

# CUADERNILLO DE VERANO



# LENGUA Y LITERATURA

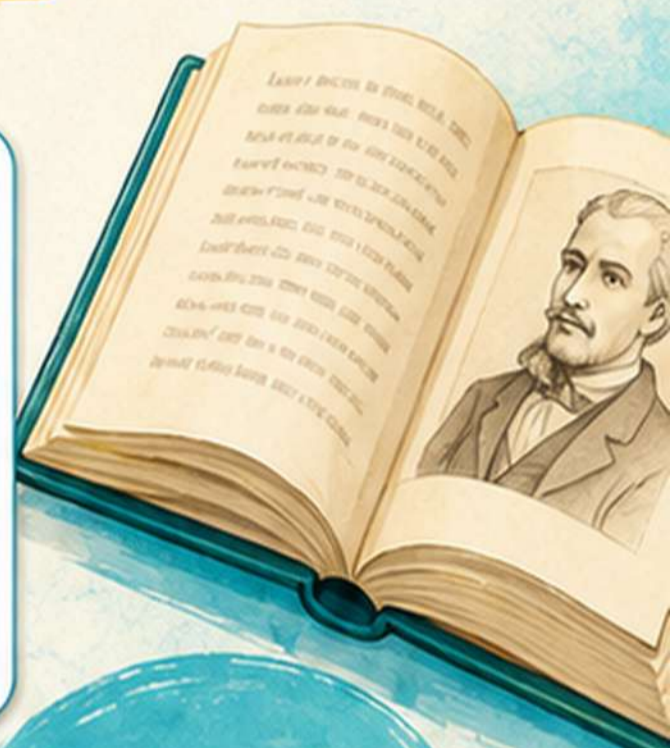


A B C

## 2º ESO



Nombre: \_\_\_\_\_  
Apellidos: \_\_\_\_\_  
Curso: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_



RECURSOS ESO





# Índice del cuadernillo

Lengua y Literatura · 2.º ESO



1	 <b>Comunicación, signos y funciones</b> Elementos, funciones del lenguaje, el signo	pág. 3
2	 <b>Tipos de texto: exposición y argumentación</b> Expositivo, argumentativo, cohesión	pág. 5
3	 <b>El texto periodístico</b> Géneros, editorial, columna, noticia	pág. 7
4	 <b>Variedades del español y lenguas de España</b> Registros, jergas, lenguas cooficiales	pág. 9
5	 <b>Ortografía</b> Homófonos, porque/por qué, puntuación	pág. 11
6	 <b>Léxico y relaciones semánticas</b> Morfemas, prefijos, hiperónimos, polisemia	pág. 13
7	 <b>Morfología: clases de palabras y sintagmas</b> Variables/invariables, perífrasis, sintagmas	pág. 16
8	 <b>La oración simple y sus complementos</b> Sujeto, predicado, CD/CI/CC, voz pasiva	pág. 18
9	 <b>Literatura: lírica, narrativa y teatro</b> Métrica, figuras, narrador, subgéneros	pág. 20
10	 <b>Taller de comprensión lectora</b> Leer, interpretar y deducir	pág. 22
11	 <b>Repaso final integrado</b> Comentario de texto y escritura	pág. 25
12	 <b>Juegos de lengua</b> Escape room, código secreto, retos de análisis	pág. 27

**CONSEJO:** Este cuadernillo de 2.º es más exigente que el de 1.º: encontrarás textos más largos, análisis sintáctico completo y un comentario de texto. ¡Tómatelo con calma y verás cómo repasas a fondo!



# ¿Cómo uso este cuadernillo?

Lee esto antes de empezar



Este cuadernillo repasa los contenidos de **Lengua y Literatura de 2.º de ESO**. Está organizado en **once secciones** de colores que combinan teoría aplicada, comprensión lectora con preguntas de interpretación, ejercicios de gramática y ortografía, literatura y escritura. La última sección son juegos para repasar de forma más divertida.



## Lee y razona

Las lecturas incluyen preguntas de interpretar, no solo de localizar datos.



## Analiza

Practicarás el análisis morfológico y sintáctico completo.



## Comprueba

Al final tienes el solucionario. Úsalo tras intentarlo.

### Los colores de cada sección:

Color	¿Qué encontrarás?
Azul	Comunicación, tipos de texto y prensa
Verde azulado	Variedades del español, léxico y semántica
Amarillo	Ortografía
Morado	Morfología y sintaxis
Coral	Literatura y repaso final

**RECUERDA:** Reserva los juegos de la sección 11 para cuando hayas repasado: te servirán para comprobar todo lo aprendido jugando.

# 1

## Comunicación, signos y funciones

El lenguaje y cómo lo usamos



**RECUERDA:** Recuerda los **elementos de la comunicación** (emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto). Según la intención del emisor, el lenguaje cumple distintas **funciones**: representativa, expresiva, apelativa, fática, poética y metalingüística.

### Lectura · Una conversación con varias funciones

—¿Sabías que el español lo hablan más de 500 millones de personas? —dijo Lucía, entusiasmada.  
—¡Qué barbaridad! No tenía ni idea —respondió Marcos.  
—Pues sí. Y oye, ¿me pasas el diccionario? Quiero comprobar una palabra.  
—Claro. Por cierto, «barbaridad» ¿lleva hache?  
—No, esa va sin hache. Mira qué bonito suena este verso: «la lengua es la patria del que habla».

#### 1 Comprensión e interpretación. Responde razonando.

a) Identifica en el diálogo un ejemplo de función **expresiva** (emociones) y otro de función **apelativa** (influir en el otro).

.....

.....

b) ¿Dónde aparece la función **metalingüística** (hablar de la propia lengua)?

.....

.....

c) La frase final, ¿qué función predomina? Justifícalo.

.....

.....

#### 2 Relaciona cada función del lenguaje con su intención.

Función	Intención
1. Representativa	A. Expresar sentimientos o emociones del emisor
2. Expresiva	B. Informar de hechos de forma objetiva
3. Apelativa	C. Comprobar que el canal funciona
4. Fática	D. Llamar la atención sobre la forma del mensaje
5. Poética	E. Influir en el receptor (órdenes, ruegos)

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_ 5 \_\_\_

#### 3 El signo lingüístico. Define con tus palabras qué son **significante** y **significado**, y pon un ejemplo.

.....

.....

.....

#### 4 Comunicación verbal y no verbal. Clasifica cada situación.

VERBAL	NO VERBAL	PARALENGUAJE
--------	-----------	--------------

--	--	--

Clasifica: un mensaje de móvil · un silbido de aviso · el tono irónico al hablar · una señal de tráfico · un correo electrónico · la risa

**5** El diccionario. Ordena alfabéticamente estas palabras e indica qué abreviatura del diccionario corresponde a cada una.

Palabra	Orden alfabético	Categoría (abrev.)
correr		
azul		
rápidamente		
mesa		

**6** Contexto y situación. Lee y explica cómo cambia el significado de «¡Está aquí!» según la situación comunicativa.

**Tres situaciones**

1. En el escondite, un niño señalando a otro.
2. En casa, alguien que esperaba un paquete y oye el timbre.
3. En el cine, al ver aparecer al villano de la película.

