa; Naturalismo
4. Emilia Pardo Bazán	D. Artículos periodísticos de crítica social (Romanticismo)

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

4 El Realismo. Lee y responde.



RECUERDA: El **Modernismo** (Rubén Darío) busca la belleza y la musicalidad. La **Generación del 98** (Unamuno, Baroja, Machado) reflexiona sobre España y el sentido de la vida. Las **vanguardias** rompen con lo anterior (ultraísmo, surrealismo). La **Generación del 27** (Lorca, Alberti, Cernuda...) une tradición y vanguardia en una poesía brillante.

Lectura · Antonio Machado

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
(Antonio Machado, Proverbios y cantares, fragmento adaptado para uso escolar)

1 Comprensión e interpretación. Responde.

a) Explica con tus palabras el significado del verso «se hace camino al andar». ¿Qué metáfora de la vida propone Machado?

.....

.....

b) ¿Qué quiere decir que la senda «nunca se ha de volver a pisar»?

.....

.....

c) Mide los versos: ¿son de arte mayor o menor? ¿Qué efecto produce esa medida?

.....

.....

2 Movimientos y autores. Relaciona cada autor con su grupo o movimiento.

Autor	Movimiento / grupo
1. Rubén Darío	A. Generación del 98
2. Miguel de Unamuno	B. Modernismo
3. Federico García Lorca	C. Vanguardias / surrealismo
4. Generación del 27	D. Una tradición y vanguardia (poesía)

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

3 La Generación del 27. Lee y responde.

Sobre la Generación del 27

La Generación del 27 fue un grupo de poetas (Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas, Guillén, Alexandre...) que se dieron a conocer hacia 1927, en el homenaje a Góngora. Combinaron la tradición literaria española (los clásicos, la poesía popular) con las novedades de las vanguardias. La Guerra Civil dispersó al grupo: algunos murieron, como Lorca, y otros marcharon al exilio.

a) ¿Por qué se llama 'del 27' este grupo de poetas? Cita tres de sus miembros.

b) ¿Qué dos elementos combinaron en su poesía? ¿Qué le ocurrió al grupo tras la Guerra Civil?

4 Escribe. Inspirándote en Machado, escribe un breve poema o texto (6-8 líneas) que use una metáfora del camino o del viaje para hablar de la vida.

5 Federico García Lorca. Lee el fragmento y responde.

 Romance de la luna, luna (fragmento) · Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
(Federico García Lorca, Romancero gitano, fragmento adaptado para uso escolar)

a) Lorca presenta la luna como un personaje. ¿Qué figura literaria utiliza? Cita dos ejemplos del texto.

b) ¿Qué rasgos de la Generación del 27 ves en el poema (tradición popular del romance + imágenes vanguardistas)?



RECUERDA: Tras la Guerra Civil, la literatura española refleja la dura posguerra y el exilio. En **Hispanoamérica**, a mediados del XX surge el **realismo mágico**, que mezcla lo real y lo fantástico con naturalidad (García Márquez, Cien años de soledad). El **boom** dio fama mundial a autores como Cortázar, Vargas Llosa o Borges. En poesía destacan Pablo Neruda, Octavio Paz o Gabriela Mistral.

Lectura · Pablo Neruda

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
(Pablo Neruda, *Poema 20*, fragmento adaptado para uso escolar)

1 Comprensión literaria. Responde.

a) ¿De qué sentimiento habla el poeta? ¿Qué relación hay entre la tristeza y la noche que describe?

.....

.....

b) Localiza una personificación en el poema y explícala.

.....

.....

c) El verso «Puedo escribir los versos más tristes esta noche» se repite. ¿Qué recurso es y qué efecto produce?

.....

.....

2 El realismo mágico. Lee y responde.

Sobre Cien años de soledad

En *Cien años de soledad* (1967), Gabriel García Márquez narra la historia de la familia Buendía en el pueblo imaginario de Macondo. En esta novela, lo extraordinario se cuenta como si fuera normal: una joven asciende al cielo mientras tiende la ropa, llueve flores del cielo o un personaje vive más de cien años. Esa mezcla natural de lo real y lo fantástico es lo que se conoce como realismo mágico.

a) ¿Qué es el realismo mágico? Cita dos ejemplos del texto.

.....

.....

b) ¿Quién escribió *Cien años de soledad* y dónde transcurre la historia?

.....

.....

