

CUADERNILLO DE VERANO

LENGUA Y LITERATURA

3º ESO

Nombre: _____

Apellidos: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Las palabras nos permiten entender el mundo.

La lengua evoluciona y nos comunica.

Cada texto es una ventana a nuevas historias.



RECURSOS ESO

- Ideas
- Leer ✓
 - Escribir ✓
 - Expresarse ✓
 - Compartir ✓





Índice del cuadernillo

Lengua y Literatura · 3.º ESO



1		Los medios de comunicación Prensa, radio, TV, géneros periodísticos	pág. 3
2		La publicidad y los tipos de texto Lenguaje publicitario, narración, diálogo	pág. 5
3		Exposición y argumentación Estructura, conectores, tesis y argumentos	pág. 7
4		Ortografía avanzada Acentuación, enclíticos, c/cc, s/x, puntuación	pág. 9
5		Léxico y semántica Familia léxica, connotación, metáfora, metonimia	pág. 11
6		Lenguas de España y su origen Lenguas románicas, bilingüismo, diglosia	pág. 13
7		Morfología y formación de palabras Estructura, derivación, afijos cultos	pág. 15
8		La oración simple y sus complementos Sintagmas, CD/CI/CC, voz pasiva, impersonales	pág. 17
9		La oración compuesta Coordinación, yuxtaposición y subordinación	pág. 19
10		Literatura medieval y del siglo XV Lírica, épica, Clerecía, Manrique, Celestina	pág. 21
11		Renacimiento y Barroco Garcilaso, Lazarillo, Cervantes, Góngora, Lope	pág. 23
12		Comentario de texto y repaso final Texto integrador y comentario guiado	pág. 25
13		Juegos de lengua Escape room, crucigrama, retos de análisis	pág. 27

CONSEJO: El cuadernillo de 3.º es el más completo: incluye la oración compuesta, un recorrido por la literatura de la Edad Media al Barroco y un comentario de texto guiado. Trabaja una sección cada pocos días y llegarás a septiembre con todo repasado.



¿Cómo uso este cuadernillo?

Lee esto antes de empezar



Este cuadernillo repasa los contenidos de **Lengua y Literatura de 3.º de ESO**. Tiene **trece secciones** de colores que combinan teoría aplicada, comprensión lectora con preguntas de análisis e interpretación, gramática (incluida la oración compuesta), ortografía, léxico, un recorrido por la literatura medieval, renacentista y barroca, un comentario de texto guiado y una sección final de juegos.



Lee y analiza

Las lecturas incluyen fragmentos literarios reales y preguntas de interpretación.



Domina la sintaxis

Practicarás el análisis de oraciones simples y compuestas.



Comprueba

Al final tienes el solucionario completo. Úsalo tras intentarlo.

Los colores de cada sección:

Color	¿Qué encontrarás?
Azul	Comunicación, medios, publicidad y tipos de texto
Amarillo	Ortografía avanzada
Verde azulado	Léxico, semántica y lenguas de España
Morado	Morfología y sintaxis (oración simple y compuesta)
Coral	Literatura, comentario de texto y repaso

RECUERDA: Los fragmentos literarios están adaptados para uso escolar. Si te interesa alguna obra, ¡búscala en la biblioteca y léela entera este verano!

1

Los medios de comunicación

Informar, formar y entretener



RECUERDA: Los **medios de comunicación** (prensa, radio, televisión, internet) informan, forman opinión y entretienen. Sus textos se dividen en **géneros informativos** (noticia, crónica, reportaje, entrevista), que cuentan hechos, y **géneros de opinión** (editorial, columna, crítica), que valoran. ¡Cuidado con distinguir información de opinión!

Lectura · Reportaje (fragmento)

LOS BOSQUES QUE RESISTEN AL FUEGO

Cada verano, miles de hectáreas de bosque desaparecen en España bajo las llamas. Sin embargo, no todos los árboles arden por igual. El alcornoque, gracias a su gruesa corteza de corcho, puede sobrevivir a un incendio y rebrotar pocas semanas después. Los expertos lo llaman «especie resiliente». «La naturaleza tiene sus propios bomberos», explica la bióloga Marta Sandoval, que lleva veinte años estudiando la recuperación de los montes calcinados. Su equipo ha demostrado que, si se respetan los tiempos de regeneración, un bosque puede volver a ser frondoso en menos de una década. La clave, insisten, no está solo en apagar el fuego, sino en prevenirlo y en plantar especies autóctonas mejor adaptadas al clima mediterráneo.

1 Comprensión e interpretación. Responde de forma razonada.

a) ¿Por qué el alcornoque puede sobrevivir a un incendio? ¿Qué expresión usan los expertos para describir esa capacidad?

.....

b) ¿Qué quiere decir la bióloga con la frase «la naturaleza tiene sus propios bomberos»? Explica el sentido figurado.

.....

c) Según el texto, ¿cuál es la verdadera clave para proteger los bosques? Resume la idea en una frase.

.....

d) ¿Es un texto informativo o de opinión? Justifica con dos rasgos.

.....

2 Géneros periodísticos. Clasifica cada texto y di si es informativo o de opinión.

Texto periodístico	Género	¿Informa u opina?
Relato detallado de un partido, minuto a minuto		
Artículo sin firma que expresa la postura del diario		
Conversación de un periodista con un científico		
Texto firmado donde un autor da su opinión personal		

3 Hechos y opiniones. Marca si cada afirmación es un hecho comprobable o una opinión.

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	El incendio afectó a 200 hectáreas de bosque.		

b	Los responsables del incendio merecen el peor castigo.		
c	El alcornoque rebrota tras el fuego.		
d	Es vergonzoso que no se prevengan más incendios.		

4 Escribe. Redacta el titular, la entrada y el primer párrafo de una noticia inventada sobre un suceso de tu localidad. La entrada debe responder a las 6W (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué).

Titular:

Entrada y primer párrafo:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 Los medios y sus lenguajes. Relaciona cada medio con su rasgo característico.

Medio	Rasgo característico
1. La radio	A. Combina imagen, sonido y movimiento
2. La televisión	B. Solo usa el sonido; estimula la imaginación
3. La prensa digital	C. Permite actualizar la información al instante
4. La prensa en papel	D. Es permanente y se puede releer y conservar

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

6 Ventajas e inconvenientes. Escribe dos ventajas y dos inconvenientes de informarse principalmente a través de las redes sociales.

Ventajas	Inconvenientes



RECUERDA: La **publicidad** busca convencer para que compremos o actuemos. Usa recursos como el **eslogan**, las imágenes, los juegos de palabras y las figuras retóricas. Los **tipos de texto** básicos son narración (cuenta hechos), descripción (dice cómo es algo) y diálogo (reproduce una conversación).