**7** Lengua oral y escrita. Indica si cada rasgo es propio de la lengua oral o de la escrita.

Rasgo	¿Oral o escrita?
Es espontánea y se apoya en gestos y entonación	
Es más planificada y permite revisar lo dicho	
Usa signos de puntuación para organizar el mensaje	
Suele incluir repeticiones y frases sin terminar	

## 2

## Tipos de texto: exposición y argumentación

Informar y convencer



**RECUERDA:** El **texto expositivo** informa de forma objetiva (definiciones, datos, ejemplos). El **texto argumentativo** defiende una opinión con argumentos para convencer. Ambos deben tener **coherencia** (ideas ordenadas) y **cohesión** (conectores, pronombres, sinónimos que enlazan).

### ■ Lectura · ¿Deberían los móviles entrar en clase?

El uso del teléfono móvil en las aulas es objeto de debate. Por un lado, quienes lo defienden argumentan que es una herramienta útil para buscar información y aprender con aplicaciones educativas. Por otro lado, sus detractores sostienen que distrae al alumnado y dificulta la concentración. En mi opinión, el móvil debería usarse solo cuando el profesor lo indique, pues así se aprovechan sus ventajas sin caer en sus inconvenientes. En definitiva, no se trata de prohibir, sino de educar en su uso responsable.

#### 1 Comprensión e interpretación. Responde razonando.

a) ¿Es un texto expositivo o argumentativo? Justifica con dos rasgos del texto.

---

---

b) Identifica la **tesis** (opinión que defiende el autor).

---

---

c) Copia un **argumento a favor** y otro **en contra** del uso del móvil.

---

---

d) Localiza dos **conectores** que organizan el texto (de orden o de oposición).

---

---

#### 2 Estructura. Indica qué parte del texto argumentativo es cada fragmento (introducción, cuerpo argumentativo o conclusión).

Fragmento	Parte
«El uso del móvil en las aulas es objeto de debate.»	
«Quienes lo defienden argumentan que...»	
«En definitiva, no se trata de prohibir, sino de educar.»	

#### 3 Cohesión. Une las dos frases en una sola usando un conector adecuado, para evitar la repetición.

##### ✏ Une las frases

1. El móvil es útil. El móvil puede distraer. (usa un conector de oposición)
2. Estudié mucho. Aprobé el examen. (usa un conector de consecuencia)
3. Me gusta leer. Me gusta escribir. (usa un conector de adición)

---

---

---





**RECUERDA:** Los **géneros periodísticos** se dividen en informativos (noticia, reportaje, entrevista), de opinión (editorial, columna, carta al director) y mixtos (crónica, crítica). La **noticia** responde a las 6W: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué, y se organiza de lo más importante a lo menos (pirámide invertida).

### ■ Lectura - Noticia

**TITULAR:** Un instituto de Sevilla gana el premio nacional de robótica

**ENTRADILLA:** El IES Triana se ha alzado este sábado con el primer premio del Concurso Nacional de Robótica Educativa gracias a un robot que recoge residuos en las playas.

**CUERPO:** El proyecto, desarrollado por quince alumnos de 4.º de ESO durante todo el curso, fue elegido entre más de doscientos participantes. Según su profesora, «el secreto ha sido el trabajo en equipo». El centro recibirá 3.000 euros para material tecnológico.

#### 1 Las 6W de la noticia. Completa con la información del texto.

Pregunta	Respuesta
¿Qué?	
¿Quién?	
¿Cuándo?	
¿Dónde?	
¿Cómo / por qué?	

#### 2 Partes de la noticia. Define brevemente qué es el titular, la entrada y el cuerpo.

.....

.....

.....

#### 3 Géneros periodísticos. Clasifica cada uno en informativo, de opinión o mixto.

Género	Tipo
Editorial	
Noticia	
Entrevista	
Columna de opinión	
Crónica	

#### 4 Escribe. Redacta el titular y la entrada de una noticia inventada sobre un acontecimiento de tu pueblo o ciudad. La entrada debe responder a las 6W.

Titular:

.....

Entradilla:

.....

.....

.....

**5** Opinión. Una carta al director expresa la opinión de un lector. Escribe una breve (4-5 líneas) sobre un tema que te preocupe de tu instituto o barrio.

.....

.....

.....

**6** Secciones del periódico. Indica en qué sección del periódico aparecería cada noticia.

Noticia	Sección
El equipo local gana la liga	
Suben los precios de la electricidad	
Estreno de una nueva película	
Cumbre internacional sobre el clima	

**7** Hechos y opiniones. Marca si cada frase de un periódico expresa un HECHO (objetivo) o una OPINIÓN (subjetivo).

	Afirmación	V / F	Corrección si es falsa
a	El partido terminó con un resultado de 2 a 1.		
b	El árbitro tomó una decisión injusta y vergonzosa.		
c	La nueva ley entrará en vigor en enero.		
d	Sin duda, es la mejor película del año.		



**RECUERDA:** La lengua varía según el lugar (variedades **geográficas**: el español de América, el andaluz...), el grupo social (variedades **sociales**: jergas y argot) y la situación (variedades **estilísticas**: registro formal e informal). En España, además del castellano, son cooficiales el **catalán**, el **gallego** y el **vasco**.

**1 Registros. Indica si cada frase pertenece a un registro formal o informal y reescribe la informal en formal.**

**Frases**

1. «¿Sería usted tan amable de indicarme la hora?»
2. «Oye, tronco, ¿qué hora es?»
3. «Estoy hasta las narices de currar.»

**2 Jergas y argot. Une cada palabra de argot juvenil con su significado en registro estándar.**

Argot	Significado estándar
1. currar	A. estupendo, muy bueno
2. flipar	B. trabajar
3. guay	C. dinero
4. pasta	D. asombrarse mucho

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_

**3 Las lenguas de España. Completa la tabla indicando dónde se habla principalmente cada lengua cooficial.**

Lengua	¿Dónde se habla?
Catalán	
Gallego	
Vasco (euskera)	

**4 El español de América. Lee y responde.**

**Texto**

En muchos países de América se usa «vos» en lugar de «tú» (voseo): «vos tenés razón». También hay palabras distintas: lo que en España es «coche», en gran parte de América es «carro» o «auto»; el «zum» español es «jugo» americano.

a) ¿Qué es el «voseo»? Pon el ejemplo del texto.

b) Escribe dos parejas de palabras que cambian entre España y América.

**5** Reflexiona. Explica con tus palabras por qué la variedad lingüística de España es una riqueza cultural (3-4 líneas).

.....

.....

.....

**6** Coloquialismos y vulgarismos. Reescribe estas frases en un registro estándar correcto.

 **Corrige el registro**

1. «Me se ha caído el boli.»
2. «Habían muchos coches en la calle.»
3. «Dijistes que vendrías.»
4. «Subir para arriba es lo que hicimos.»

.....

.....

**7** Variedades geográficas. Une cada rasgo con la zona donde es más habitual.

Rasgo o palabra	Zona / variedad
1. «papa» (en vez de patata)	A. Andalucía (rasgo fonético)
2. «che» como interjección	B. Gran parte de América
3. aspiración de la -s final	C. Comunidad Valenciana / Argentina

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_

**8** Escribe. Imagina que un amigo de otro país te pregunta por las lenguas de España. Explícale en 4-5 líneas cuáles son y dónde se hablan.

.....

.....

.....

.....

**RECUERDA:** En 2.º se afinan los casos difíciles: **homófonos** con y sin h (hola/ola, echo/hecho), con b/v, con ll/y; las cuatro formas **porque / por que / por qué / porqué**; y el uso correcto de la **tilde diacrítica** y las **mayúsculas**.

