



BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [3 puntos]

1a. Personajes. (0,5 pts)

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

Aparecen dos personajes: Elena (17 años, está despierta de madrugada escribiendo una obra de teatro) y Roberto (su padre, en pijama, que no sabe lo que hace su hija). Se deduce que la relación padre-hija es distante o con falta de comunicación.

■ *Criterio: 0,25 pt por personaje con rasgos inferidos del texto.*

1b. Conflicto dramático. (1 pt)

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

El conflicto es la falta de comunicación y comprensión entre padre e hija. Elena siente que su padre no la escucha (lo plasma en su obra de teatro: «Sobre un padre que no escucha a su hija»). El conflicto queda abierto pero con un giro esperanzador: Roberto «se sienta a su lado» y le dice «cuéntame», lo que sugiere un posible inicio de diálogo real.

■ *Criterio: 0,5 pt identificar el conflicto + 0,5 pt indicar si se resuelve con referencia al texto.*

1c. Acotaciones. (1 pt)

Acotación	Información que aporta
(Sala de estar. Es de noche.)	Indica el espacio escénico (sala de estar) y el tiempo (noche). Orienta al director y a los actores.
(Sin apartar los ojos de la pantalla.)	Acotación de gesto/actitud: Elena ignora a su padre al responder, lo que caracteriza la distancia entre ambos.
(ROBERTO abre la boca, la cierra.)	Acotación de gesto: muestra la reacción de sorpresa y desconcierto de Roberto ante la respuesta de Elena.
(En voz baja.)	Acotación de tono: el cambio en el volumen de voz indica vulnerabilidad y acercamiento real del padre.

■ *0,5 pt por acotación bien elegida y explicada. Máximo 2 acotaciones.*

1d. Subgénero. (0,5 pts)

✓ **Respuesta correcta [0,5 pt]**

Drama (o tragicomedia en sentido amplio). La escena mezcla tensión emocional seria (incomunicación familiar) con un toque de humor en la situación de Elena (escribe una obra sobre su padre sin que él lo sepa). No es tragedia (sin muerte ni desenlace fatal) ni comedia pura (el conflicto es real y serio).

■ *Criterio: Se acepta «drama» o justificación razonada de otro subgénero. Penalizar si no hay justificación.*

BLOQUE 2 · EL GÉNERO TEATRAL [4 puntos]

2a. Subgéneros teatrales. (1,5 pts)

Subgénero	Definición	Desenlace	Ejemplo
Tragedia	Conflicto fatal entre el héroe y fuerzas superiores (destino, dioses).	Trágico (muerte del héroe)	Edipo Rey (Sófocles)
Comedia	Situaciones y personajes cómicos con finalidad de entretener.	Feliz	El avaro (Molière)

Drama	Conflicto serio y cotidiano; personajes ordinarios.	Variable (abierto)	La casa de Bernarda Alba (Lorca)
Tragicomedia	Mezcla elementos trágicos y cómicos.	Mixto	La Celestina
Auto sacramental	Obra de tema religioso / alegórico.	Didáctico / moral	Calderón de la Barca

■ 0,3 pt por fila completa.

2b. Elementos teatrales en el texto. (1 pt)

Elemento	¿Aparece?	Función / ejemplo
Acotación de espacio	Sí	«Sala de estar. Es de noche.» → sitúa la acción.
Acotación de gesto	Sí	«(Sin apartar los ojos...)» → muestra actitud del personaje.
Diálogo	Sí	Toda la escena es diálogo entre padre e hija.
Monólogo	No	No hay intervención de un solo personaje en solitario.
Aparte	No	No hay fragmento dirigido al público.
Conflicto dramático	Sí	Incomunicación padre-hija como eje de la escena.

2c. Historia del teatro. (1 pt)

Período	Siglos	Característica	Ejemplo
Teatro griego	V a.C.	Origen en fiestas religiosas; máscaras; coro; tragedia y comedia.	Sófocles, Esquilo, Aristófanes.
Teatro medieval	X-XV	Autos y misterios religiosos; moralidades.	Auto de los Reyes Magos.
Siglo de Oro	XVI-XVII	Corrales de comedias; mezcla tragedia y comedia; honor y amor.	Lope de Vega, Calderón.
s. XIX-XX	XIX-XX	Romanticismo, naturalismo, teatro del absurdo, vanguardias.	Ibsen, Lorca, Beckett.

2d. Corral de comedias. (0,5 pts)

✓ Respuesta correcta [0,5 pt]

El corral de comedias era un patio interior rodeado de edificios donde se representaban las obras en el Siglo de Oro español. Elementos: el patio (donde estaba el público de pie, los «mosqueteros»), la cazuela (zona para mujeres), los aposentos (balcones privados) y el tablado o escenario elevado. Diferencias con el teatro moderno: no había techo (al aire libre), no había decorados elaborados ni luz artificial, y el público era muy participativo.

■ Criterio: 0,25 pt estructura + 0,25 pt diferencias con teatro moderno.

BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: REPASO INTEGRADO [2 puntos]

3a. Corrección del párrafo (8 errores). (1 pt)

Error	Corrección	Regla
avía sido	había sido	Verbo haber siempre con h.
aver	ver	«A ver» (= a comprobar) va separado; «haber» es auxiliar.
por que	porque	Conjunción causal: una palabra, sin tilde.
istoria	historia	Palabra con h inicial (familia de «histórico»).
jovenes	jóvenes	Esdrújula: lleva tilde obligatoria.

porqué	por qué	Interrogativa indirecta: dos palabras con tilde.
valla	vaya	«Vaya bien» = subj. de ir; «valla» = cerco.
publico	público	Esdrújula: lleva tilde obligatoria.

■ 0,125 pt por error identificado y corregido correctamente.

3b. Justificación de 5 errores. (1 pt)

✓ Respuesta correcta [1 pt]

(Ver tabla 3a.) Se pide que el alumno elija 5 de los 8 errores y justifique la regla. La tabla anterior contiene la regla correspondiente a cada uno. Se valorará la precisión de la norma citada.

■ *Criterio: 0,2 pt por error con regla correcta y precisa (máx. 5).*

BLOQUE 4 · CREACIÓN TEATRAL [1 punto]

Rúbrica de creación teatral: • Adecuación al subgénero / enunciado elegido: 0,25 pt • Estructura teatral correcta (acotaciones, diálogo con guion largo, nombre del personaje en mayúsculas): 0,25 pt • Coherencia dramática (conflicto que avanza o humor de situación): 0,25 pt • Corrección ortográfica y riqueza expresiva: 0,25 pt Opción A: verificar mínimo 10 intervenciones, acotaciones en cada intervención, avance del conflicto. Opción B: verificar situación cotidiana, humor de situación y al menos una acotación por intervención.

■ *Criterio: Sin acotaciones: máximo 0,5 pt. Sin formato teatral (guiones, nombre en mayúsculas): máximo 0,5 pt.*