

**BLOQUE 1 · COMPRENSIÓN LECTORA [2,5 puntos]****1a. Análisis métrico. (1 pt)**

Verso	Sílabas	Licencia	Rima
Hoy quie-ro ser el vien-to que no ce-sa,	11 (endecasílabo)	—	-esa (A)
la llu-via que gol-pe-a el em-pe-dra-do,	11 (sinalefa: pe-a el)	Sinalefa	-ado (B)
el e-co de un si-len-cio pro-lon-ga-do	11 (sinalefa: co de un)	Sinalefa	-ado (B)
y el fue-go que en tu nom-bre se con-fie-sa.	11 (sinalefa: go que en)	Sinalefa	-esa (A)

✓ Respuesta correcta [1 pt]

Estrofa: cuarteto (4 versos endecasílabos, rima consonante ABBA). Tipo de rima: consonante (riman vocales y consonantes desde la última vocal tónica).

■ *Criterio: 0,25 pt análisis métrico correcto + 0,25 pt licencias + 0,25 pt esquema rima + 0,25 pt nombre estrofa.*

1b. Recursos literarios. (1 pt)

Verso / fragmento	Recurso	Explicación
«Hoy quiero ser el viento que no cesa»	Metáfora / Anáfora	El poeta se identifica con elementos naturales (metáfora). La estructura «Quiero ser...» se repite (anáfora).
«el verso que se queda sin dictado»	Personificación	El verso se «queda» como si tuviera voluntad propia.
«que tiembla en el papel como una llama»	Comparación / símil	Compara la palabra con una llama mediante «como».
«su único jardín: la vieja cama»	Metáfora	La cama se convierte en el jardín (espacio de creación) del poeta.

■ *0,5 pt por recurso correctamente identificado y explicado con cita textual. Máximo 2 recursos = 1 pt.*

1c. Tema del poema. (0,5 pts)**✓ Respuesta correcta [0,5 pt]**

El tema principal es la escritura poética como búsqueda de conexión y comunicación. El poeta expresa su deseo de ser múltiples cosas para «encontrar al corazón que la descifre». Referencias: «soy el poeta que en silencio labra» / «esta palabra que tiembla en el papel».

■ *Criterio: También se acepta «la soledad del poeta» o «la creación literaria». Siempre con referencia al texto.*

BLOQUE 2 · LÍRICA [4 puntos]**2a. Tabla de estrofas. (1,5 pts)**

Estrofa	N.º v.	Medida	Rima	Característica
Pareado	2	Variable	AA / aa	La más breve; rima los dos versos.
Terceto	3	11 sílabas	ABA	Encadenados en la tercia rima (ABA BCB...).
Redondilla	4	8 sílabas (octosílabos)	abba	Rima abrazada; versos de arte menor.

Serventesio	4	11 sílabas	ABAB	Rima cruzada; versos de arte mayor.
Lira	5	7-11-7-7-11	aBaBB	Fray Luis de León; mezcla endecasílabos y heptasílabos.
Octava real	8	11 sílabas	ABABABCC	Épica renacentista; Ercilla, Ariosto.

■ 0,25 pt por fila completa.

2b. Identificar recursos literarios. (1,5 pts)

Verso	Recurso	Definición
"Sus cabellos eran hilos de oro."	Metáfora	Identificación directa de dos realidades sin nexos comparativos.
"El tiempo es un ladrón que nunca duerme."	Metáfora / Personificación	El tiempo recibe atributos humanos (ladrón que duerme).
"¡Qué grande, qué inmensa, qué bella es la mar!"	Hipérbole / Anáfora	Exageración + repetición del «qué» al inicio de cada elemento.
"Las hojas caen, caen, caen sin cesar."	Anáfora / Aliteración	Repetición de «caen» al inicio; sonido reiterativo.
"Y tú, río, corres y corres hacia el mar."	Apóstrofe / Polisíndeton	Interpelación al río; repetición de «y» (polisíndeton).
"Vino el viento, vino el frío, vino la lluvia."	Anáfora / Paralelismo	Repetición de «vino» + estructura paralela de los tres miembros.

■ 0,25 pt por fila. Se acepta un solo recurso si está bien definido.

2c. Historia de la lírica. (1 pt)

Período	Siglos	Rasgo	Autor / obra
Lírica medieval	X-XV	Jarchas, cantigas, romances. Temática amorosa y religiosa.	Jorge Manrique, Arcipreste de Hita.
Renacimiento / Barroco	XVI-XVII	Soneto petrarquista, mitología, idealización (Renac.); desengaño y contraste (Barroco).	Garcilaso / Quevedo, Góngora.
Romanticismo	XIX	Subjetividad, naturaleza, libertad, melancolía.	Espronceda, Bécquer.
Poesía ss. XX-XXI	XX-XXI	Vanguardias, poesía social, experimentación, verso libre.	Lorca, Neruda, Gloria Fuertes.

■ 0,25 pt por fila. Se acepta cualquier autor o rasgo correcto del período.

BLOQUE 3 · ORTOGRAFÍA: POLISEMIA Y HOMONIMIA [2 puntos]

3a. Palabras polisémicas. (1 pt)

Palabra	Significado 1 + oración	Significado 2 + oración
banco	Entidad financiera. / «Fui al banco a sacar dinero.»	Asiento. / «El banco del parque estaba mojado.»
llave	Instrumento para abrir cerraduras. / «Perdí la llave de casa.»	Signo ortográfico { }. / «Usa llaves en la notación musical.»
cola	Fila de espera. / «Hice cola en el supermercado.»	Pegamento. / «Pegué el marco con cola.»

■ 0,33 pt por palabra (2 significados + 2 oraciones). Se aceptan otros significados correctos.

3b. Homófonos u homógrafos. (0,5 pts)

Par	Tipo	Oración
vino (bebida) / vino (pasado de venir)	Homógrafos (misma escritura, distinto significado)	«El vino tinto es de La Rioja.» / «Ayer vino tarde a casa.»
hola / ola	Homófonos (mismo sonido, distinta escritura)	«Le dije hola al entrar.» / «La ola rompió en la orilla.»

3c. Significado por contexto. (0,5 pts)

Oración	Significado de banco
Fui al banco a sacar dinero.	Entidad financiera.
El banco del parque estaba mojado.	Asiento / banco de madera.
El pescador vio un banco de peces.	Conjunto de peces que nadan juntos.

BLOQUE 4 - CREACIÓN LITERARIA [1 punto]

Rúbrica de creación literaria: • Adecuación a la forma métrica pedida (soneto) o uso de ≥ 4 recursos señalados: 0,25 pt • Coherencia temática y expresiva: 0,25 pt • Corrección ortográfica: 0,25 pt • Calidad poética y riqueza expresiva: 0,25 pt
Opción A (soneto): verificar 2 cuartetos + 2 tercetos, rima consonante, endecasílabos. Opción B: el alumno debe señalar al margen los recursos usados; verificar que son ≥ 4 y distintos.

■ *Criterio: Mínimo 12 versos en opción B. Sin rúbrica fija de respuesta: se valora la calidad del intento.*