3 El boom hispanoamericano. Relaciona cada autor con su país u obra.

Autor	País / obra
1. Gabriel García Márquez	A. Argentina; Ficciones, El Aleph

2. Julio Cortázar	B. Colombia; Cien años de soledad
3. Jorge Luis Borges	C. Perú; La ciudad y los perros
4. Mario Vargas Llosa	D. Argentina; Rayuela

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

4 **Escritura creativa. Escribe un breve relato de realismo mágico (6-8 líneas): cuenta un suceso fantástico como si fuera algo totalmente normal y cotidiano.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¡ÁNIMO! Un comentario de texto completo incluye: 1) localización y tema, 2) resumen, 3) estructura, 4) análisis de la forma (tipo de texto, lengua, recursos), 5) análisis gramatical/léxico y 6) valoración crítica. Vas a hacer uno completo, como los de Bachillerato. ¡Es el cierre de tu etapa en la ESO!

■ Texto · La maleta

Mi abuelo guardaba bajo la cama una vieja maleta de cuero que nunca abría. De niño, yo imaginaba que dentro había tesoros: monedas de oro, mapas, quizá una pistola. Cuando murió, mi madre la abrió por fin. No había oro ni mapas. Solo cartas atadas con una cinta, un billete de barco de 1952 y la fotografía de una mujer joven que no era mi abuela. Nadie supo nunca quién era. Mi abuelo había cruzado el océano siendo casi un niño, huyendo del hambre, y jamás habló de aquello. Aquella maleta, comprendí entonces, no guardaba tesoros, sino algo más valioso y más frágil: una vida entera que él había preferido callar. A veces, las personas que más queremos son las que menos conocemos.

1 Tema y resumen. Responde.

a) Escribe en una frase el **tema** del texto.

.....

b) Resume el contenido en 3-4 líneas con tus propias palabras.

.....

.....

2 Interpretación. Responde razonando (preguntas de análisis).

a) ¿Por qué dice el narrador que la maleta guardaba algo «más valioso y más frágil» que un tesoro? ¿Qué guardaba en realidad?

.....

.....

b) Interpreta la frase final: «las personas que más queremos son las que menos conocemos». ¿Estás de acuerdo? Razona.

.....

.....

c) ¿Qué crítica o reflexión social plantea el texto sobre la emigración y el silencio?

.....

.....

3 Forma y lengua. Responde.

a) ¿Qué tipo de texto es y qué tipo de narrador tiene? Justifica.

.....

.....

b) Localiza una enumeración y explica qué aporta al texto.

.....

4 Gramática. Trabaja sobre el texto.

a) Analiza la clase de estas palabras: «vieja», «nunca», «cruzó», «entonces».

b) Clasifica esta oración del texto: «Cuando murió, mi madre la abrió por fin» (¿simple o compuesta? ¿tipo de subordinada?).

5 Valoración y creación. Escribe.

a) **Valoración crítica:** ¿te ha gustado el texto? Explica qué te ha transmitido y qué mensaje crees que quiere dejar el autor (4-5 líneas).

b) **Escritura creativa:** imagina y escribe una de las cartas que había en la maleta del abuelo (6-8 líneas).



¡A JUGAR!: Demuestra todo lo aprendido en la ESO con estos retos finales: un escape room literario, un Pasapalabra de Lengua y Literatura, una sopa de sintaxis y retos de análisis. ¡Son los más difíciles de toda la colección, perfectos para cerrar la etapa!

Escape room: el archivo de la Edad de Plata

Estás atrapado en un archivo literario. Resuelve las cuatro pruebas; cada una te da una letra. Ordénalas (1, 2, 3, 4) para formar la **palabra clave** que abre la salida.

PRUEBA 1

Movimiento de Rubén Darío que busca la belleza y la musicalidad. Su PRIMERA letra es la n.º 1 de la clave.

PRUEBA 2

¿Qué vocal falta? «boom h_spanoamericano». Esa vocal es la letra n.º 2 de la clave.