🗨️ Anuncio · Analiza este texto publicitario

«AGUA VIVA. La naturaleza embotellada para ti.
Porque tu cuerpo merece lo mejor, elige pureza. Elige vida.
AGUA VIVA: bebe consciente, vive pleno.»

1 Análisis publicitario. Responde sobre el anuncio.

a) ¿Cuál es el eslogan principal? ¿Qué producto anuncia?

.....

.....

b) ¿A qué apela el anuncio para convencer (salud, naturaleza, estatus...)? Justifícalo.

.....

.....

c) Localiza una repetición y explica qué efecto busca (la figura es la anáfora).

.....

.....

d) ¿Crees que el mensaje es objetivo o exagerado? Razona tu opinión.

.....

.....

2 Crea un anuncio. Inventa un producto y escribe un anuncio con: nombre del producto, un eslogan original y dos frases persuasivas. Usa al menos una figura retórica (metáfora, hipérbole o anáfora).

.....

.....

.....

.....

3 Tipos de texto. Identifica si cada fragmento es narración, descripción o diálogo.

Fragmento	Tipo
«Era alto, de ojos grises y manos grandes y curtidas.»	
«—¿Vienes? —preguntó ella. —Ahora mismo —respondí.»	
«Aquella mañana salió temprano, cruzó el puente y llegó al fin al pueblo.»	

4 Escribe una descripción. Describe un lugar que te guste usando los cinco sentidos (lo que se ve, se oye, se huele, se toca y se saborea). Mínimo 6 líneas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 El diálogo. Transforma este texto narrativo en un diálogo teatral (con guiones y acotaciones).

 Texto

Ana le preguntó a su hermano si había terminado los deberes. Él respondió que casi, que solo le faltaba el problema de mates. Ana se ofreció a ayudarle.

.....

.....

.....

.....



RECUERDA: El **texto expositivo** transmite información de forma objetiva y ordenada (introducción, desarrollo, conclusión). El **argumentativo** defiende una **tesis** con argumentos (de autoridad, de ejemplo, de datos, de causa-efecto) para convencer. Ambos usan **conectores** que ordenan las ideas.

Lectura · Texto argumentativo

¿Es la lectura una afición en peligro de extinción? Muchos lo creen, pero los datos lo desmienten. En primer lugar, las cifras de venta de libros han crecido en los últimos años, incluso entre los más jóvenes. En segundo lugar, han surgido nuevas formas de leer: libros electrónicos, audiolibros y clubes de lectura en redes sociales. Es cierto que las pantallas compiten por nuestra atención; sin embargo, leer sigue siendo una de las actividades que más desarrollan la imaginación y el pensamiento crítico. Por todo ello, lejos de morir, la lectura se está transformando para adaptarse a los nuevos tiempos.

1 Análisis del texto argumentativo. Responde.

a) ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?

.....

.....

b) Identifica dos argumentos que apoyan esa tesis y di de qué tipo son (datos, ejemplos...).

.....

.....

c) El autor reconoce una objeción ('Es cierto que...'). ¿Cuál es y cómo la rebate?

.....

.....

d) Localiza tres conectores que ordenan el texto.

.....

.....

2 Conectores. Completa cada frase con el conector adecuado según la relación indicada.

Frase	Conector (relación)
Estudió mucho; _____, aprobó. (consecuencia)	
Hace calor; _____, no iremos a la playa. (oposición)	
_____, presentaré el tema. (orden, inicio)	
_____, podemos concluir que tenía razón. (cierre)	

3 Tipos de argumento. Relaciona cada argumento con su tipo.

Argumento	Tipo
1. «Lo confirma un estudio de la Universidad de Oxford.»	A. De ejemplo
2. «El 80% de los jóvenes usa el móvil más de 3 horas.»	B. De autoridad
3. «Mi abuelo vivió 100 años comiendo sano; sirve de modelo.»	C. De datos/cifras
4. «Si no llueve, las cosechas se perderán.»	D. De causa-efecto

RECUERDA: En 3.º se afinan reglas: la tilde en **pronombres enclíticos** (dímelo, cuéntaselo), en **adverbios en -mente** (fácilmente lleva tilde si el adjetivo la llevaba: fácil), la **tilde diacrítica** en demostrativos y monosílabos, y grafías dudosas (c/cc, s/x, b/v/w, h intercalada). Domina también los signos de puntuación.

1 Tilde en enclíticos y adverbios. Coloca la tilde donde corresponda y explica la regla.

Aa Acentúa correctamente

dimelo · cuéntaselo · rápidamente · fácilmente · comiéndoselo · tranquilamente · cortesmente · habilmente

2 Grafías dudosas (c/cc, s/x, h intercalada). Elige la opción correcta.

Aa Marca la correcta

1. (acción / ación) _____ inmediata.
2. La (excursión / escursión) _____ fue larga.
3. El (exámen / examen) _____ de mañana.
4. Un comportamiento (cohibido / coibido) _____.
5. La (conección / conexión) _____ a internet falla.

3 Corrige el texto. Tiene 8 errores (tildes, grafías, puntuación). Reescríbelo correctamente.

🔍 Texto con errores

el exito de la esposición sorprendio a todos jamas se abia visto tanta jente en el museo los organizadores estaban emocionadisimos por la gran afluencia de publico

4 Signos de puntuación. Coloca puntos, comas, dos puntos y signos donde corresponda.

🔍 Sin puntuar

compramos todo lo necesario harina huevos azúcar y mantequilla cuando llegamos a casa mi madre preguntó habéis traído la leche vaya se nos había olvidado

5 Latinismos y vocabulario culto. Une cada expresión latina con su significado.

Latinismo	Significado
1. grosso modo	A. en el sitio, en el lugar de los hechos

2. in situ	B. de manera aproximada, sin detalle
3. a priori	C. por el hecho mismo, automáticamente
4. ipso facto	D. antes de comprobarlo, de antemano

Soluciones: 1 ____ 2 ____ 3 ____ 4 ____



RECUERDA: La **denotación** es el significado objetivo de una palabra (el del diccionario); la **connotación**, los significados subjetivos o emotivos que añade ('zorro' connota astucia). La **metáfora** identifica dos realidades; la **metonimia** nombra algo con el nombre de otra cosa relacionada ('leer a Cervantes'). El **eufemismo** suaviza una palabra tabú.

- 1 Denotación y connotación. Escribe el significado denotativo de cada palabra y una connotación que pueda tener.**

Palabra	Denotación (objetiva)	Connotación (subjetiva)
primavera		
serpiente		
hogar		

- 2 Metáfora, metonimia, eufemismo. Identifica el recurso de cada ejemplo.**

Ejemplo	Recurso
«Sus cabellos son de oro.»	
«Se tomó una copa» (= el contenido).	
«Ha pasado a mejor vida» (= ha muerto).	
«Le compré un Picasso» (= un cuadro de Picasso).	

