



BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [3 puntos]

1a. Tipo de narrador. (1 pt)

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

Narrador omnisciente en tercera persona. Conoce los pensamientos y sensaciones de la protagonista («le pareció escuchar», «con el corazón latiéndole deprisa», «se dijo»). No participa en la historia. Ejemplo: «se dijo, y volvió a la cama» (accede a sus pensamientos internos).

■ *Criterio: 0,33 pt persona gramatical + 0,33 pt grado de conocimiento (omnisciente) + 0,33 pt cita textual.*

1b. Orden cronológico. (1 pt)

N.º	Acontecimiento
1	Camila no puede dormir (situación inicial).
2	Se levanta a las 3 de la madrugada y va a la cocina.
3	Escucha un roce que viene del sótano.
4	Abre la puerta del sótano y enciende la luz; no ve nada.
5	Vuelve a la cama; al pasar por el espejo ve que su reflejo le sonríe antes que ella.

■ *El orden narrativo coincide con el cronológico (narración lineal). 0,2 pt por acontecimiento + 0,0 pt la observación del orden.*

1c. Giro final y recurso. (1 pt)

✓ **Respuesta correcta [1 pt]**

El giro final («el reflejo le sonrió antes que ella») produce desconcierto y terror en el lector, ya que contradice las leyes de la realidad (un reflejo no puede anticiparse). El recurso es el golpe de efecto o twist narrativo, típico de la literatura de terror o fantástica. También se puede hablar de ironía dramática: el lector y la protagonista descubren simultáneamente la amenaza.

■ *Criterio: 0,5 pt efecto en el lector + 0,5 pt identificación del recurso narrativo.*

BLOQUE 2 · EL GÉNERO NARRATIVO [4 puntos]

2a. Elementos de la narración. (1 pt)

Elemento	Definición	Ejemplo del texto
Narrador	Voz que cuenta la historia.	Omnisciente en 3.ª persona.
Personaje principal	Protagonista de la acción.	Camila.
Espacio	Lugar donde ocurre la acción.	La casa (cocina, sótano, pasillo).
Tiempo	Cuándo ocurre la acción.	Las 3 de la madrugada / una noche.
Acción	Sucesos que componen la trama.	Camila investiga un ruido y ve su reflejo moverse solo.

2b. Tipos de narrador. (1 pt)

Tipo	Persona	¿Qué sabe?	¿Participa?
Omnisciente	3. ^a	Todo: pensamientos, pasado, futuro.	No

Observador externo	3. ^a	Solo lo observable desde fuera.	No
Protagonista	1. ^a	Su propia experiencia subjetiva.	Sí (protagonista)
Testigo	1. ^a	Lo que presencia como personaje secundario.	Sí (secundario)

2c. Obras y períodos. (1 pt)

Obra / Autor	Período	Rasgo
El Lazarillo de Tormes	Renacimiento (s. XVI)	Novela picaresca; narrador autobiográfico en 1. ^a persona.
Don Quijote de la Mancha	Barroco (s. XVII)	Primera novela moderna; parodia de los libros de caballerías.
Frankenstein (M. Shelley)	Romanticismo (s. XIX)	Ciencia ficción gótica; temas de creación y responsabilidad.
Cien años de soledad	s. XX (1967)	Realismo mágico; saga familiar de los Buendía.
El conde Lucanor	Medieval (s. XIV)	Cuentos didácticos; Don Juan Manuel.

2d. Estilo indirecto. (1 pt)

✓ Respuesta correcta [1 pt]

Original (estilo directo): «—Estoy imaginándolo —se dijo, y volvió a la cama.» Estilo indirecto: «Se dijo a sí misma que estaba imaginándolo, y volvió a la cama.» Cambios: verbo en 1.^a persona (estoy) → 3.^a persona (estaba) + desplazamiento temporal al imperfecto.

■ Criterio: 0,5 pt transformación correcta + 0,5 pt explicación de los cambios realizados.

BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS E HIPERÓNIMOS [2 puntos]

3a. Tabla semántica. (1 pt)

Palabra	Sinónimo	Antónimo	Hiperónimo	Hipónimo
miedo	terror, pánico	valor, valentía	sentimiento	fobia, espanto
oscuridad	tiniebla, penumbra	claridad, luz	condición lumínica	penumbra, sombra
silencio	quietud, mutismo	ruido, estruendo	estado acústico	susurro, calma
rápido	veloz, ágil	lento, pausado	cualidad / adjetivo	fugaz, vertiginoso

3b. Sinónimos más precisos. (0,5 pts)

Original	Sustitución posible
La chica <i>fue</i> hasta la puerta y la <i>abrió</i> con cuidado.	se dirigió / cruzó → entreabrió / recorrió
El lugar era <i>raro</i> y el ambiente <i>malo</i> .	sinistro / inquietante → opresivo / asfixiante
Ella <i>dijo</i> que no tenía <i>miedo</i> , pero su cara <i>decía</i> lo contrario.	afirmó / susurró → temor / pavor → revelaba / delataba

3c. Diferencia entre sinónimos. (0,5 pts)

✓ Respuesta correcta [0,5 pt]

• delgado / flaco / escuálido: gradación de intensidad. «Delgado» es neutro; «flaco» implica escasez de carnes (connotación negativa leve); «escuálido» es extremo, denota delgadez enfermiza. • casa / hogar / mansión: «casa» es el edificio (neutro); «hogar» añade connotación afectiva (lugar de pertenencia y calor familiar); «mansión» indica gran tamaño y lujo.

■ Criterio: 0,25 pt por par correctamente explicado.

BLOQUE 4 · CREACIÓN LITERARIA [1 punto]

Rúbrica: • Adecuación al género (narrativo) y al enunciado elegido: 0,25 pt • Coherencia narrativa (narrador consistente, espacio y tiempo definidos): 0,25 pt • Corrección ortográfica y gramatical: 0,25 pt • Riqueza léxica y calidad expresiva: 0,25 pt Opción A: verificar narrador omnisciente, diálogo en estilo directo e indirecto, suspense. Opción B: verificar narrador testigo en 1.ª persona, descripción del espacio, situación en lugar y tiempo concretos.

■ *Criterio: Extensión mínima: 100 palabras. Sin el narrador pedido: máximo 0,5 pt.*