



BARROCO Y ABSOLUTISMO



ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XVII

1. CONTEXTO HISTÓRICO DEL SIGLO XVII

El siglo XVII es un tiempo de grandes cambios y contrastes:

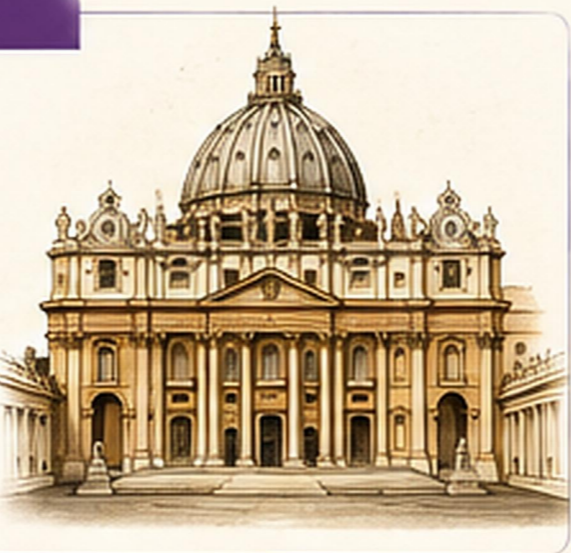
- Europa vive crisis y transformaciones tras el Renacimiento.
- Guerras de religión y conflictos entre potencias.
- Avances científicos y técnicos.
- Crecimiento de las ciudades y del comercio.



2. ¿QUÉ ES EL BARROCO?

El Barroco es un estilo artístico y cultural que surge a comienzos del siglo XVII en Italia y se extiende por toda Europa y América.

- Expresa la grandiosidad, el poder y la fe de la Iglesia y de las monarquías.
- Busca sorprender, emocionar y mover los sentimientos.
- Se caracteriza por el dinamismo, la abundancia decorativa y el realismo.



3. CARACTERÍSTICAS DEL ARTE BARROCO

- Movimiento:** líneas curvas, composiciones activas que transmiten dinamismo.
- Dramatismo:** escenas intensas que buscan impactar al espectador.
- Contraste de luces y sombras:** uso del claroscuro para dar profundidad y realismo.
- Ornamentación:** abundancia de detalles, decoración recargada y materiales ricos.
- Emoción:** obras que apelan a los sentidos y a la espiritualidad.



4. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y PINTURA BARROCAS

ARQUITECTURA
Iglesias grandiosas, fachadas curvas, cúpulas y columnas retorcidas.

Ej.: Iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes (Roma).

ESCULTURA
Figuras expresivas, movimiento y realismo. Uso del mármol y la madera policromada.

Ej.: El éxtasis de Santa Teresa, de Bernini.

PINTURA
Escenas religiosas, mitológicas o de la vida cotidiana. Realismo y claroscuro.

Ej.: La vocación de San Mateo, de Caravaggio.

5. ¿QUÉ ES EL ABSOLUTISMO?

Sistema político en el que el rey concentra todo el poder. No tiene que rendir cuentas a nadie. Su autoridad es total.



6. CARACTERÍSTICAS DE LA MONARQUÍA ABSOLUTA

- Concentración del poder:** el rey gobierna, legisla, administra justicia y dirige el ejército.
- Origen divino del rey:** se considera elegido por Dios para reinar.
- Centralización:** el poder se ejerce desde la capital mediante funcionarios leales.
- Ejército y burocracia:** se crean ejércitos profesionales y una administración eficaz.

7. LUIS XIV COMO EJEMPLO DEL ABSOLUTISMO



- Rey de Francia desde 1643 hasta 1715.
- Fortaleció el poder real y sometió a la nobleza.
- Construyó el Palacio de Versalles, símbolo del poder absoluto.
- Frase famosa: "El Estado soy yo".



8. SOCIEDAD ESTAMENTAL

PRIVILEGIADOS
Nobleza y clero: no pagan impuestos y poseen tierras y cargos.

ESTADO LLANO
Burguesía: comerciantes, artesanos, profesionales y funcionarios.

CAMPESINOS
Trabajan la tierra y pagan impuestos y diezmos cuando pertenecen a nobleza o Iglesia.

9. ECONOMÍA Y MERCANTILISMO

- El Estado interviene en la economía para hacer al país más rico y poderoso.
- Se fomenta la industria, el comercio y las exportaciones.
- Se protegen los productos nacionales mediante aranceles.
- Colonias y materias primas: fuente de riqueza para las potencias europeas.



10. EL BARROCO EN ESPAÑA Y EN EUROPA

EN EUROPA
Se desarrolla en Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, Austria...

En cada país se adapta al gusto local, pero mantiene sus rasgos principales.

EN ESPAÑA
Arte al servicio de la Iglesia y de la Monarquía Hispánica.

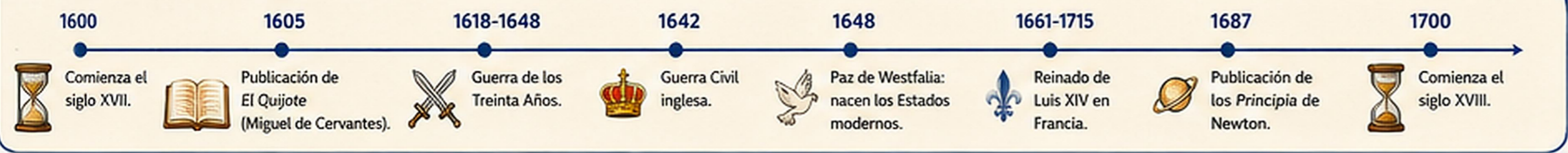
Destacan: la arquitectura de El Escorial, la pintura de Velázquez y Zurbarán y la escultura de Gregorio Fernández.

11. LEGADO HISTÓRICO

- El Barroco dejó un gran patrimonio artístico y cultural.
- El absolutismo sentó las bases del Estado moderno.
- Ambos fenómenos influyeron en la política, el arte y la sociedad hasta la actualidad.

- IDEAS CLAVE**
- ✓ Siglo XVII: crisis, cambios y nuevas formas de poder y expresión.
 - ✓ El Barroco emociona y sorprende.
 - ✓ El absolutismo concentra el poder en el rey.
 - ✓ Sociedad estamental y economía controlada por el Estado.

LÍNEA DEL TIEMPO: SIGLO XVII



PARA RECORDAR

Barroco y Absolutismo son dos caras de un mismo tiempo: el arte refleja el poder y la fe; el Estado busca grandeza y controla la vida de sus súbditos.