- 3 Familia léxica y campo semántico. Distingue ambos conceptos.**

a) Escribe cuatro palabras de la **familia léxica** de «mar» (comparten lexema).

b) Escribe cuatro palabras del **campo semántico** de «deportes» (se relacionan por el tema).

- 4 Tabú y eufemismo. Escribe un eufemismo para suavizar cada palabra o expresión.**

Palabra/expresión	Eufemismo
viejo	
despedir a un empleado	
cárcel	
pobre	

- 5 Sopa de letras semántica. Encuentra 8 figuras y recursos del significado.**

B	M	E	T	A	F	O	R	A	D	J	O	H
K	H	D	G	W	T	F	W	G	O	M	D	Z
I	K	L	A	E	L	G	H	M	I	N	A	N
H	U	I	I	R	K	K	I	N	O	I	O	M
O	J	G	V	D	X	N	O	I	M	M	F	Y
S	S	C	U	I	O	T	C	I	S	C	Z	Z
D	Y	H	G	N	N	A	N	I	E	B	I	Y
Y	L	Y	I	A	T	O	M	O	V	K	X	C
J	U	S	D	O	T	E	P	U	Z	W	K	Z
X	X	N	N	E	F	M	L	D	U	U	V	L
J	D	N	M	U	A	T	W	B	R	L	E	Q
Z	O	W	E	C	F	Q	A	A	O	H	K	G
C	Y	N	W	Y	G	T	G	M	O	M	R	Q

Palabras a encontrar:

- Metafora
- Metonimia
- Eufemismo
- Tabu
- Sinonimo
- Antonimo
- Connotacion
- Campo

6 Polisemia y homonimia. Escribe dos significados de cada palabra polisémica y úsalos en una frase.

Palabras

PLANTA · SIERRA · CARTA

.....

.....

.....

7 Crea metáforas. Inventa una metáfora original para cada elemento (identifícalo con otra realidad).

Elemento	Tu metáfora
Los ojos	
La noche	
El tiempo	
Las nubes	

6

Lenguas de España y su origen

Del latín a las lenguas actuales



RECUERDA: Del **latín** que trajeron los romanos nacieron las **lenguas románicas** o romances: castellano, catalán, gallego, además del francés, italiano... El **vasco** no es románico (es anterior). **Bilingüismo:** uso normal de dos lenguas; **diglosia:** una lengua se considera superior a otra en una comunidad.

1 El origen del español. Lee y responde.

Texto

Cuando los romanos llegaron a la Península Ibérica en el año 218 a. C., trajeron consigo su lengua, el latín. Con el paso de los siglos, el latín hablado por el pueblo (el latín vulgar) fue evolucionando de forma distinta en cada zona, hasta dar lugar a lenguas nuevas: el castellano, el gallego, el catalán... A este proceso de extensión del latín y la cultura romana se le llama romanización. El vasco, en cambio, ya se hablaba antes de la llegada de los romanos y no procede del latín.

a) ¿Qué lengua trajeron los romanos y qué ocurrió con ella a lo largo de los siglos?

.....

b) ¿Qué es la romanización?

.....

c) ¿Por qué el vasco es un caso especial entre las lenguas de España?

.....

2 Lenguas románicas y no románicas. Clasifica.

LENGUAS ROMÁNICAS	NO ROMÁNICAS

Clasifica: castellano · vasco · catalán · inglés · gallego · francés · italiano · alemán

3 Bilingüismo y diglosia. Lee cada situación e indica si es un caso de bilingüismo o de diglosia.

Situación	¿Bilingüismo o diglosia?
En Galicia, gallego y castellano se usan con normalidad en todos los ámbitos.	
En cierta región, una lengua se usa solo en casa y se ve como 'inferior' a la oficial.	

4 Reflexiona y escribe. ¿Crees que hablar varias lenguas es una ventaja? Escribe un breve texto argumentativo (5-6 líneas) con tu opinión y dos argumentos.

.....

.....

.....

.....

.....

5 Las lenguas de España en el mapa. Indica la lengua cooficial que se habla principalmente en cada territorio.

Territorio	Lengua cooficial
Galicia	
Cataluña e Islas Baleares	
País Vasco y norte de Navarra	
Comunidad Valenciana	

6 Palabras de origen latino. Estas palabras españolas vienen del latín. Une cada palabra latina con la española que deriva de ella.

Palabra latina	Palabra española
1. FILIUM	A. hijo
2. NOCTEM	B. noche
3. AQUAM	C. agua
4. TERRAM	D. tierra

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___



RECUERDA: Una palabra se compone de **lexema** (raíz con el significado) y **morfemas** (flexivos: género, número, desinencias verbales; y derivativos: prefijos y sufijos). Según su estructura, las palabras son **simples**, **derivadas**, **compuestas** o **parasintéticas**. Los **afijos cultos** proceden del griego y el latín (bio-, -logía, tele-, -fobia).

1 Análisis morfológico. Separa el lexema y los morfemas e indica el tipo de cada palabra (simple, derivada, compuesta, parasintética).

Palabra	Lexema + morfemas	Tipo
sacapuntas		
enrojecer		
panaderos		
sol		
automóvil		

2 Derivación. Forma palabras derivadas añadiendo el prefijo o sufijo y di qué clase de palabra resulta (sustantivo, adjetivo, verbo).

Base + afijo	Palabra derivada	Clase resultante
des- + hacer		
pan + -ería		
útil + -idad		
roj(o) + -izo		

3 Afijos cultos. Une cada afijo griego o latino con su significado y escribe una palabra que lo contenga.

Afijo	Significado	Una palabra
bio-		
-logía		
tele-		
-fobia		
geo-		

4 Clases de palabras. Analiza morfológicamente la oración: di la clase de cada palabra.

Oración

Aquel joven escritor publicó rápidamente su primera novela.

.....

.....

.....

5

Crea palabras. A partir de la palabra «mar», forma una derivada, una compuesta y escribe su familia léxica (mínimo 4 palabras).

.....

.....

.....



RECUERDA: La oración simple tiene un solo verbo. El **sujeto** concuerda con el verbo; puede ser léxico, gramatical (elíptico) o no existir (oraciones **impersonales**). El predicado lleva complementos: **CD, CI, CC, atributo, C. predicativo, C. de régimen** y, en pasiva, **C. agente**. Recuerda distinguir argumentales (exigidos por el verbo) de circunstanciales.

1 Sujeto y tipos. Identifica el sujeto de cada oración e indica si es léxico, elíptico (omitido) o si la oración es impersonal.

Oraciones

1. Los alumnos de tercero visitaron el museo.
2. Llegamos tarde a la reunión.
3. Llueve mucho en otoño.
4. Hay demasiada gente en la sala.

2 Análisis completo. Analiza esta oración: separa sujeto y predicado, marca el verbo y todos los complementos.

Oración

El cartero entregó las cartas a los vecinos por la mañana.