### 1 Porque / por qué / porque / porqué. Completa con la forma correcta.

#### Aa Completa

1. No vino \_\_\_\_\_ estaba enfermo.
2. ¿\_\_\_\_\_ no me lo dijiste antes?
3. No entiendo el \_\_\_\_\_ de tu enfado.
4. Esa es la razón \_\_\_\_\_ lucho.

### 2 Homófonos. Elige la palabra correcta según el contexto.

#### Aa Marca la correcta

1. Ayer (hecho/echo) \_\_\_\_\_ de menos a mi prima.
2. Vimos una gran (ola/hola) \_\_\_\_\_ en el mar.
3. Se fue (haber/a ver) \_\_\_\_\_ qué pasaba.
4. El (vasto/basto) \_\_\_\_\_ desierto se extendía sin fin.
5. No (halla/haya) \_\_\_\_\_ la solución por ningún lado.

### 3 Corrige el texto. Tiene 7 errores (tildes, homófonos, mayúsculas). Subráyalos y reescríbelos bien.

#### 🔍 Texto con errores

el sabado pasado fuimos a madrid a ber el museo del prado. Mi ermano dijo que abia muchos cuadros de velázquez. Volvimos cansados pero felizes.

### 4 Tilde diacrítica. Pon la tilde solo donde corresponda y explica brevemente por qué.

Frase	¿Lleva tilde? ¿Por qué?
(Tu/Tú) tienes (tu/tu) libro.	
(El/Él) me dio (el/el) cuaderno.	
No (se/sé) si (se/se) lo dijo.	

### 5 Mayúsculas. Reescribe colocando las mayúsculas necesarias.

#### ✍ Reescribe

el río ebro pasa por zaragoza. mi amiga lucía estudia en la universidad de salamanca. leímos el quijote en clase de lengua.

**6 Homófonos con h. Completa con la palabra correcta.**

**Aa Marca la correcta**

1. (Haya/Halla/Aya) \_\_\_\_\_ más libros en la estantería.
2. No me gusta el (hojo/ojo/hoyo) \_\_\_\_\_ que hay en el camino.
3. Vamos (a/ha/ah) \_\_\_\_\_ comer a las dos.
4. Él (a/ha/ah) \_\_\_\_\_ terminado el examen.

**7 Puntuación. Copia el texto colocando comas, puntos y signos de interrogación o exclamación donde corresponda.**

**🔗 Sin puntuar**

cuando llegué a casa mi madre me preguntó dónde has estado le respondí que en la biblioteca estudiando para el examen de mañana qué cansado estaba

**8 Dictado de control. Memoriza estas palabras difíciles, tápalas y pide que te las dicten.**

**Aa Memoriza**

exhaustivo · vehículo · subrepticio · excepción · adyacente · enhorabuena · bisabuelo · hexágono · convivencia · imprescindible



**RECUERDA:** Las palabras se forman a partir de un **lexema** (raíz con el significado) y **morfemas** (prefijos, sufijos, desinencias). Entre palabras hay relaciones de significado: **sinonimia**, **antonimia**, **hiperonimia** (palabra general que incluye a otras: 'flor' es hiperónimo de 'rosa') y **polisemia** (una palabra, varios significados).

**1 Lexema y morfemas. Separa el lexema de los morfemas en cada palabra.**

Palabra	Lexema	Morfemas
panaderos		
releer		
intocable		
floristería		

**2 Prefijos y sufijos. Forma una palabra añadiendo el prefijo o sufijo indicado y di qué aporta.**

Base + afijo	Palabra resultante	¿Qué aporta el afijo?
sub- + marino		
niño + -ito (diminutivo)		
cabeza + -azo (aumentativo/golpe)		
anti- + virus		

**3 Hiperónimos e hipónimos. Escribe el hiperónimo que engloba a cada grupo de palabras.**

Grupo de palabras (hipónimos)	Hiperónimo
rosa, clavel, tulipán, margarita	
martillo, destornillador, sierra	
mesa, silla, armario, sofá	

**4 Polisemia. Escribe dos significados distintos de cada palabra y una frase con cada uno.**



**Palabras polisémicas**

GATO · HOJA · BANCO

**5 Sinónimos y antónimos en contexto. Sustituye la palabra subrayada por un sinónimo y luego escribe su antónimo.**

Frase	Sinónimo	Antónimo
Es una persona <u>valiente</u> .		

El examen fue <u>difícil</u> .		
Habló con <u>claridad</u> .		

**6** Sopa de letras semántica. Encuentra 8 palabras que son TIPOS de árbol (todas hipónimos de «árbol»).

K	F	W	E	P	B	A	B	E	T	O	P
T	Z	Q	I	L	T	P	U	S	B	D	P
E	R	O	B	L	E	Z	X	T	W	P	Y
A	I	P	A	L	A	M	O	Y	Z	P	C
L	H	N	A	R	A	N	J	O	A	O	E
D	M	S	J	O	F	B	E	D	V	S	R
T	B	T	G	Z	C	G	J	I	W	F	E
R	P	I	N	O	O	H	L	R	W	Q	Z
Q	W	Q	M	H	Q	O	O	G	W	T	O
O	J	W	O	K	E	L	D	P	Q	Z	L
X	G	J	W	M	S	Y	F	B	O	V	D
X	N	G	E	H	M	J	G	N	W	J	R

Palabras a encontrar:

- Pino
- Roble
- Olivo
- Abeto
- Chopo
- Cerezo
- Naranja
- Alamo

**7** Campos semánticos. Escribe cuatro palabras que pertenezcan a cada campo semántico.

Campo semántico	Cuatro palabras
La cocina	
Los instrumentos musicales	
Las emociones	

**8** Homonimia: homófonos y homógrafos. Indica si cada pareja son homófonos (suenan igual, se escriben distinto) u homógrafos (se escriben igual).

Pareja	¿Homófonos u homógrafos?
vino (bebida) / vino (del verbo venir)	
hola / ola	
sal (condimento) / sal (del verbo salir)	
tubo / tuvo	

**9** Familias léxicas. Escribe cuatro palabras de la familia léxica de cada base.

Base	Familia léxica
tierra	

libro	
agua	

# 7

## Morfología: clases de palabras y sintagmas

Identificar y agrupar palabras



**RECUERDA:** Las palabras **variables** (sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo) cambian de forma; las **invariables** (adverbio, preposición, conjunción, interjección) no. Un **sintagma** es un grupo de palabras con un núcleo: nominal (núcleo sustantivo), adjetival, adverbial, verbal y preposicional.

### 1 Análisis morfológico. Indica la clase de cada palabra de la frase.

#### 🔍 Frase

Aquellos dos niños corrían alegremente hacia la playa.

Palabra	Clase	Palabra	Clase
Aquellos		corrían	
dos		alegremente	
niños		hacia	
		la / playa	

### 2 Palabras variables e invariables. Clasifica.

VARIABLES	INVARIABLES

Clasifica: rápido · y · cantar · muy · libro · desde · ella · ¡ay! · bonito · nunca

### 3 Perífrasis verbales. Subraya la perífrasis (verbo auxiliar + principal) en cada frase e indica qué expresa.

#### ✏️ Frases

- Voy a estudiar esta tarde.
- Tienes que terminar los deberes.
- Está lloviendo desde ayer.