PRUEBA 3

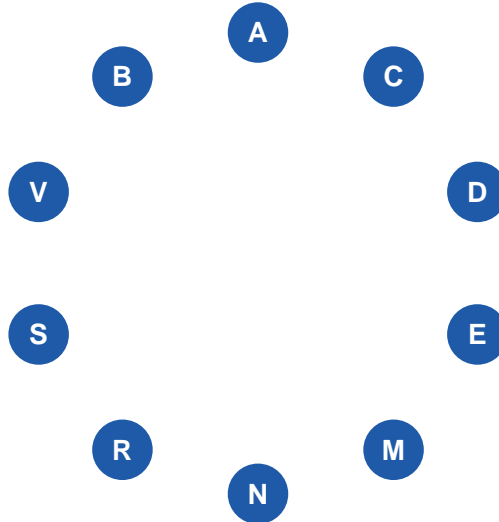
Escribe la PRIMERA letra de la palabra «teatro». Es la n.º 3 de la clave.

PRUEBA 4

¿Qué vocal repetida hay en «Macondo» (el pueblo de García Márquez)? Es la letra n.º 4 de la clave.

PALABRA CLAVE (un relato tradicional sobre dioses y héroes): _____

CÓMO SE JUEGA: Completa el rosco con conceptos de 4.º. Lee la definición y escribe el término. ¡Algunas letras están dentro de la palabra!



Definiciones:

A	<i>Empieza por A:</i> Subordinada que modifica a un sustantivo (de relativo).	_____
C	<i>Empieza por C:</i> Propiedad del texto: las ideas tienen sentido y orden.	_____
D	<i>Empieza por D:</i> Variedad geográfica de una lengua, como el andaluz.	_____
E	<i>Empieza por E:</i> Palabra tomada de otra lengua (préstamo o extranjerismo).	_____
M	<i>Empieza por M:</i> Movimiento de Rubén Darío que busca la belleza.	_____
N	<i>Empieza por N:</i> Corriente que muestra la realidad más cruda (Pardo Bazán).	_____
R	<i>Empieza por R:</i> Movimiento del XIX que exalta los sentimientos y el yo.	_____
S	<i>Empieza por S:</i> Subordinada que funciona como un sustantivo.	_____
V	<i>Empieza por V:</i> Movimientos de ruptura como el ultraísmo o el surrealismo.	_____
B	<i>Contiene la B:</i> Auge de la novela hispanoamericana en los años 60.	_____



1 Sopa de letras sintáctica. Encuentra estos términos de la oración compuesta.

X	N	D	A	H	S	C	X	U	R	Y	M	L	I
G	W	Z	I	S	T	P	Z	V	K	T	F	F	R
A	D	V	E	R	B	I	A	L	X	L	C	B	C
U	R	C	M	N	Y	A	Y	V	N	R	O	P	O
E	V	O	R	V	U	M	V	G	T	Z	L	B	N
H	I	O	N	E	R	Y	A	N	Q	T	A	K	C
A	K	R	I	C	L	M	W	E	S	S	D	B	E
U	B	D	B	Q	C	A	M	X	R	Y	J	X	S
U	B	I	V	P	X	A	T	O	Q	E	E	L	I
Q	D	N	M	Y	N	V	U	I	Z	A	T	Y	V
S	B	A	N	R	N	G	Q	S	V	U	I	R	A
Z	B	D	M	I	J	G	E	Y	A	O	V	R	M
J	G	A	P	D	T	P	H	W	N	L	A	Z	B
S	U	S	T	A	N	T	I	V	A	Q	V	X	M

Palabras a encontrar:

- Sustantiva
- Adjetiva
- Adverbial
- Coordinada
- Nexos
- Relativo
- Concesiva
- Causal

2 Reto de análisis sintáctico. Indica si cada oración es simple o compuesta y, si es compuesta, el tipo exacto.

Oración	Tipo
El examen fue muy difícil.	
Vino, pero se marchó enseguida.	
Me dijo que estudiaría más.	
Aunque llovía, fuimos al parque.	
La chica que conociste es mi hermana.	

3 Reto de literatura. Ordena estos movimientos literarios del más antiguo al más moderno (numera del 1 al 5).

Movimiento	Orden cronológico
Generación del 27	
Romanticismo	

Realismo y Naturalismo	
Realismo mágico (boom hispanoamericano)	
Modernismo y Generación del 98	

4

Gran reto final. Escribe un texto de 8-10 líneas sobre el final de la ESO y tus planes que incluya, subrayados: una oración subordinada sustantiva, una adjetiva, una adverbial, una metáfora y un conector. ¡El último reto de la etapa!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Aquí tienes las soluciones de todos los ejercicios. Para los ejercicios de escritura libre se incluye una orientación de lo que se valora. ¡Recuerda usarlas solo después de intentar las actividades!