Sintagma	Función
El cartero	
entregó	
las cartas	
a los vecinos	
por la mañana	

3 Atributo, predicativo y C. de régimen. Indica qué complemento aparece en cada oración.

Oración	Complemento
Mi hermano es ingeniero.	
Los niños llegaron cansados.	
Confío en tu palabra.	
El cielo está despejado.	

4 Voz activa y pasiva. Transforma a pasiva (o a activa) e identifica el complemento agente.

Transforma

1. El arquitecto diseñó el puente. → (pasiva)
2. América fue descubierta por Colón en 1492. → (activa)
3. Los bomberos rescataron a los excursionistas. → (pasiva)

5 Análisis con dos oraciones más. Analiza sintácticamente (sujeto, predicado, verbo y complementos).

Oraciones

1. Ayer mis amigos me regalaron un libro muy interesante.
2. La carta fue enviada por correo urgente.



RECUERDA: Una **oración compuesta** tiene dos o más verbos. Las proposiciones se unen por **coordinación** (mismo nivel, con nexos: copulativas *y*, disyuntivas *o*, adversativas *pero*, explicativas *es decir*), por **yuxtaposición** (sin nexo, con coma o punto y coma) o por **subordinación** (una proposición depende de otra: sustantivas, adjetivas y adverbiales).

1 Coordinación, yuxtaposición o subordinación. Indica de qué tipo es cada oración compuesta.

Oración compuesta	Tipo
Estudí mucho, pero suspendí el examen.	
Llegué, vi, vencí.	
Quiero que vengas a mi fiesta.	
María canta y Juan toca la guitarra.	
El libro que me prestaste es fascinante.	

2 Tipos de coordinadas. Clasifica cada coordinada (copulativa, disyuntiva, adversativa o explicativa) y subraya el nexo.

Oraciones

- ¿Vienes con nosotros o te quedas en casa?
- No me gusta el café, sino el té.
- Cerró la puerta y apagó la luz.
- Llegó tarde, es decir, perdió el tren.

3 Subordinadas. Identifica el tipo de subordinada (sustantiva, adjetiva o adverbial) en cada oración.

Oración	Tipo de subordinada
Me dijo que llegaría tarde.	
La casa donde vivo es antigua.	
Iremos al parque cuando deje de llover.	
No sé si vendrá a la cena.	
Estudia mucho para que apruebes.	

4 Une las oraciones. Convierte cada par de oraciones simples en una compuesta del tipo indicado.

Combina

- Hacía frío. No salimos. → (coordinada adversativa)
- El libro es interesante. Me lo regaló mi tía. → (subordinada adjetiva con 'que')
- Llamé a Marta. Quería invitarla. → (subordinada adverbial final con 'para')

5 Escribe tú. Redacta una oración compuesta de cada tipo.

a) Una coordinada copulativa

b) Una yuxtapuesta

c) Una subordinada sustantiva

d) Una subordinada adjetiva

6 Análisis de oraciones compuestas. Separa las proposiciones con una barra (/), subraya los verbos y rodea el nexo.

 Oraciones

1. Me gusta el cine, pero prefiero el teatro.
2. Cuando llegues, avísame por teléfono.
3. El profesor explicó la lección y los alumnos tomaron apuntes.

7 Reto de transformación. Convierte cada oración subordinada en el tipo indicado, cambiando el nexo.

 Transforma

1. «Avísame cuando llegues» → a subordinada con 'si' (condicional).
2. «Quiero que vengas» → a una orden directa (oración simple).
3. «Estudia para aprobar» → expresa la misma idea con 'porque' (causal).



RECUERDA: La **literatura medieval** (siglos XI-XV) es en gran parte oral y anónima. El **Mester de Juglaría** recita cantares de gesta (Cantar de Mio Cid); el **Mester de Clerecía** son obras cultas de los monjes (Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita y su Libro de buen amor). En el siglo XV destacan Jorge Manrique (Coplas a la muerte de su padre) y La Celestina, de Fernando de Rojas.

Lectura · Coplas a la muerte de su padre (fragmento)

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
(Jorge Manrique, siglo XV, fragmento adaptado para uso escolar)

1 Comprensión literaria. Responde sobre el fragmento.

a) Manrique compara la vida con un río y la muerte con el mar. ¿Qué figura literaria es esa comparación profunda? Explica qué quiere transmitir.

.....

.....

b) Según estos versos, ¿qué les ocurre a los «señoríos» (el poder, las riquezas) cuando llega la muerte?

.....

.....

c) ¿Qué tono o sentimiento transmite el poema? Justifícalo.

.....

.....

2 Métrica. Mide los versos del fragmento y observa la estructura. Esta estrofa se llama copla de pie quebrado.

a) ¿Cuántas sílabas tienen los versos largos y cuántas el verso corto (el 'pie quebrado')?

.....

.....

3 Las obras y sus autores. Relaciona cada obra con su autor o características.

Obra	Autor / características
1. Cantar de Mio Cid	A. Fernando de Rojas; tragicomedia, siglo XV
2. Libro de buen amor	B. Anónimo; cantar de gesta del Mester de Juglaría
3. La Celestina	C. Jorge Manrique; elegía a la muerte de su padre
4. Coplas	D. Arcipreste de Hita; Mester de Clerecía

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

4 Mester de Juglaría y de Clerecía. Completa la tabla comparando ambos.

Rasgo	Mester de Juglaría	Mester de Clerecía
-------	--------------------	--------------------

¿Quién lo recita/escribe?		
¿Culto o popular?		
Ejemplo de obra		

5 La Celestina. Lee y responde.

Sobre La Celestina

La Celestina (1499), de Fernando de Rojas, cuenta la trágica historia de amor entre Calisto y Melibea, a quienes une una vieja alcahueta llamada Celestina, movida por la codicia. La obra termina con la muerte de los protagonistas. Por su mezcla de elementos cómicos y trágicos, se la considera una tragicomedia.

a) ¿Quiénes son los protagonistas y qué papel tiene Celestina?

.....

.....

b) ¿Por qué se considera una tragicomedia?

.....

6 Los romances. Lee este romance y responde.

Romance del prisionero (fragmento)

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruseñor,
(Anónimo, Romancero viejo, fragmento adaptado para uso escolar)

a) ¿Qué estación del año se describe y con qué imágenes? ¿Qué ambiente crea?

.....

.....

b) Los romances son versos octosílabos. ¿Por qué crees que se transmitían oralmente y eran fáciles de memorizar?

.....



RECUERDA: El **Renacimiento** (s. XVI) admira la naturaleza y la belleza clásica: Garcilaso de la Vega renueva la lírica; nace la novela picaresca con el **Lazarillo de Tormes**. El **Barroco** (s. XVII) es más recargado y pesimista: Cervantes escribe el **Quijote**; en la lírica se enfrentan el **culteranismo** de Góngora y el **conceptismo** de Quevedo; Lope de Vega triunfa en el teatro.