### 4 Tipos de sintagma. Indica de qué tipo es cada sintagma según su núcleo.

Sintagma	Tipo (nominal, adjetival, adverbial, preposicional)
«la casa blanca»	
«muy lejos de aquí»	
«bastante contento»	
«con mucha ilusión»	

### 5 Construye sintagmas. Escribe un sintagma de cada tipo que se pide.

a) Un sintagma nominal con un adjetivo

b) Un sintagma adverbial

c) Un sintagma preposicional

6

**Análisis del verbo. Indica persona, número, tiempo y modo de cada forma verbal.**

Forma verbal	Persona y número	Tiempo y modo
cantábamos		
hayas comido		
saldrán		
ven (tú)		

7

**Adverbios y locuciones. Subraya los adverbios y clasifícalos (lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda).**



**Frases**

1. Llegaron tarde y se sentaron aquí.
2. Quizás no venga, pero seguramente avisará.
3. Trabaja mucho y lo hace muy bien.

8

**Preposiciones y conjunciones. Completa con la preposición o conjunción adecuada e indica cuál es.**



**Completa**

1. Vino \_\_\_\_ tren \_\_\_\_ llegó a tiempo.
2. No iré \_\_\_\_ llueve.
3. Es un regalo \_\_\_\_ ti.



**RECUERDA:** La oración tiene **sujeto** (SN) y **predicado**. En el predicado verbal, el verbo puede llevar complementos: **CD** (¿qué?), **CI** (¿a quién?), **CC** (lugar, tiempo, modo...), **C. de régimen** (preposición fija) y **atributo** (con ser, estar, parecer). En la **voz pasiva**, el sujeto recibe la acción y aparece el **complemento agente** (por...).

### 1 Sujeto y predicado. Separa con una barra e identifica el núcleo de cada uno.

#### Oraciones

1. Los jugadores del equipo entrenaron toda la mañana.
2. Mi vecina riega las plantas cada día.
3. Aquella tarde llegó una carta inesperada.

### 2 Identifica los complementos. Analiza cada oración indicando sujeto, verbo y los complementos (CD, CI, CC).

#### Oración A

María entregó el regalo a su hermano en la fiesta.

Sintagma	Función
María	
entregó	
el regalo	
a su hermano	
en la fiesta	

### 3 Sustituye por pronombres. Cambia el CD por «lo/la/los/las» y el CI por «le/les» para comprobar su función.

#### Frases

1. Compré el pan. → \_\_\_\_ compré.
2. Di un regalo a Luis. → \_\_\_\_ di un regalo. → Se \_\_\_\_ di.
3. Vi a las niñas. → \_\_\_\_ vi.

### 4 Atributo o complemento. Indica si la oración es copulativa (con atributo) o predicativa.

Oración	Copulativa / Predicativa	¿Atributo?
El cielo está nublado.		
Los niños comen fruta.		

Mi hermano es arquitecto.		
Ella parece cansada.		

**5 Voz activa y pasiva. Transforma cada oración de activa a pasiva (o al revés) e identifica el complemento agente.**

**Transforma**

1. El pintor restauró el cuadro. → (pasiva)
2. La novela fue escrita por una joven autora. → (activa)

**6 Tipos de oración. Clasifica según la actitud del hablante (enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa, dubitativa, desiderativa).**

Oración	Tipo
¡Ojalá apruebe el examen!	
Quizás venga mañana.	
Cierra la ventana, por favor.	
El museo abre a las diez.	
¿Has visto mi mochila?	

**7 Análisis completo. Analiza sintácticamente esta oración: separa sujeto y predicado, marca el verbo y todos los complementos.**

**Oración**

Ayer mi abuelo contó una historia divertida a los niños en el jardín.



**RECUERDA:** En la **lírica**, los versos se agrupan en **estrofas** (pareado, terceto, cuarteto, redondilla, lira...) y usan **figuras literarias** (metáfora, hipérbaton, anáfora, aliteración...). La **narrativa** tiene narrador, personajes, acción, tiempo y espacio. El **teatro** se escribe en diálogo y acotaciones y se divide en tragedia, comedia y drama.

### Lectura · Soneto (fragmento)

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;  
(Luis de Góngora, fragmento, uso escolar)

**1 Métrica. Mide los versos del fragmento (cuenta las sílabas, aplica la sinalefa) e indica si son de arte mayor o menor.**

.....

.....

.....

**2 Figuras literarias. Identifica la figura en cada verso o frase.**

Ejemplo	Figura
«oro bruñido» (el cabello rubio es oro)	
«el ruido con que rueda la ronca tempestad»	
«verde, que te quiero verde» (repetición)	
«tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento»	

**3 Estrofas. Relaciona cada estrofa con su definición.**

Estrofa	Definición
1. Pareado	A. Cuatro versos de arte mayor (11) que riman ABBA
2. Terceto	B. Dos versos que riman entre sí
3. Cuarteto	C. Cinco versos (7 y 11) con rima de la poesía culta
4. Lira	D. Tres versos de arte mayor

Soluciones: 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_

**4 El narrador. Lee y di qué tipo de narrador hay (1.ª persona protagonista, testigo, o 3.ª persona omnisciente).**

### Fragmentos

- A) «Yo nunca había visto el mar hasta aquel verano en que mi abuela me llevó a la costa.»  
B) «Marta no lo sabía, pero a tres calles de allí su destino la esperaba. Nadie podía imaginar lo que pasaría.»

.....

.....

**5** Subgéneros teatrales. Define brevemente tragedia, comedia y drama, y pon un rasgo distintivo de cada uno.

---

---

---

---

**6** Creación. Escribe un pareado y una redondilla sobre el verano. Recuerda: pareado = 2 versos que riman; redondilla = 4 versos de 8 sílabas con rima abba.

---

---

---

---

---

---

**7** Escribe una escena teatral. Dos personajes discuten sobre adónde ir de vacaciones. Usa el formato teatral (personaje + diálogo + acotaciones).

---

---

---

---

---

---

**8** Lectura narrativa. Lee el fragmento y responde.

#### Fragmento narrativo

La casa estaba en silencio cuando Elena abrió la puerta. Llevaba diez años sin volver al pueblo, y todo seguía igual: el olor a leña, el crujido de la escalera, el retrato de su abuela en el recibidor. Se quedó quieta, conteniendo la respiración, como si temiera despertar los recuerdos dormidos en cada rincón.

a) Localiza un fragmento descriptivo y explica qué describe.

---

---

b) ¿Qué sensación transmite el ambiente? Apóyate en detalles del texto.

---

---

c) Identifica una comparación (símil) en el texto.

---

---



**RECUERDA:** Leer bien no es solo entender las palabras: es **deducir** lo que no se dice, captar la **intención** del autor y relacionar las ideas. En esta sección entrenarás esa lectura profunda con dos textos de distinto tipo.

### ■ Texto 1 · La carta que nunca llegó

Don Tomás revisaba el buzón cada mañana desde hacía cuarenta años. No esperaba facturas ni publicidad: esperaba una carta concreta, la de su hijo Andrés, que se había marchado a América siendo muy joven tras una discusión que ninguno de los dos supo nunca cómo deshacer. Durante años, las cartas habían ido llegando, primero cada mes, luego cada estación, después una vez al año por Navidad. Hasta que un invierno dejaron de llegar.