1 Tipología textual y propiedades

1. a) Argumentativo: defiende una postura ('La respuesta es: mucho') y trata de convencer con argumentos; usa además rasgos expositivos. b) Tesis: cada persona puede contribuir a frenar el cambio climático con pequeños gestos. c) Conectores 'Ante este panorama', 'No se trata de... sino de...', 'Porque', 'al fin y al cabo'; repetición del campo semántico del medio ambiente. d) Sí: tono cercano, vocabulario accesible y tema de interés, apela al lector ('lo construimos entre todos').
2. 1. Instructivo (da instrucciones). 2. Expositivo (informa objetivamente). 3. Descriptivo (dice cómo es alguien). 4. Argumentativo (defiende una opinión).
3. La frase que rompe la coherencia es 'A mi hermano le encanta jugar al baloncesto los fines de semana': no tiene relación con el tema del párrafo (el reciclaje y el medio ambiente).
4. Respuesta libre. Ejemplo: 'El verano es mi estación favorita porque puedo ir a la playa y, además, no tengo clase, así que me reúno a menudo con mis amigos.' Se valora el uso de conectores y la eliminación de la repetición de 'en verano'.

2 Exposición y argumentación

1. a) Resumen libre: leemos más que nunca, pero de forma superficial; conviene mantener la lectura pausada de libros. b) Tesis: no hay que dejar que las pantallas sustituyan a la lectura profunda de libros; aparece desarrollada a lo largo del texto y reforzada al final. c) Rebate que 'ya no leemos' diciendo que en realidad leemos más que nunca, pero el problema es la profundidad, no la cantidad. d) Usa un paralelismo/sentencia ('una sociedad que deja de leer... deja de pensar...') que generaliza y da fuerza a la conclusión.
2. 1. Introducción (presenta el tema). 2. Argumento/desarrollo (datos y ejemplos). 3. Conclusión (cierre con la idea final).
3. sin embargo/no obstante: oposición. por lo tanto/en consecuencia: consecuencia. además/asimismo: adición. porque/ya que: causa. en primer lugar/finalmente: orden.
4. Respuesta libre. Se valora el tono objetivo, la estructura clara, el uso de conectores expositivos y la corrección.
5. Respuesta libre. Se valora: tesis clara, dos argumentos sólidos, un contraargumento reconocido y rebatido, conectores y conclusión coherente.

3 Textos formales y orales

1. Orden habitual: 1) Datos personales y de contacto. 2) Objetivo/perfil. 3) Formación académica. 4) Experiencia laboral. 5) Idiomas y otros conocimientos. (Puede variar el orden de formación y experiencia.)
2. Ejemplos: 1. 'Estimado/a señor/a: me dirijo a usted para solicitarle...'. 2. 'Quedo a la espera de su respuesta.'. 3. 'Reciba un cordial saludo.'
3. Respuesta libre. Se valora: encabezamiento ('Estimado director:'), exposición clara y educada de la petición, registro formal, despedida ('Atentamente') y firma.
4. a) Adecuado. b) No adecuado (hay que vocalizar y llevar un ritmo pausado). c) Adecuado. d) No adecuado (conviene mirar al público). En V/F: a y c verdadero; b y d falso.
5. Orden: 1) Destinatario. 2) Asunto. 3) Saludo. 4) Cuerpo del mensaje. 5) Despedida y firma.
6. Respuesta libre. Se valora la organización en apartados (datos, formación, habilidades), la claridad y la corrección formal propia de un CV.

4 Ortografía y léxico

1. 1. actitud (disposición). 2. aptitud (capacidad). 3. especia (condimento). 4. especie (tipo de ser vivo). 5. infringir (incumplir; 'infligir' es causar un daño).

2. Adaptadas (se escriben normal): fútbol, chófer, yogur. Extranjerismos (cursiva): software, marketing (aunque se usa 'mercadotecnia' como alternativa).

3. El viaje a Italia fue inolvidable. Visitamos Roma, Florencia y Venecia. La comida estaba deliciosa, sobre todo la pizza y la pasta. Jamás había probado un helado tan rico. (Errores: el→El, italia→Italia, inolvidable→inolvidable, faltan puntos, roma/florencia/venecia→mayúsculas, faltan comas, jamas→jamás, habia→había.)

