



Nota para el docente: Las respuestas de producción escrita y las preguntas abiertas admiten distintas formulaciones válidas. Se indican los elementos clave que debe contener cada respuesta. La puntuación es orientativa y puede adaptarse al criterio del profesor.

I. LECTURA Y ANÁLISIS DEL POEMA

4 puntos

1.1 Comprensión del poema (1 punto)

- a) El poema describe la **tristeza y melancolía de una princesa** que ha perdido la alegría. Todo a su alrededor refleja su estado de ánimo: el silencio del teclado y la flor marchita.
- b) La princesa está triste y apagada. Palabras clave: «triste», «pálida», «mudo», «ha perdido la risa», «ha perdido el color», «se desmaya una flor».

1.2 Recursos literarios (1,5 puntos)

Expresión	Recurso	Explicación
"boca de fresa"	Metáfora	La boca se compara implícitamente con una fresa (color rojo, dulzura).
"¿qué tendrá la princesa?"	Interrogación retórica / Hipérbole	Pregunta sin respuesta que enfatiza la tristeza.
"que ha perdido la risa, que ha perdido el color"	Paralelismo / Anáfora	Repetición de la misma estructura para intensificar la idea.
"se desmaya una flor"	Personificación	La flor realiza una acción humana (desmayarse).
"Los suspiros se escapan"	Personificación	Los suspiros actúan como seres animados.

1.3 Métrica y rima (1 punto)

El primer verso tiene **16 sílabas** (alejandrino): La-prin-ce-sa-es-tá-tris-te-¿qué-ten-drá-la-prin-ce-sa? → posible dialefa o pausa interna. Se acepta 15 o 16 según el criterio de sinalefa aplicado.

Rima consonante: los versos terminan en «-esa» / «-esa» / «-or» / «-oro» / «-oro» / «-or». Los versos impares riman entre sí y los pares entre sí.

1.4 Subgéneros líricos (0,5 puntos)

Solución

1-C · 2-B · 3-A · 4-D

II. CONOCIMIENTO LITERARIO

1,5 puntos

2.1 Test (1 punto)

Pregunta	Respuesta correcta
1	a) Coinciden vocales y consonantes desde la última vocal tónica
2	b) Popular
3	c) Endecasílabo
4	c) Fábula

2.2 Lírica popular vs. culta (0,5 puntos)

Popular: anónima, transmitida oralmente, lenguaje sencillo, temas cotidianos. Ej.: canciones de cuna, coplas, romances.

Culta: autor conocido, escritura elaborada, recursos estilísticos complejos. Ej.: sonetos de Quevedo, poemas de García Lorca.

III. ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN

2 puntos

3.1 Clasificación con tilde (1 punto)

Palabra	Con tilde	Tipo
poeta	poeta	Llana (termina en a, no necesita tilde)
lirica	lírica	Esdrújula (tilde obligatoria)
cancion	canción	Aguda (termina en -n, lleva tilde)
facil	fácil	Llana (termina en -l, lleva tilde)
arbol	árbol	Llana (termina en -l, lleva tilde)
ritmo	ritmo	Llana (termina en vocal, no lleva tilde)

3.2 Corrección del párrafo (1 punto — 0,2 pt por error)

Palabra errónea	Corrección correcta
escribio	escribió
ultima	última
Tenia	Tenía
lapiz	lápiz
Habia	Había
musica	música

Nota: se cuentan 5 errores de acentuación. Si el alumno detecta todos, obtiene la puntuación completa.

IV. CREACIÓN LITERARIA

0,5 puntos

■ Se valorará: uso de al menos un recurso literario identificable (0,2 pt), intento de rima consonante en los cuatro versos (0,2 pt) y coherencia temática con el poema original (0,1 pt).