El pueblo entero conocía la costumbre de Don Tomás. El cartero, don Luis, llevaba media vida negando con la cabeza al pasar por su puerta, y don Tomás respondía siempre con la misma frase: «Será mañana». Una mañana de marzo, sin embargo, fue el propio cartero quien se detuvo, emocionado, con un sobre amarillento entre las manos. No venía de América, sino del mismo pueblo: la había escrito Andrés veinte años atrás, antes de morir, y había quedado traspapelada en un antiguo almacén de correos que acababan de vaciar. Don Tomás la abrió con dedos temblorosos. Solo decía: «Padre, vuelvo a casa». Pero ya nadie volvía. Aun así, aquella tarde, por primera vez en años, don Tomás sonrió.

#### 1 Comprensión literal. Responde con datos del texto.

a) ¿Cuánto tiempo llevaba don Tomás revisando el buzón? ¿Qué esperaba encontrar?

---



---

b) ¿Por qué se había marchado Andrés? ¿Adónde fue?

---



---

#### 2 Comprensión inferencial. Deduce lo que el texto no dice directamente.

a) ¿Por qué crees que las cartas fueron llegando cada vez con menos frecuencia (primero cada mes, luego cada año)? Razona.

---



---

b) La carta decía «Padre, vuelvo a casa», pero «ya nadie volvía». ¿Qué había pasado con Andrés? ¿Cómo lo deduces?

---



---

c) ¿Por qué sonríe don Tomás al final, a pesar de la triste noticia? Interpreta.

---



---

#### 3 Tema y valoración. Responde.

a) Escribe en una frase el **tema** central del texto (el asunto del que trata).

---



---

b) ¿Qué sentimiento te ha transmitido la historia? Justifícalo con un detalle.

4

Vocabulario en contexto. Explica qué significan en el texto estas expresiones.

Expresión	Significado en el texto
«había quedado trasapelada»	
«ninguno supo cómo deshacer la discusión»	
«un sobre amarillento»	

## ■ Texto 2 · ¿Por qué bostezamos?

El bostezo es uno de los actos más misteriosos del cuerpo humano. Aunque solemos asociarlo con el sueño o el aburrimiento, los científicos no se ponen de acuerdo sobre su función exacta. Una de las teorías más aceptadas sostiene que bostezar ayuda a enfriar el cerebro: al inspirar una gran cantidad de aire, se regula la temperatura cerebral y se mantiene la mente alerta. Otra hipótesis señala que el bostezo aumenta el oxígeno en la sangre, aunque estudios recientes han puesto en duda esta idea.

Lo más curioso es que el bostezo es **contagioso**: ver a alguien bostezar, o incluso leer sobre ello, puede provocar que nosotros también lo hagamos. Los expertos creen que este contagio está relacionado con la empatía, es decir, con nuestra capacidad de conectar con los demás. De hecho, las personas más empáticas tienden a contagiarse más. Así que, si has bostezado leyendo este texto, ¡quizá seas más empático de lo que pensabas!

### 5 Tipo de texto y estructura. Responde.

a) ¿Es un texto narrativo, expositivo o argumentativo? Justifica con dos rasgos.

---

---

b) ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué dos teorías explica sobre la función del bostezo?

---

---

### 6 Inferencia y relación de ideas. Responde razonando.

a) Según el texto, ¿qué relación hay entre bostezar al ver a otros y la empatía?

---

---

b) El texto termina con una pequeña broma dirigida al lector. ¿Cuál es y qué pretende el autor con ella?

---

---

### 7 Resumen. Resume el Texto 2 en tres o cuatro líneas, con tus propias palabras, sin copiar frases enteras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**¡ÁNIMO!** En este repaso harás un pequeño **comentario de texto**: comprender, analizar la lengua (morfología, sintaxis, léxico) y valorar. Es lo que se espera al final de 2.º de ESO. ¡Demuestra todo lo que has repasado!

### ■ Lectura · El viejo reloj de la estación

El viejo reloj de la estación llevaba parado más de treinta años. Nadie recordaba ya por qué se había detenido a las cuatro y veinte, ni por qué nunca lo habían reparado. Don Emilio, el jefe de estación jubilado, pasaba cada tarde a contemplarlo, como quien visita a un viejo amigo. «Este reloj y yo nos paramos el mismo día», solía decir con una sonrisa triste. Un buen día, una niña curiosa le preguntó por qué no lo arreglaban. Don Emilio la miró, pensativo, y respondió: «Algunas cosas se detienen para que no olvidemos lo que fuimos». La niña no comprendió del todo aquellas palabras, pero nunca las olvidó.

#### 1 Comprensión e interpretación. Responde razonando.

a) ¿Por qué crees que Don Emilio dice que el reloj y él «se pararon el mismo día»?

---



---

b) ¿Qué quiere decir la frase «algunas cosas se detienen para que no olvidemos lo que fuimos»? Interpreta su sentido.

---



---

c) ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Justifícalo.

---



---

#### 2 Léxico. Busca en el texto un sinónimo de «mirar» y explica la familia léxica de «reloj». Indica también un hiperónimo de «estación».

---



---

#### 3 Morfología. Analiza la clase de estas cuatro palabras del texto: «viejo», «treinta», «contemplarlo», «nunca».

---



---

#### 4 Sintaxis. Analiza esta oración del texto: separa sujeto y predicado e identifica el verbo y los complementos.

##### 🔍 Oración

Don Emilio pasaba cada tarde a contemplarlo.

---



---

#### 5 Expresión escrita. Escribe la continuación de la historia: ¿qué fue de aquella niña y del reloj años después? (mínimo 8 líneas). Cuida la coherencia, la cohesión y la ortografía.

---



---

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6** **Valoración personal.** ¿Te ha gustado el texto? Explica con dos razones qué mensaje transmite y si estás de acuerdo con él.

.....

.....

.....

.....



¡A JUGAR!: Pon a prueba todo lo aprendido con estos retos: un escape room por fases, un código secreto, un crucigrama gramatical y retos de análisis. ¡Más difíciles que los de 1.º!

### Escape room: el aula cerrada

Resuelve las cuatro pruebas de lengua. Cada una te da una letra; ordénalas (1, 2, 3, 4) para formar la **palabra clave** que abre el aula.

#### PRUEBA 1

Antónimo de «pobre» que empieza por R (sinónimo de adinerado). Su PRIMERA letra es la n.º 1 de la clave.

#### PRUEBA 2

¿Qué vocal falta? «just\_cia». Esa vocal es la letra n.º 2 de la clave.

#### PRUEBA 3

Sinónimo de «mueble para dormir» que empieza por M (tiene colchón). Su PRIMERA letra es la n.º 3 de la clave.

#### PRUEBA 4

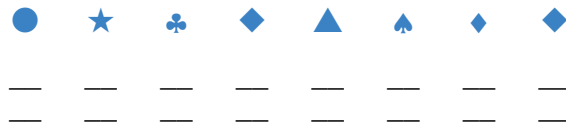
¿Qué vocal repite la palabra «casa»? Esa vocal es la letra n.º 4 de la clave.

PALABRA CLAVE (un recurso de la poesía): \_\_\_\_\_

## 1 Código secreto. Fíjate en la clave desordenada y descifra el término literario escondido.

◆	★	▲	●	♠	◆	♣
A	E	F	M	O	R	T

Descifra el mensaje secreto:



## 2 Reto de análisis exprés. Analiza morfológicamente (di la clase de cada palabra) esta oración.

🔍 Oración

Ella escribió rápidamente una carta para su amiga.