4. Respuesta libre. Ej.: 'Bebí un vino tinto' / 'Ayer vino mi prima'. 'Me senté en un banco' / 'Saqué dinero del banco'. 'El gato maúlla' / 'Usé el gato para cambiar la rueda'.

5. ratón: antes solo el animal; ahora también el dispositivo del ordenador. navegar: antes solo ir por el mar/aire en un vehículo; ahora también moverse por internet. Es un cambio semántico por metáfora/ampliación de significado.

5 Las lenguas de España y el español del mundo

1. 1-B (carro→coche), 2-D (computadora→ordenador), 3-A (papa→patata), 4-C (guagua→autobús).

2. a) Seseo: pronunciar igual la 's' y la 'z/c' ('casa' y 'caza' suenan igual). Voseo: usar 'vos' en lugar de 'tú' ('vos sabés'). b) Porque comparten una misma lengua con una norma común; el panhispánico es la norma que garantiza la unidad del español pese a sus variedades.

3. Lenguas cooficiales: catalán, gallego, vasco. Dialectos del castellano: andaluz, canario, extremeño.

4. Respuesta libre. Se valora la idea de que una norma común facilita el entendimiento entre 500 millones de hablantes, mantiene la unidad de la lengua y favorece la cultura, el comercio y la comunicación internacional, respetando a la vez las variedades.

5. Americanismos ocultos: carro, papa, guagua, computadora, frijol, chévere, platicar, manejar.

6. red: además de la malla, internet ('la Red'). tableta: además de la pastilla de chocolate o medicamento, el dispositivo electrónico. nube: además de la masa de vapor, el almacenamiento de datos en internet ('la nube'). Son cambios semánticos por metáfora.

6 Sintagmas y análisis sintáctico

1. 1. SN (núcleo 'casa'). 2. S.Adv (núcleo 'lejos'). 3. S.Adj (núcleo 'orgullosa'). 4. SP (empieza por preposición 'con'). 5. SV (núcleo 'ha terminado').

2. 1. Det: 'el'; N: 'coche'; Ady (adj.): 'rojo'; CN (SP): 'de mi tío'. 2. Det: 'aquellas'; N: 'montañas'; Ady: 'nevadas'. 3. Det: 'una'; N: 'taza'; CN: 'de café'; Ady de café: 'caliente'.

3. 1. 'estudiantes' (sustantivo). 2. 'rápido' (adverbio, modificado por otro adverbio). 3. 'lleno' (adjetivo). 4. 'saldremos' (verbo).

4. Respuesta libre. Ej.: a) 'la casa de la esquina'. b) 'feliz por la noticia'. c) 'desde la ventana'.

5. 1. Sujeto. 2. CD. 3. CI. 4. CC de tiempo. 5. Atributo.

6. Sujeto (SN): 'Los antiguos habitantes del valle' (Det 'Los' + Ady 'antiguos' + N 'habitantes' + CN 'del valle'). Predicado: 'construyeron grandes murallas de piedra'. V: 'construyeron'. CD (SN): 'grandes murallas de piedra' (Ady 'grandes' + N 'murallas' + CN 'de piedra').

7 La oración simple y sus complementos

1. Ayer: CC de tiempo. el profesor: sujeto. explicó: verbo. la lección: CD. a sus alumnos: CI. con mucha paciencia: CC de modo.

2. 1. Incorrecto (laísmo): 'Le dije que viniera' (CI). 2. Correcto (leísmo de persona admitido). 3. Correcto (CD 'lo'). 4. Incorrecto (loísmo): 'A los niños les di un caramelo' (CI).

3. 1. Pasiva refleja ('pisos' es sujeto paciente: 'pisos son vendidos'). 2. Reflexiva (la acción recae sobre el propio sujeto). 3. Recíproca (se la hacen mutuamente). 4. Impersonal con 'se' (no hay sujeto).

4. 1. Atributo ('difícil', verbo 'fue/ser'). 2. C. predicativo ('agotados', referido al sujeto con verbo predicativo). 3. C. de régimen ('de aquel verano', preposición exigida por 'acordarse de'). 4. Atributo ('contenta', verbo 'estar').

5. 1. Sujeto: 'Mi hermana'. V: 'regaló'. CD: 'sus juguetes viejos'. CI: 'a una asociación benéfica'. 2. Sujeto paciente: 'La novela'. V (pasiva): 'fue premiada'. C. agente: 'por un jurado internacional'.