■ Lectura · Lazarillo de Tormes (fragmento)

«En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre. Y así le respondí que sí faría, y que mirase por mí, pues era huérfano.»

(Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, 1554, fragmento adaptado para uso escolar)

1 La novela picaresca. Responde sobre el fragmento.

a) ¿Quién narra la historia, en primera o tercera persona? ¿Qué efecto produce?

.....

b) ¿Qué situación social del protagonista (Lázaro) se refleja en el fragmento?

.....

c) El Lazarillo inaugura la novela picaresca. Investiga o deduce: ¿qué es un pícaro?

.....

2 Culteranismo y conceptismo. Relaciona cada autor y corriente con su característica.

Autor / corriente	Característica
1. Góngora (culteranismo)	A. Juega con las ideas y el ingenio; doble sentido
2. Quevedo (conceptismo)	B. Lenguaje culto y recargado; muchas metáforas y cultismos
3. Cervantes	C. Crea el teatro nacional; la 'comedia nueva'
4. Lope de Vega	D. Autor del Quijote, primera novela moderna

Soluciones: 1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___

3 El Quijote. Lee y responde.

■ Sobre el Quijote

En el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (1605), Cervantes narra las aventuras de un hidalgo que, de tanto leer libros de caballerías, pierde el juicio y decide convertirse en caballero andante para deshacer entuertos. Le acompaña su fiel escudero, Sancho Panza, un campesino realista y bonachón. La pareja representa el contraste entre el idealismo (don Quijote) y el realismo (Sancho).

a) ¿Por qué pierde el juicio don Quijote y qué decide hacer?

.....

b) ¿Qué contraste representan don Quijote y Sancho Panza?

4 Línea del tiempo. Ordena estos autores/obras del más antiguo al más moderno (numera del 1 al 5).

Autor / obra	Orden cronológico
Góngora y Quevedo (Barroco)	
Cantar de Mio Cid (Edad Media)	
Garcilaso de la Vega (Renacimiento)	
La Celestina (siglo XV)	
Lazarillo de Tormes (Renacimiento, 1554)	

5 Escribe. Imagina que eres un pícaro como Lázaro. Cuenta en primera persona (6-8 líneas) una pequeña aventura en la que tu ingenio te saca de un apuro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 Lírica renacentista. Lee el soneto de Garcilaso y responde.

Soneto V (fragmento) · Garcilaso de la Vega

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo;
vos sola lo escribisteis; yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.
(Garcilaso de la Vega, siglo XVI, fragmento adaptado para uso escolar)

a) ¿De qué sentimiento habla el poeta? ¿A quién se dirige?

.....

b) Mide el primer verso: ¿cuántas sílabas tiene? (recuerda la sinalefa). Es el verso típico del Renacimiento.

.....



¡ÁNIMO! Un **comentario de texto** consta de: 1) comprensión (tema y resumen), 2) análisis de la forma (tipo de texto, lengua, recursos), 3) análisis gramatical y léxico, y 4) valoración personal. Vas a hacer uno completo. ¡Es lo que se espera al terminar 3.º!

■ Texto · El último libro de la biblioteca

Cuando cerraron la vieja biblioteca del barrio, nadie protestó demasiado. Era un edificio pequeño, de techos altos y estanterías cansadas, donde apenas entraban ya cuatro lectores al día. La gente prefería las pantallas, los resúmenes rápidos, las historias que cabían en un dedo. Solo doña Amelia, la bibliotecaria, se resistía a aceptarlo. El último día, cuando ya habían retirado casi todos los volúmenes, encontró en un rincón un libro olvidado, sin ficha ni sello. Lo abrió: estaba en blanco. «Claro», murmuró sonriendo, «este es el libro más importante de todos. Es el que aún no se ha escrito». Se lo guardó en el bolso y salió a la calle, donde la esperaba, impaciente, una niña con una libreta nueva.

1 Comprensión (tema y resumen). Responde.

a) Escribe en una frase el **tema** del texto.

b) Resume el contenido en 3-4 líneas con tus propias palabras.

2 Interpretación. Responde razonando (preguntas de inferencia).

a) ¿Qué simboliza el libro en blanco según doña Amelia? ¿Por qué dice que es «el más importante»?

b) ¿Qué crees que representa la niña con la libreta nueva al final del texto?

c) ¿Qué crítica social hace el autor sobre la sociedad actual? Apóyate en el texto.

3 Análisis de la lengua. Responde.

a) ¿Es un texto narrativo, descriptivo o argumentativo? Justifica. ¿Qué tipo de narrador tiene?

b) Localiza una metáfora o imagen y explícala (pista: 'estanterías cansadas').

4 Gramática y léxico. Trabaja sobre el texto.

a) Analiza la clase de estas palabras: «vieja», «apenas», «murmuró», «impaciente».

b) Escribe un sinónimo de «resistía» y un antónimo de «olvidado».

c) Clasifica esta oración del texto: «Lo abrió: estaba en blanco» (¿simple o compuesta? ¿qué tipo?).

5 Valoración y creación. Escribe.

a) ¿Estás de acuerdo con la idea de que la gente lee menos por culpa de las pantallas? Da tu opinión con dos argumentos.

b) **Escritura creativa:** imagina qué historia escribe la niña en su libreta nueva. Cuéntala en 6-8 líneas.



¡A JUGAR!: Demuestra todo lo aprendido con estos retos avanzados: un escape room literario, un código secreto, un Pasapalabra de Lengua y Literatura y retos de análisis sintáctico. ¡Son los más difíciles de toda la colección!

Escape room: la biblioteca del Siglo de Oro

Estás atrapado entre los libros antiguos. Resuelve las cuatro pruebas; cada una te da una letra. Ordénalas (1, 2, 3, 4) para formar la **palabra clave** que abre la puerta secreta.

PRUEBA 1

¿Cómo se llama la corriente barroca de Góngora, de lenguaje culto y recargado? Su PRIMERA letra es la n.º 1 de la clave.

PRUEBA 2

Antónimo de «oscuro» que empieza por C (sinónimo de luminoso). Su CUARTA letra es la n.º 2 de la clave.

PRUEBA 3

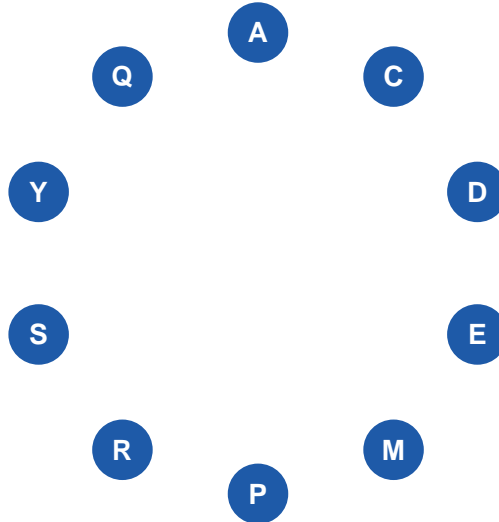
¿Qué vocal falta? «escrib_r» (lo que hacía Cervantes). Esa vocal es la letra n.º 3 de la clave.