## 3 Retos de 5 minutos. ¡Contra el reloj!

Reto	Escribe aquí
Dos palabras con tilde diacrítica	
Un hiperónimo de «coche, moto, camión»	
Una oración en voz pasiva	
Una metáfora inventada	
Un sinónimo y un antónimo de «alegre»	

## 4 Reto final. Escribe un microrrelato de 5-6 líneas que incluya, subrayados: una perífrasis verbal, un adjetivo en grado superlativo y una palabra esdrújula.

.....

.....

.....

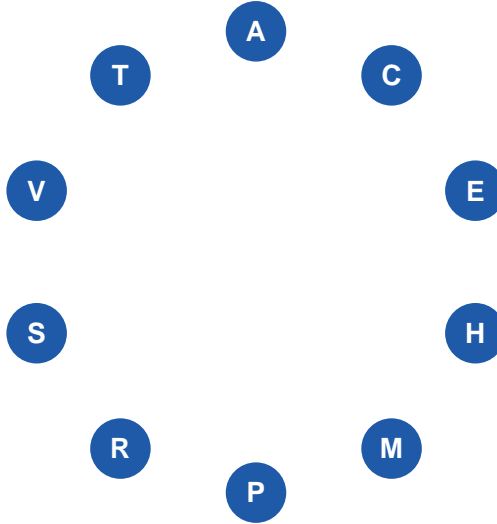
.....

.....

.....



**CÓMO SE JUEGA:** Completa el rosco con conceptos de Lengua y Literatura de 2.º. Lee la definición y escribe el término.  
¡Algunas letras están dentro de la palabra!



**Definiciones:**

<b>A</b>	<i>Empieza por A:</i> Figura que repite una palabra al inicio de varios versos.	_____
<b>C</b>	<i>Empieza por C:</i> Estrofa de cuatro versos de arte mayor (rima ABBA).	_____
<b>E</b>	<i>Empieza por E:</i> Texto periodístico de opinión sin firma que expresa la postura del periódico.	_____
<b>H</b>	<i>Empieza por H:</i> Palabra general que engloba a otras (flor lo es de rosa).	_____
<b>M</b>	<i>Empieza por M:</i> Figura que identifica dos realidades ('tus ojos son luceros').	_____
<b>P</b>	<i>Empieza por P:</i> Unión de verbo auxiliar y verbo principal ('voy a comer').	_____
<b>R</b>	<i>Empieza por R:</i> Repetición de sonidos al final del verso.	_____
<b>S</b>	<i>Empieza por S:</i> Grupo de palabras con un núcleo (nominal, verbal...).	_____
<b>V</b>	<i>Empieza por V:</i> Cada una de las líneas de un poema.	_____
<b>T</b>	<i>Contiene la T:</i> Género literario escrito para ser representado.	_____



## 1 Sopa de letras sintáctica. Encuentra estos términos de análisis sintáctico y morfológico.

R	G	V	H	I	M	W	K	O	Z	T	M	Z
J	Y	O	X	C	G	R	T	F	G	A	N	H
F	P	V	H	C	H	E	R	S	T	E	U	P
K	D	H	M	V	J	X	D	O	T	X	C	W
G	R	Y	P	U	M	L	I	L	A	A	L	F
S	W	E	S	U	E	Q	Q	U	F	T	E	N
X	Z	C	B	A	G	E	N	T	E	R	O	Q
V	T	V	E	R	B	O	W	L	G	I	V	M
J	J	E	I	M	T	H	D	W	I	B	T	S
N	J	M	Z	P	W	H	D	Q	P	U	T	O
H	P	F	P	P	A	S	I	V	A	T	J	C
A	D	V	E	R	B	I	O	H	P	O	P	S
M	B	T	P	R	E	D	I	C	A	D	O	W

## Palabras a encontrar:

- Sujeto
- Atributo
- Adverbio
- Predicado
- Agente
- Pasiva
- Verbo
- Nucleo

## 2 Reto de transformación. Convierte estas oraciones de activa a pasiva.

## Transforma a pasiva

1. Cervantes escribió el Quijote.
2. Los romanos construyeron el acueducto.
3. La tormenta derribó varios árboles.

## 3 Gran reto final. Escribe un texto de 8-10 líneas sobre tu verano ideal. Después, subraya: dos sustantivos, dos adjetivos, un verbo en pasado, una perífrasis verbal y un conector. ¡Demuestra todo lo aprendido!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## Solucionario

Lengua y Literatura · 2.º ESO

Aquí tienes las soluciones de todos los ejercicios. Para los ejercicios de escritura libre se incluye una orientación de lo que se valora. ¡Recuerda usarlas solo después de intentar las actividades!

### 1 Comunicación, signos y funciones

1. a) Expresiva: '¡Qué barbaridad!' / '¡entusiasmada!'. Apelativa: '¿me pasas el diccionario?'. b) Cuando preguntan si 'barbaridad' lleva hache (se habla de la lengua misma). c) Poética: se llama la atención sobre la belleza del mensaje ('qué bonito suena este verso').
2. 1-B, 2-A, 3-E, 4-C, 5-D.
3. Significante: la imagen acústica o secuencia de sonidos/letras (p. ej. /m-e-s-a/). Significado: el concepto o idea que evoca (el mueble 'mesa'). La unión de ambos forma el signo.
4. Verbal: mensaje de móvil, correo electrónico. No verbal: silbido de aviso, señal de tráfico. Paralenguaje: tono irónico, risa (acompañan al habla).
5. Orden: azul (1), correr (2), mesa (3), rápidamente (4). Abreviaturas: azul = adj. (adjetivo), correr = v. o tr./intr. (verbo), mesa = s. f. (sustantivo femenino), rápidamente = adv. (adverbio).
6. Respuesta libre. La misma frase cambia de sentido según el contexto: 1) 'te he encontrado'; 2) 'ha llegado el paquete'; 3) expresa sorpresa o tensión. El contexto y la situación determinan la interpretación.
7. 1. Oral. 2. Escrita. 3. Escrita. 4. Oral.

### 2 Tipos de texto: exposición y argumentación

1. a) Argumentativo: defiende una opinión ('En mi opinión...') y usa argumentos a favor y en contra. b) Tesis: el móvil debería usarse solo cuando el profesor lo indique. c) A favor: es útil para buscar información y aprender con apps. En contra: distrae y dificulta la concentración. d) 'Por un lado', 'Por otro lado', 'En definitiva' (conectores de orden y cierre).
2. 1. Introducción (presenta el tema). 2. Cuerpo argumentativo (desarrolla argumentos). 3. Conclusión (cierra con la postura final).
3. Ejemplos: 1. El móvil es útil, aunque/pero puede distraer. 2. Estudié mucho, así que/por lo que aprobé. 3. Me gusta leer y también escribir.
4. Respuesta libre. Se valora el tono objetivo, la estructura (definición + características + ejemplo) y el uso de conectores expositivos (además, por ejemplo, etc.).
5. Respuesta libre. Se valora: tesis clara, al menos dos argumentos que la apoyen, conectores argumentativos y una conclusión coherente.
6. 1-B (de autoridad), 2-A (ejemplo), 3-C (datos), 4-D (causa-efecto).
7. Orden lógico: 2 (presenta el tema), 3 (problema), 4 (consecuencia), 1 (conclusión). Es decir: El plástico es uno de los más usados (1) / Sin embargo, tarda cientos de años (2) / Esto provoca contaminación (3) / Por eso es fundamental reciclar (4).