8 La oración compuesta: coordinación

1. 1. Copulativa (negativa, nexos 'ni'). 2. Disyuntiva (nexos 'o'). 3. Adversativa (nexo 'pero'). 4. Explicativa (nexo 'es decir'). 5. Distributiva (nexos 'ya... ya').

2. 1. Yuxtapuesta. 2. Coordinada copulativa. 3. Yuxtapuesta. 4. Coordinada adversativa.

3. 1. [María cocina] / (y) [su hermano pone la mesa]: copulativa. 2. (O) [te das prisa] / (o) [perderemos el tren]: disyuntiva. 3. [El cielo se nubló] / [empezó a llover]: yuxtapuesta (unidas por punto y coma).

4. 1. Estudia mucho, pero no saca buenas notas. 2. Puedes venir conmigo o quedarte. 3. Hace deporte y come sano.

5. Respuesta libre. Ej.: a) Canté y bailé. b) Quería ir, pero no pude. c) Bien ríe, bien llora, nunca está tranquilo.

9 La oración compuesta: subordinación

1. 1. Sustantiva (CD: 'que tengas razón'). 2. Adjetiva ('que vino' modifica a 'chico'). 3. Adverbial de tiempo. 4. Sustantiva (CD, interrogativa indirecta). 5. Adjetiva ('donde nació' modifica a 'ciudad').

2. 1. Sujeto ('Quién mucho abarca'). 2. CD ('que vengas'). 3. C. de régimen ('de que estés bien', con 'alegrarse de'). 4. Atributo ('que seas feliz', verbo 'es').

3. 1. 'que me prestaste' (antecedente: 'libro'; relativo: 'que'). 2. 'cuyo tejado es rojo' (antecedente: 'casa'; relativo posesivo: 'cuyo'). 3. 'que habla cinco idiomas' (antecedente: 'chica'; relativo: 'que').

4. 1. Final ('para que apruebes'). 2. Condicional ('Si llueve'). 3. Concesiva ('Aunque hace frío'). 4. Consecutiva ('tan... que ya nos íbamos'). 5. Modal ('como le habían enseñado'). 6. Causal ('porque estaba enfermo').

5. Principal: 'podrás salir con tus amigos'. Subordinada adverbial de tiempo: 'Cuando termines los deberes' (nexo 'cuando'). Indica el momento en que se realizará la acción principal.

6. Respuesta libre. Ej.: a) Quiero que vengas. b) El coche que compré es rojo. c) Si estudias, aprobarás. d) Aunque llueva, saldré.

10 Romanticismo, Realismo y Naturalismo

1. a) Contrapone que las golondrinas volverán, pero no las mismas que vivieron su amor; expresa nostalgia y la idea de que el amor perdido es irreplicable. b) La exaltación del sentimiento amoroso, la presencia de la naturaleza (golondrinas) y el protagonismo del yo y sus emociones. c) Las golondrinas 'jugando llamarán' (se les atribuye una acción humana).

2. Romanticismo: exaltación de los sentimientos, gusto por lo exótico y misterioso, el yo y la libertad. Realismo: descripción objetiva de la sociedad, personajes y ambientes verosímiles, crítica social.

3. 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.

4. a) Retrató la sociedad madrileña y la historia de España del XIX; obras: Fortunata y Jacinta, Episodios Nacionales. b) La observación objetiva de la realidad, los personajes verosímiles de todas las clases sociales y el sentido crítico, propios del Realismo.

5. Respuesta libre. Se valora la expresión de sentimientos, la presencia de la naturaleza y el uso identificable de una personificación y una metáfora.

6. a) Firmaba como 'Figaro'; criticaba con ironía los defectos de la sociedad española: la pereza, la burocracia, el atraso. b) Denuncia la lentitud y la ineficacia de la administración; respuesta libre razonada sobre su vigencia actual (la burocracia lenta sigue siendo un problema reconocible).

