



NOMBRE Y APELLIDOS: _____

CURSO: _____

GRUPO: _____

FECHA: _____

NOTA

/ 10

Instrucciones: Lee cada enunciado con atención antes de responder. Cuida la presentación, la ortografía y la expresión. La puntuación de cada apartado aparece entre paréntesis.

I. LECTURA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL

4 puntos

Lee el siguiente fragmento teatral con atención:

EL SECRETO DEL JARDÍN (fragmento)

(Una habitación sencilla. Al fondo, una ventana con vistas a un jardín. LUCÍA, de 14 años, está sentada en el suelo rodeada de papeles. Entra MARCOS, su hermano mayor.)

MARCOS: ¿Qué haces aquí sola? Llevas horas encerrada.

LUCÍA: *(sin levantar la vista)* Estoy escribiendo.

MARCOS: ¿Escribiendo? ¿El qué?

LUCÍA: Una historia. Sobre el jardín. Sobre lo que encontré.

MARCOS: *(acercándose, intrigado)* ¿Qué encontraste?

(Lucía levanta la vista y le muestra un pequeño cofre de madera.)

LUCÍA: Esto. Y dentro... un mapa.

1.1 Responde a las siguientes preguntas: (1 punto)

a) ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cómo se presentan al lector?

b) Localiza y copia una acotación. ¿Qué información nos proporciona?

c) ¿Qué conflicto o tensión se percibe en la escena? Explícalo brevemente.

1.2 Identifica los elementos del texto teatral en el fragmento: (1 punto)

Elemento teatral	Ejemplo del texto o descripción
Acotación de escenario	
Acotación de gesto o actitud	
Diálogo entre personajes	
Monólogo (si lo hay)	

1.3 Relaciona cada subgénero teatral con su descripción: (1 punto)

Término	Definición
1. Comedia	A. Obra con final desgraciado que muestra el sufrimiento humano.
2. Tragedia	B. Obra que mezcla elementos trágicos y cómicos, con final abierto.

3. Drama	C. Obra de tono ligero con final feliz que busca hacer reír.
4. Auto sacramental	D. Obra de tema religioso o alegórico propia del Siglo de Oro.

Soluciones: 1-___ 2-___ 3-___ 4-___

1.4 ¿En qué se diferencia leer un texto teatral de verlo representado? Menciona dos diferencias: (1 punto)

II. CONOCIMIENTO DEL GÉNERO TEATRAL

1,5 puntos

2.1 Elige la opción correcta: (1 punto)

1. ¿Cómo se llaman las indicaciones que el autor da sobre la puesta en escena?

- a) Diálogos b) Acotaciones c) Monólogos d) Parlamentos

2. ¿Cuál es la unidad máxima de división de una obra teatral?

- a) Cuadro b) Escena c) Acto d) Parlamento

3. ¿Qué es un monólogo teatral?

- a) Una conversación entre dos personajes b) El discurso de un solo personaje en escena c) Una acotación muy extensa d) El final de la obra

4. La escenografía es...

- a) El texto escrito de la obra b) El conjunto de elementos visuales de la representación c) El reparto de personajes d) El diálogo principal

2.2 ¿Qué elementos forman parte de la puesta en escena? Menciona al menos cuatro: (0,5 puntos)

III. ORTOGRAFÍA: PUNTUACIÓN EN TEXTOS DIALOGADOS

2 puntos

3.1 Añade la puntuación correcta al siguiente diálogo teatral: (1 punto)

ANA ¿Dónde has estado todo el día PEDRO (apesadumbrado) He estado en el hospital mi abuelo está muy enfermo
ANA Lo siento mucho ¿puedo hacer algo PEDRO No gracias solo necesito un poco de tiempo

3.2 Explica para qué se usan las rayas (—) en los textos dialogados y escribe dos ejemplos propios: (1 punto)

IV. CREACIÓN TEATRAL

0,5 puntos

4.1 Escribe la escena siguiente del fragmento leído: ¿qué hay dentro del cofre y cómo reacciona Marcos? Incluye acotaciones y al menos seis intervenciones: (0,5 puntos)