### 3 El texto periodístico

1. Qué: ganar el premio nacional de robótica. Quién: el IES Triana (15 alumnos de 4.º). Cuándo: el sábado. Dónde: Sevilla / concurso nacional. Cómo/por qué: gracias a un robot que recoge residuos y al trabajo en equipo.
2. Titular: frase breve que resume y capta la atención. Entradilla: primer párrafo con lo esencial (las 6W). Cuerpo: desarrollo con los detalles, de mayor a menor importancia.
3. Editorial: opinión. Noticia: informativo. Entrevista: informativo. Columna: opinión. Crónica: mixto.
4. Respuesta libre. Se valora un titular breve e impactante y una entrada que recoja las 6W (qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué).

5. Respuesta libre. Se valora el formato (saludo al director, exposición de la opinión, despedida) y la claridad de la postura.
6. 1. Deportes. 2. Economía. 3. Cultura/Espectáculos. 4. Internacional.
7. a) Hecho. b) Opinión (palabras valorativas 'injusta', 'vergonzosa'). c) Hecho. d) Opinión ('sin duda', 'la mejor'). En V/F: a y c serían 'objetivo'; b y d 'subjetivo'.

#### 4 Variedades del español y lenguas de España

1. 1. Formal. 2. Informal (coloquial). 3. Informal/vulgar. Reescritura formal de la 3: 'Estoy muy cansado de trabajar'.
2. 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.
3. Catalán: Cataluña, Comunidad Valenciana (valenciano), Islas Baleares. Gallego: Galicia. Vasco: País Vasco y norte de Navarra.
4. a) El uso de 'vos' en lugar de 'tú' (ej.: 'vos tenés razón'). b) coche/carro o auto; zumo/jugo. (Se aceptan otras válidas: ordenador/computadora, patata/papa...)
5. Respuesta libre. Se valora la idea de que las distintas lenguas y variedades son patrimonio cultural, reflejan la historia y identidad de los pueblos y deben respetarse.
6. 1. Se me ha caído el bolígrafo. 2. Había muchos coches (haber impersonal, en singular). 3. Dijiste que vendrías. 4. Subir es lo que hicimos ('subir para arriba' es redundante).
7. 1-B, 2-C, 3-A.
8. Respuesta libre. Se valora mencionar el castellano (oficial en todo el país) y las lenguas cooficiales (catalán, gallego, vasco) con su zona, y un tono claro y respetuoso.

#### 5 Ortografía

1. 1. porque (causa). 2. Por qué (pregunta). 3. porqué (sustantivo = el motivo). 4. por que (= por la que).
2. 1. echo (de echar). 2. ola. 3. a ver. 4. vasto (extenso). 5. halla (de hallar/encontrar).
3. El sábado pasado fuimos a Madrid a ver el museo del Prado. Mi hermano dijo que había muchos cuadros de Velázquez. Volvimos cansados pero felices. (Errores: el→El, sabado→sábado, madrid→Madrid, ber→ver, ermano→hermano, abia→había, felizes→felices.)
4. 1. Tú (pronombre, con tilde) tienes tu (posesivo, sin tilde) libro. 2. Él (pronombre) me dio el (artículo) cuaderno. 3. No sé (verbo saber, con tilde) si se (pronombre) lo dijo.
5. El río Ebro pasa por Zaragoza. Mi amiga Lucía estudia en la Universidad de Salamanca. Leímos El Quijote en clase de Lengua.
6. 1. Haya (del verbo haber) / o 'Halla' si es 'encuentra'. 2. hoyo (agujero). 3. a (preposición). 4. ha (verbo haber).
7. Cuando llegué a casa, mi madre me preguntó: «¿Dónde has estado?». Le respondí que en la biblioteca, estudiando para el examen de mañana. ¡Qué cansado estaba! (Se acepta variación razonable.)
8. Las diez palabras correctas son: exhaustivo, vehículo, subrepticio, excepción, adyacente, enhorabuena, bisabuelo, hexágono, convivencia, imprescindible.

#### 6 Léxico y relaciones semánticas

1. panaderos: lexema 'pan' + morfemas -ad-, -er-, -o (género), -s (número). releer: prefijo re- + lexema 'leer'. intocable: prefijo in- + 'toc(ar)' + sufijo -able. floristería: 'flor' + -ist- + -ería.
2. submarino (sub='bajo'); niño (diminutivo, pequeñez/afecto); cabezazo (golpe con la cabeza); antivirus (anti='contra').
3. 1. flor. 2. herramienta. 3. mueble.
4. Ejemplos: gato (animal / herramienta para levantar el coche). hoja (de árbol / de papel). banco (asiento / entidad financiera / banco de peces).

5. valiente: sin. audaz/intrépido, ant. cobarde. difícil: sin. complicado, ant. fácil. claridad: sin. nitidez, ant. confusión/oscuridad.

6. Tipos de árbol ocultos: pino, roble, olivo, abeto, chopo, cerezo, naranjo, álamo.

7. Ejemplos: cocina: sartén, cuchara, horno, plato. Instrumentos: guitarra, piano, violín, flauta. Emociones: alegría, miedo, tristeza, sorpresa.

8. 1. Homógrafos (igual escritura). 2. Homófonos. 3. Homógrafos. 4. Homófonos.

9. Ejemplos: tierra → terreno, enterrar, terrestre, territorio. libro → librería, librero, libreta, librito. agua → aguar, aguacero, acuático, aguador.

## 7 Morfología: clases de palabras y sintagmas

1. Aquellos: determinante demostrativo. dos: determinante numeral. niños: sustantivo. corrían: verbo. alegremente: adverbio. hacia: preposición. la: determinante artículo. playa: sustantivo.

2. Variables: rápido, cantar, libro, ella, bonito. Invariables: y (conj.), muy (adv.), desde (prep.), ¡ay! (interj.), nunca (adv.).

3. 1. 'Voy a estudiar' (perífrasis de futuro/intención). 2. 'Tienes que terminar' (obligación). 3. 'Está lloviendo' (acción en desarrollo, durativa).

4. 1. Sintagma nominal (núcleo 'casa'). 2. Sintagma adverbial (núcleo 'lejos'). 3. Sintagma adjetival (núcleo 'contento'). 4. Sintagma preposicional (empieza por 'con').

5. Respuesta libre. Ej.: a) 'el perro negro'. b) 'muy despacio'. c) 'desde la ventana'.

6. cantábamos: 1.ª pl., pret. imperfecto de indicativo. hayas comido: 2.ª sing., pret. perfecto de subjuntivo. saldrán: 3.ª pl., futuro de indicativo. ven: 2.ª sing., imperativo.

7. 1. tarde (tiempo), aquí (lugar). 2. Quizás (duda), no (negación), seguramente (afirmación/duda). 3. mucho (cantidad), muy (cantidad), bien (modo).

8. 1. en (prep.) ... y (conj.). 2. porque/si (conj.). 3. para (prep.). (Se aceptan variantes coherentes.)

## 8 La oración simple y sus complementos

1. 1. [Los jugadores del equipo](SN, núcleo 'jugadores') / [entrenaron toda la mañana](núcleo 'entrenaron'). 2. [Mi vecina] / [riega las plantas cada día]. 3. [una carta inesperada](sujeto pospuesto) / [Aquella tarde llegó].