PRUEBA 4

Vocal que más se repite en la palabra «Garcilaso». Es la letra n.º 4 de la clave.

PALABRA CLAVE (lo que hace un escritor): _____

CÓMO SE JUEGA: Completa el rosco con conceptos de 3.º. Lee la definición y escribe el término. ¡Algunas letras están dentro de la palabra!



Definiciones:

A	<i>Empieza por A:</i> Tipo de oración coordinada con nexos como 'pero' o 'sino'.	_____
C	<i>Empieza por C:</i> Unión de proposiciones del mismo nivel con un nexo.	_____
D	<i>Empieza por D:</i> Significado subjetivo o emotivo que añade una palabra.	_____
E	<i>Empieza por E:</i> Palabra suave que sustituye a otra tabú ('pasar a mejor vida').	_____
M	<i>Empieza por M:</i> Recurso que nombra algo con el nombre de otra cosa relacionada.	_____
P	<i>Empieza por P:</i> Joven humilde y astuto, protagonista de la novela del XVI.	_____
R	<i>Contiene la R:</i> Movimiento cultural del siglo XVI que admira lo clásico.	_____
S	<i>Empieza por S:</i> Tipo de subordinada que funciona como un sustantivo (CD, sujeto...).	_____
Y	<i>Empieza por Y:</i> Unión de proposiciones sin nexo, con comas.	_____
Q	<i>Contiene la Q:</i> Apellido del autor conceptista, rival de Góngora.	_____



1 Sopa de letras sintáctica. Encuentra estos términos de la oración compuesta y el análisis.

F	E	R	K	N	E	X	O	U	A	A	B	T	H
W	B	M	D	A	C	J	B	D	D	R	J	H	T
X	R	E	R	S	Y	I	A	A	T	S	C	S	P
K	R	B	D	N	N	N	N	L	J	S	Y	C	P
T	E	C	Q	D	I	I	O	U	Z	O	A	O	N
Z	S	Q	Y	D	D	C	Z	Z	J	Z	W	P	P
Q	D	Y	R	R	H	L	Z	K	F	O	A	U	S
D	V	O	O	A	D	V	E	R	B	I	A	L	O
O	O	B	I	U	R	V	W	W	A	S	R	A	G
C	U	V	J	B	Y	I	R	P	M	U	C	T	X
S	P	R	E	D	I	C	A	D	O	J	Z	I	D
Q	A	T	R	I	B	U	T	O	W	E	S	V	T
P	R	X	Z	L	S	J	N	Y	V	T	G	A	X
U	C	D	Q	Z	J	M	K	R	L	O	D	C	T

Palabras a encontrar:

- Coordinada
- Copulativa
- Predicado
- Subordinada
- Adverbial
- Atributo
- Nexo
- Sujeto

2 Reto de análisis. Indica si cada oración es simple o compuesta y, si es compuesta, de qué tipo.

Oración	¿Simple o compuesta? Tipo
El sol brillaba en el cielo azul.	
Vino, pero no se quedó mucho tiempo.	
Quiero que seas feliz.	
Estudia, trabaja, descansa.	

3 Reto de literatura. Relaciona cada cita o rasgo con su época (Edad Media, Renacimiento o Barroco).

Rasgo / obra	Época
El Cantar de Mio Cid y los juglares	
Garcilaso y la admiración por la naturaleza clásica	
El pesimismo, Góngora y Quevedo	
El Lazarillo y el inicio de la picaresca	

4

Gran reto final. Escribe un texto de 8-10 líneas sobre el verano que incluya, subrayados: una oración compuesta coordinada, una subordinada, una metáfora y un conector. ¡Demuestra todo lo que sabes!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Solucionario

Lengua y Literatura · 3.º ESO

Aquí tienes las soluciones de todos los ejercicios. Para los ejercicios de escritura libre se incluye una orientación de lo que se valora. ¡Recuerda usarlas solo después de intentar las actividades!

1 Los medios de comunicación

1. a) Por su gruesa corteza de corcho, que lo protege; lo llaman 'especie resiliente'. b) Que la propia naturaleza tiene mecanismos para recuperarse del fuego (el corcho, el rebrote), como si fueran bomberos. c) Prevenir el fuego y plantar especies autóctonas adaptadas, no solo apagar incendios. d) Predomina lo informativo (reportaje): da datos, cita a una experta y explica hechos objetivamente, aunque con algún recurso expresivo.
2. 1. Crónica (informativo). 2. Editorial (opinión). 3. Entrevista (informativo). 4. Columna/artículo de opinión (opinión).
3. a) Hecho (dato comprobable). b) Opinión (juicio de valor). c) Hecho. d) Opinión (valoración 'es vergonzoso'). En V/F: a y c = objetivo/verdadero como hecho; b y d = opinión.
4. Respuesta libre. Se valora: titular breve e impactante, entradilla que recoja las 6W y un primer párrafo que desarrolle lo esencial siguiendo la pirámide invertida.
5. 1-B, 2-A, 3-C, 4-D.
6. Respuesta libre. Ventajas: inmediatez, gratuidad, variedad de fuentes. Inconvenientes: bulos/desinformación, falta de rigor, burbujas informativas. Se valora el razonamiento.

2 La publicidad y los tipos de texto

1. a) Eslogan: 'La naturaleza embotellada para ti' / 'bebe consciente, vive pleno'. Producto: agua mineral. b) Apela a la salud y a la naturaleza ('pureza', 'tu cuerpo merece lo mejor'). c) La repetición de 'Elige' (anáfora) busca grabar el mensaje e impulsar a la acción. d) Respuesta libre: suele ser exagerado/subjetivo, idealiza el producto.
2. Respuesta libre. Se valora la creatividad, un eslogan breve y memorable, el lenguaje persuasivo y el uso identificable de una figura retórica.
3. 1. Descripción (cómo es alguien). 2. Diálogo (conversación). 3. Narración (hechos en sucesión).
4. Respuesta libre. Se valora el uso de adjetivos, los detalles sensoriales variados y una organización clara (de lo general a lo particular o por planos).
5. Respuesta libre. Ejemplo: ANA.— ¿Has terminado los deberes? / HERMANO (sin levantar la vista).— Casi, solo me falta el problema de mates. / ANA.— ¿Quieres que te ayude? Se valora el formato dialogado y las acotaciones.