11 Modernismo, 98, vanguardias y 27

1. a) Que la vida (el camino) no está trazada de antemano: se construye con las propias decisiones y acciones ('al andar'). La vida es como un camino que cada uno hace al vivir. b) Que el tiempo pasado no vuelve; cada momento es único e irrepetible. c) Son octosílabos (arte menor); dan ritmo ágil y popular, propio de la canción y el refrán.
2. 1-B, 2-A, 3-C (Lorca tiene etapa vanguardista/surrealista, dentro del 27), 4-D.
3. a) Porque se dieron a conocer hacia 1927, en el homenaje a Góngora; miembros: Lorca, Alberti, Cernuda, Salinas, Guillén, Aleixandre (cualquier tres). b) Combinaron la tradición literaria española y las vanguardias; tras la guerra, el grupo se dispersó: Lorca fue asesinado y otros se exiliaron.
4. Respuesta libre. Se valora el uso de la metáfora del camino/viaje, la reflexión sobre la vida y la corrección.
5. a) La personificación: la luna 'vino a la fragua', 'mueve sus brazos', lleva un 'polisón de nardos' (se comporta como una mujer). b) Usa la forma tradicional del romance (versos octosílabos, tema popular gitano) combinada con imágenes sorprendentes y vanguardistas ('polisón de nardos'), unión típica del 27.

12 Posguerra y literatura hispanoamericana

1. a) Del desamor y la nostalgia por un amor perdido; la noche oscura y estrellada acompaña y refleja su tristeza (el paisaje refleja el sentimiento). b) 'El viento... gira... y canta': atribuye al viento una acción humana (cantar). c) Es una anáfora/repetición; refuerza el tono melancólico y da musicalidad e insistencia al poema.
2. a) Es la mezcla natural de lo real y lo fantástico, contando lo extraordinario como si fuera normal; ejemplos: una joven asciende al cielo tendiendo la ropa, llueven flores. b) Gabriel García Márquez; transcurre en el pueblo imaginario de Macondo.
3. 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.
4. Respuesta libre. Se valora que lo extraordinario se narre con naturalidad (clave del realismo mágico), la imaginación y la corrección.

13 Comentario de texto y repaso final

1. a) Tema: el descubrimiento del pasado oculto y desconocido de un ser querido tras su muerte (respuesta razonada). b) Resumen libre: el narrador imaginaba tesoros en la maleta de su abuelo; al morir este, descubre cartas, un billete y la foto de una desconocida, señales de una vida que el abuelo nunca contó.
2. a) Porque guardaba la historia secreta de la vida del abuelo (su emigración, sus recuerdos, un amor desconocido), algo irrepetible y delicado. b) Respuesta libre razonada: sugiere que incluso de quienes amamos ignoramos partes de su vida interior y su pasado. c) Refleja el drama de la emigración por hambre y el silencio con que muchas personas callaron su sufrimiento.
3. a) Texto narrativo (cuenta una historia) con tono reflexivo; narrador en 1.ª persona protagonista (cuenta su propia experiencia: 'Mi abuelo', 'yo imaginaba'). b) Enumeración: 'monedas de oro, mapas, quizá una pistola' o 'cartas..., un billete..., la fotografía...'; aporta concreción y contrasta lo imaginado con lo real.
4. a) vieja: adjetivo; nunca: adverbio; cruzó: verbo; entonces: adverbio. b) Compuesta subordinada adverbial de tiempo ('Cuando murió' indica el momento de la principal 'mi madre la abrió').
5. a) Respuesta libre con valoración argumentada. b) Respuesta creativa libre; se valora coherencia con la historia, el tono epistolar y la corrección.

14 Juegos de lengua

1. Prueba 1: Modernismo → M. Prueba 2: hispanoamericano, falta la I. Prueba 3: teatro, 1.ª letra = T. Prueba 4: Macondo, la vocal O se repite → O. La palabra clave es MITO (un relato tradicional sobre dioses y héroes).
2. A: adjetiva. C: coherencia. D: dialecto. E: extranjerismo. M: modernismo. N: naturalismo. R: romanticismo. S: sustantiva. V: vanguardias. B: boom (contiene B).
3. Términos ocultos: sustantiva, adjetiva, adverbial, coordinada, nexos, relativo, concesiva, causal.
4. 1. Simple. 2. Compuesta coordinada adversativa. 3. Compuesta subordinada sustantiva (CD). 4. Compuesta subordinada adverbial concesiva. 5. Compuesta subordinada adjetiva.

5. 1. Romanticismo (1ª mitad s. XIX). 2. Realismo y Naturalismo (2ª mitad s. XIX). 3. Modernismo y 98 (fin s. XIX-inicio s. XX). 4. Generación del 27 (años 20-30). 5. Realismo mágico / boom (mediados s. XX).

6. Respuesta libre. Se valora la corrección, la coherencia y que aparezcan y estén subrayados correctamente los cinco elementos pedidos.