2. María: sujeto. entregó: verbo. el regalo: CD (¿qué entregó?). a su hermano: CI (¿a quién?). en la fiesta: CC de lugar.

3. 1. Lo compré (CD). 2. Le di un regalo (CI) → Se lo di. 3. Las vi (CD).

4. 1. Copulativa, atributo 'nublado'. 2. Predicativa (CD 'fruta'). 3. Copulativa, atributo 'arquitecto'. 4. Copulativa, atributo 'cansada'.

5. 1. El cuadro fue restaurado por el pintor. (C. agente: 'por el pintor'). 2. Una joven autora escribió la novela. (En la pasiva, el agente era 'por una joven autora'.)

6. 1. Desiderativa (deseo). 2. Dubitativa (duda). 3. Exhortativa (mandato/ruego). 4. Enunciativa. 5. Interrogativa.

7. Sujeto: 'mi abuelo' (núcleo 'abuelo'). Predicado: resto. Verbo: 'contó'. CD: 'una historia divertida'. CI: 'a los niños'. CC de tiempo: 'Ayer'. CC de lugar: 'en el jardín'.

## 9 Literatura: lírica, narrativa y teatro

1. Son endecasílabos (11 sílabas), versos de arte mayor. Recuerda contar la sinalefa (unión de vocal final + vocal inicial) y el acento en la 10.ª sílaba.

2. 1. Metáfora (cabello=oro). 2. Aliteración (repetición del sonido 'r' que imita el ruido). 3. Anáfora/repetición. 4. Hipérbole (exageración del dolor).

3. 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.

4. A) Narrador en 1.<sup>a</sup> persona protagonista (cuenta su propia historia: 'Yo'). B) Narrador en 3.<sup>a</sup> persona omnisciente (sabe lo que los personajes no saben).

5. Tragedia: final desgraciado, personajes nobles, conflicto grave. Comedia: tono humorístico, final feliz, personajes cotidianos. Drama: mezcla rasgos trágicos y cómicos, refleja conflictos de la vida real.

6. Respuesta libre. Se valora el respeto a la estructura (rima del pareado; 4 versos octosílabos con rima abba en la redondilla).

7. Respuesta libre. Se valora el formato teatral correcto: nombre del personaje, parlamentos y acotaciones entre paréntesis.

8. a) Descripción del interior de la casa: 'el olor a leña, el crujido de la escalera, el retrato...'. b) Nostalgia, quietud, emoción contenida (silencio, 'conteniendo la respiración', 'recuerdos dormidos'). c) 'como si temiera despertar los recuerdos dormidos' (comparación con 'como').

## 10 Taller de comprensión lectora

1. a) Cuarenta años; esperaba una carta de su hijo Andrés. b) Se marchó a América tras una discusión con su padre, siendo muy joven.

2. a) Porque la relación se fue enfriando con la distancia y el tiempo, o por las dificultades de la vida de Andrés (respuesta razonada). b) Andrés había muerto (lo dice el texto: 'la había escrito... antes de morir'); por eso 'ya nadie volvía'. c) Porque al fin recibió la prueba de que su hijo quería reconciliarse y volver: recupera la paz y el cariño perdidos, aunque sea tarde.

3. a) Tema: la espera, el arrepentimiento y la reconciliación (tardía) entre un padre y un hijo. b) Respuesta libre: suele transmitir tristeza, nostalgia o ternura; se valora que se apoye en un detalle del texto.

4. 1. Se había perdido o mezclado entre otros papeles. 2. No supieron reconciliarse ni arreglar el enfado. 3. Un sobre viejo, amarillo por el paso del tiempo.

5. a) Expositivo-divulgativo: informa de forma objetiva, explica teorías científicas, usa un tono didáctico y conectores expositivos. b) Tema: por qué bostezamos. Teorías: 1) enfría el cerebro; 2) aumenta el oxígeno en sangre (esta última cuestionada).

6. a) El contagio del bostezo se asocia a la empatía: las personas más empáticas se contagian más. b) Dice que, si has bostezado leyendo, quizá seas más empático; pretende implicar al lector y cerrar el texto con humor y cercanía.

7. Respuesta libre. El resumen debe recoger: el bostezo es un fenómeno aún sin explicar del todo; hay teorías (enfriar el cerebro, oxígeno); y es contagioso, lo que se relaciona con la empatía.

8. Respuesta libre. Se valora el tono expositivo, la organización de las ideas y la corrección.

## 12 Juegos de lengua

1. Prueba 1: Rico → R. Prueba 2: justicia, vocal I → I. Prueba 3: Mesilla/Mueble → M. Prueba 4: casa repite la A → A. La palabra clave es R-I-M-A (la rima, recurso poético).

1. a) Porque se jubiló (su vida laboral se 'detuvo') el mismo día que el reloj; hay un paralelismo entre ambos. b) Que conservar ciertos recuerdos del pasado nos ayuda a no olvidar nuestra identidad e historia (interpretación razonada). c) Narrador en 3.<sup>a</sup> persona omnisciente: conoce los pensamientos y la historia de los personajes.

2. El término escondido es METAFORA (metáfora).

2. Sinónimo de mirar: 'contemplar'. Familia de reloj: relojero, relojería. Hiperónimo de estación: 'edificio' o 'construcción' (también vale 'instalación').

3. Ella: pronombre personal. escribió: verbo. rápidamente: adverbio. una: determinante (numeral/indefinido). carta: sustantivo. para: preposición. su: determinante posesivo. amiga: sustantivo.

3. viejo: adjetivo. treinta: determinante numeral. contemplarlo: verbo (infinitivo) + pronombre enclítico 'lo' (CD). nunca: adverbio de negación/tiempo.

4. Respuesta libre. Ej.: tilde diacrítica: tú/tu, él/el, sé/se. Hiperónimo: vehículo. Voz pasiva: 'La casa fue construida por los obreros'. Metáfora: 'tus ojos son dos luceros'. alegre: sin. contento, ant. triste.

4. Sujeto: 'Don Emilio'. Predicado: 'pasaba cada tarde a contemplarlo'. Verbo: 'pasaba'. CC de tiempo: 'cada tarde'. C. de finalidad/CC: 'a contemplarlo'.

5. Respuesta libre. Se valora que aparezcan y estén subrayados: una perífrasis (p. ej. 'voy a contar'), un superlativo ('altísimo', 'muy alto') y una palabra esdrújula.

5. Respuesta libre. Se valora: coherencia con la historia original, uso de conectores, riqueza léxica, corrección ortográfica y un desenlace con sentido.

6. A: anáfora. C: cuarteto. E: editorial. H: hiperónimo. M: metáfora. P: perífrasis. R: rima. S: sintagma. V: verso. T: teatro (contiene T).

6. Respuesta libre. Se valora una opinión argumentada con al menos dos razones y la comprensión del mensaje (la importancia de la memoria y el pasado).

7. Términos ocultos: sujeto, predicado, verbo, atributo, agente, núcleo, adverbio, pasiva.

8. 1. El Quijote fue escrito por Cervantes. 2. El acueducto fue construido por los romanos. 3. Varios árboles fueron derribados por la tormenta.

9. Respuesta libre. Se valora la corrección, la coherencia y que estén correctamente subrayados todos los elementos pedidos.