3 Exposición y argumentación

1. a) Tesis: la lectura no está muriendo, sino transformándose. b) 1) Las ventas de libros han crecido (argumento de datos); 2) han surgido nuevas formas de leer: e-books, audiolibros, clubes (argumento de ejemplo). c) Objeción: las pantallas compiten por la atención; la rebata diciendo que leer sigue desarrollando imaginación y pensamiento crítico. d) 'En primer lugar', 'En segundo lugar', 'sin embargo', 'Por todo ello'.
2. 1. por lo tanto / así que. 2. sin embargo / no obstante. 3. En primer lugar / Para empezar. 4. En conclusión / Por tanto.
3. 1-B, 2-C, 3-A, 4-D.
4. Respuesta libre. Se valora: tesis clara, dos argumentos sólidos, el uso de conectores, el reconocimiento y rebatimiento de una objeción (contraargumento) y una conclusión coherente.

4 Ortografía avanzada

1. dímelo, cuéntaselo, rápidamente, fácilmente, comiéndoselo, tranquilamente (tranquila no lleva tilde), cortésmente (cortés sí), hábilmente (hábil sí). Regla: los enclíticos forman palabra con el verbo y siguen las reglas generales; los adverbios en -mente conservan la tilde del adjetivo base.

2. 1. acción. 2. excursión. 3. examen (sin tilde, es llana terminada en -n... en realidad es grave acabada en n → no lleva; correcto 'examen'). 4. cohibido (con h intercalada). 5. conexión (con x).

3. El éxito de la exposición sorprendió a todos. Jamás se había visto tanta gente en el museo. Los organizadores estaban emocionadísimos por la gran afluencia de público. (Errores: el→El, éxito→éxito, esposición→exposición, sorprendio→sorprendió, faltan puntos, jamas→jamás, abia→había, jente→gente, emocionadisimos→emocionadísimos, publico→público.)

4. Compramos todo lo necesario: harina, huevos, azúcar y mantequilla. Cuando llegamos a casa, mi madre preguntó: «¿Habéis traído la leche?». ¡Vaya! Se nos había olvidado. (Se acepta variación razonable.)

5. 1-B, 2-A, 3-D, 4-C.

5 Léxico y semántica

1. Ejemplos: primavera (denot. estación del año / connot. juventud, alegría, renacer). serpiente (denot. reptil / connot. traición, peligro, engaño). hogar (denot. casa / connot. calidez, familia, refugio).

2. 1. Metáfora (cabellos = oro). 2. Metonimia (el continente por el contenido). 3. Eufemismo (suaviza 'morir'). 4. Metonimia (el autor por la obra).

3. a) Familia de mar: marino, marinero, marítimo, marea, submarino. b) Campo semántico de deportes: fútbol, natación, raqueta, estadio, árbitro (cualquier término del ámbito).

4. Ejemplos: viejo → persona de la tercera edad / mayor. despedir → prescindir de sus servicios. cárcel → centro penitenciario. pobre → persona sin recursos / desfavorecida.

5. Términos ocultos: metáfora, metonimia, eufemismo, tabú, sinónimo, antónimo, connotación, campo.

6. Ejemplos: planta (vegetal / piso de un edificio / parte del pie). sierra (herramienta para cortar / cordillera montañosa). carta (escrito que se envía / naípe / menú del restaurante).

7. Respuesta libre. Ejemplos: los ojos = dos luceros; la noche = un manto negro; el tiempo = un río que no se detiene; las nubes = algodones del cielo.

6 Lenguas de España y su origen

1. a) Trajeron el latín; el latín vulgar evolucionó de forma distinta en cada zona y dio lugar a las lenguas románicas (castellano, gallego, catalán...). b) El proceso de extensión del latín y la cultura romana por la Península. c) Porque no procede del latín: ya se hablaba antes de la llegada de los romanos.

2. Románicas (del latín): castellano, catalán, gallego, francés, italiano. No románicas: vasco (preindoeuropea), inglés y alemán (germánicas).

3. 1. Bilingüismo (ambas lenguas conviven con igual prestigio y uso). 2. Diglosia (una lengua se considera superior y la otra queda relegada a usos informales).

4. Respuesta libre. Se valora una tesis clara, dos argumentos (p. ej.: facilita la comunicación, abre oportunidades laborales, enriquece culturalmente) y la corrección.

5. Galicia: gallego. Cataluña y Baleares: catalán. País Vasco y norte de Navarra: vasco (euskera). Comunidad Valenciana: valenciano (variedad del catalán).

6. 1-A (filium→hijo), 2-B (noctem→noche), 3-C (aquam→agua), 4-D (terram→tierra). Muestra la evolución del latín al castellano.

7 Morfología y formación de palabras

1. sacapuntas: saca+puntas, compuesta. enrojecer: en+roj(o)+-ecer, parasintética (prefijo y sufijo a la vez). panaderos: pan+-ad+-er+-o+-s, derivada. sol: simple (solo lexema). automóvil: auto+-móvil, compuesta (con afixo culto 'auto-').

2. deshacer (verbo). panadería (sustantivo). utilidad (sustantivo). rojizo (adjetivo).

3. bio- = vida (biología, biografía). -logía = estudio/ciencia (geología, psicología). tele- = a distancia (teléfono, televisión). -fobia = rechazo/miedo (claustrofobia). geo- = tierra (geografía, geología).

4. Aquel: determinante demostrativo. joven: adjetivo. escritor: sustantivo. publicó: verbo. rápidamente: adverbio. su: determinante posesivo. primera: determinante numeral (ordinal). novela: sustantivo.

5. Respuesta libre. Ej.: derivada: marino/marinero. compuesta: bocamanga no (de mar: 'marejada'). Familia: mar, marino, marinero, marítimo, marea, submarino, marejada.

8 La oración simple y sus complementos

1. Sujeto léxico: 'Los alumnos de tercero'. 2. Sujeto elíptico: 'nosotros'. 3. Impersonal (verbo meteorológico, sin sujeto). 4. Impersonal (con 'haber'; 'demasiada gente' es CD, no sujeto).
2. El cartero: sujeto. entregó: verbo/núcleo del predicado. las cartas: CD. a los vecinos: CI. por la mañana: CC de tiempo.
3. 1. Atributo ('ingeniero', verbo copulativo 'es'). 2. C. predicativo ('cansados', se refiere al sujeto pero con verbo predicativo). 3. C. de régimen ('en tu palabra', preposición exigida por 'confiar en'). 4. Atributo ('despejado', verbo 'estar').
4. 1. El puente fue diseñado por el arquitecto (C. agente: por el arquitecto). 2. Colón descubrió América en 1492. 3. Los excursionistas fueron rescatados por los bomberos.
5. 1. Sujeto: 'mis amigos'. V: 'regalaron'. CI: 'me'. CD: 'un libro muy interesante'. CC tiempo: 'Ayer'. 2. Sujeto paciente: 'La carta'. V (pasiva): 'fue enviada'. CC modo: 'por correo urgente' (no hay agente expreso de persona).

