



Nota para el docente: Las respuestas de producción escrita y las preguntas abiertas admiten distintas formulaciones válidas. Se indican los elementos clave que debe contener cada respuesta. La puntuación es orientativa y puede adaptarse al criterio del profesor.

I. LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL

4 puntos

1.1 Preguntas de comprensión (1 punto)

- a) Aparecen **dos personajes**: Lucía (14 años, protagonista) y Marcos (su hermano mayor). Se presentan mediante una acotación inicial que describe el espacio y los personajes.
- b) Acotación de gesto: «(sin levantar la vista)» o «(acercándose, intrigado)». Indican la actitud o el movimiento del personaje durante el diálogo, orientando al actor.
- c) La tensión surge del **secreto que guarda Lucía**: ha encontrado un cofre con un mapa en el jardín. Marcos siente curiosidad e intriga; el espectador no sabe qué revelará ese descubrimiento.

1.2 Elementos del texto teatral (1 punto)

Elemento	Ejemplo del texto
Acotación de escenario	«Una habitación sencilla. Al fondo, una ventana con vistas a un jardín.»
Acotación de gesto	«(sin levantar la vista)» / «(acercándose, intrigado)»
Diálogo entre personajes	Todas las intervenciones de MARCOS y LUCÍA
Monólogo	No aparece monólogo en este fragmento.

1.3 Subgéneros teatrales (1 punto)

Solución
1-C · 2-A · 3-B · 4-D

1.4 Leer vs. ver teatro (1 punto)

- Al **leer** el texto, el lector imagina los personajes y el espacio; al **ver la representación**, estos se hacen visibles y reales gracias a actores, decorados e iluminación.
- Al leer, las acotaciones son información para el lector; en la representación, se convierten en acción visible que el espectador percibe directamente sin necesidad de leerlas.

II. CONOCIMIENTO DEL GÉNERO TEATRAL

1,5 puntos

2.1 Test (1 punto)

Pregunta	Respuesta correcta
1	b) Acotaciones
2	c) Acto
3	b) El discurso de un solo personaje en escena
4	b) El conjunto de elementos visuales de la representación

2.2 Elementos de la puesta en escena (0,5 puntos)

Se aceptan cuatro de los siguientes: escenografía (decorados), iluminación, vestuario, maquillaje, música o efectos sonoros, movimiento escénico (coreografía de los actores), gesticulación de los actores.

III. ORTOGRAFÍA: PUNTUACIÓN EN DIÁLOGOS

2 puntos

3.1 Diálogo con puntuación correcta (1 punto)

Texto corregido

ANA: —¿Dónde has estado todo el día? PEDRO: (apesadumbrado) —He estado en el hospital; mi abuelo está muy enfermo. ANA: —Lo siento mucho. ¿Puedo hacer algo? PEDRO: —No, gracias. Solo necesito un poco de tiempo.

3.2 Uso de las rayas en el diálogo (1 punto)

Las rayas (—) se usan en los textos dialogados para: 1) **introducir cada intervención** de un personaje, 2) **insertar acotaciones del narrador** dentro del diálogo.

Ejemplos propios (se aceptan variantes coherentes):

— Buenos días —dijo ella con una sonrisa.

— No sé qué hacer —confesó Pedro— me siento perdido.

IV. CREACIÓN TEATRAL

0,5 puntos

■ Se valorará: *continuidad lógica con el fragmento (0,1 pt), uso correcto de acotaciones (0,1 pt), al menos seis intervenciones de personajes (0,1 pt), coherencia dramática y tensión narrativa (0,1 pt), corrección ortográfica (0,1 pt).*