9 La oración compuesta

1. 1. Coordinada adversativa (nexo 'pero'). 2. Yuxtapuesta (sin nexo, comas). 3. Subordinada sustantiva ('que vengas...' es CD). 4. Coordinada copulativa (nexo 'y'). 5. Subordinada adjetiva ('que me prestaste' modifica a 'libro').
2. 1. Disyuntiva (nexo 'o'). 2. Adversativa (nexo 'sino'). 3. Copulativa (nexo 'y'). 4. Explicativa (nexo 'es decir').
3. 1. Sustantiva (CD: 'que llegaría tarde'). 2. Adjetiva ('donde vivo' modifica a 'casa'). 3. Adverbial de tiempo ('cuando deje de llover'). 4. Sustantiva (CD interrogativa indirecta). 5. Adverbial final ('para que apruebes').
4. 1. Hacía frío, pero no salimos. (o 'así que no salimos', consecutiva) 2. El libro que me regaló mi tía es interesante. 3. Llamé a Marta para invitarla.
5. Respuesta libre. Ej.: a) Comí y dormí. b) Vine, vi, vencí. c) Espero que apruebes. d) El coche que compré es rojo.
6. 1. [Me gusta el cine] / (pero) [prefiero el teatro]: coordinada adversativa. 2. [Cuando llegues] / [avísame por teléfono]: subordinada adverbial de tiempo. 3. [El profesor explicó la lección] / (y) [los alumnos tomaron apuntes]: coordinada copulativa.
7. 1. Avisame si llegas. 2. ¡Ven! 3. Estudia porque quiere aprobar (o 'porque así aprobará'). Se aceptan variantes coherentes.

10 Literatura medieval y del siglo XV

1. a) Es una metáfora (vida=río, muerte=mar). Transmite que todas las vidas, como los ríos, acaban desembocando en la muerte, igualadora de todos. b) Que también se acaban y consumen: ante la muerte, el poder y la riqueza no valen nada. c) Tono reflexivo, melancólico y solemne, propio de la meditación sobre la muerte.
2. Los versos largos son octosílabos (8 sílabas) y el 'pie quebrado' es tetrasílabo (4 sílabas): 'que es el morir', 'y consumir'. Esa alternancia 8-8-4 es la copla manriqueña.
3. 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.
4. Juglaría: lo recitan los juglares; popular y oral; ej. Cantar de Mio Cid. Clerecía: lo escriben los clérigos (cultos); culto, con métrica regular (cuaderna vía); ej. Milagros de Nuestra Señora (Berceo) o Libro de buen amor.
5. a) Calisto y Melibea, una pareja de jóvenes enamorados; Celestina es la alcahueta que los une, movida por la codicia. b) Porque mezcla elementos cómicos y trágicos, y termina con la muerte de los protagonistas.
6. a) La primavera (mayo): el calor, los trigos que crecen, los campos en flor, el canto de los pájaros (calandria, ruiseñor); crea un ambiente alegre y vital que contrasta con la tristeza del prisionero. b) Porque son versos cortos (octosílabos), con rima en los pares y musicalidad, lo que facilitaba memorizarlos y recitarlos.

11 Renacimiento y Barroco

1. a) Narra Lázaro en primera persona (autobiografía), lo que da realismo y cercanía. b) Es pobre y huérfano; su madre lo entrega a un ciego para que le sirva. c) Un pícaro es un joven de origen humilde que, para sobrevivir, sirve a varios amos y usa el ingenio y la astucia (a veces el engaño).
2. 1-B, 2-A, 3-D, 4-C.
3. a) De tanto leer libros de caballerías; decide hacerse caballero andante para deshacer entuertos (injusticias). b) El contraste entre el idealismo y la fantasía (don Quijote) y el realismo y el sentido práctico (Sancho Panza).
4. 1. Cantar de Mio Cid (s. XII-XIII). 2. La Celestina (1499). 3. Garcilaso (s. XVI). 4. Lazarillo (1554). 5. Góngora y Quevedo (s. XVII).
5. Respuesta libre. Se valora el uso de la primera persona (autobiografía), el tono picaresco (ingenio, astucia, humor) y la corrección.
6. a) Habla del amor: lleva grabado en el alma el rostro ('gesto') de la persona amada, a quien se dirige con el tratamiento de respeto 'vos'. b) Es un endecasílabo (11 sílabas), el verso italiano que Garcilaso introdujo y que caracteriza la lírica renacentista.

12 Comentario de texto y repaso final

1. a) Tema: el valor de los libros y la lectura frente al desinterés actual, y la esperanza en las nuevas generaciones (respuesta razonada). b) Resumen libre: al cerrar una biblioteca poco visitada, la bibliotecaria encuentra un libro en blanco, lo interpreta como símbolo de las historias por escribir y se lo entrega simbólicamente a una niña.
2. a) Simboliza las historias aún no escritas, el futuro y las posibilidades; es el más importante porque representa la creación y la esperanza. b) Representa el futuro, la nueva generación que tomará el relevo y seguirá escribiendo y leyendo. c) Critica el desinterés por la lectura y los libros frente a las pantallas y los 'resúmenes rápidos', la cultura de lo inmediato.
3. a) Narrativo (cuenta una historia con personajes y acción), con elementos descriptivos; narrador en 3.^a persona omnisciente. b) 'estanterías cansadas' es una personificación/metáfora: atribuye cansancio a las estanterías para sugerir su vejez y abandono.
4. a) vieja: adjetivo; apenas: adverbio; murmuró: verbo; impaciente: adjetivo. b) resistía: sin. se oponía/aguantaba; olvidado: ant. recordado. c) Compuesta yuxtapuesta (dos proposiciones unidas por dos puntos, sin nexo).
5. a) Respuesta libre con opinión argumentada (dos razones). b) Respuesta creativa libre; se valora coherencia, imaginación, riqueza léxica y corrección.

13 Juegos de lengua

1. Prueba 1: Culteranismo → C. Prueba 2: Claro, 4.^a letra = R. Prueba 3: escribir, falta la E. Prueba 4: Garcilaso, la vocal A se repite (Gar-ci-la-so → dos 'a'). La palabra clave es CREA (lo que hace un escritor: C-R-E-A).
2. A: adversativa. C: coordinación. D: connotación. E: eufemismo. M: metonimia. P: pícaro. R: Renacimiento (contiene R). S: sustantiva. Y: yuxtaposición. Q: Quevedo (contiene Q).
3. Términos ocultos: coordinada, subordinada, nexo, copulativa, adverbial, sujeto, predicado, atributo.
4. 1. Simple (un solo verbo). 2. Compuesta coordinada adversativa. 3. Compuesta subordinada sustantiva. 4. Compuesta yuxtapuesta.
5. 1. Edad Media. 2. Renacimiento. 3. Barroco. 4. Renacimiento (1554).
6. Respuesta libre. Se valora la corrección, la coherencia y que aparezcan y estén subrayados correctamente los cuatro elementos pedidos.