

VANGUARDISMO

FICHA DE EJERCICIOS

1. Relaciona cada artista con la vanguardia artística a la que pertenece. Traza flechas entre ambas columnas.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. Pablo Picasso | a) Futurismo |
| 2. Andy Warhol | b) Fauvismo |
| 3. Wassily Kandinsky | c) Constructivismo |
| 4. Piet Mondrian | e) Realismo mágico |
| 5. Filippo Tommaso Marinetti | f) Dadaísmo |
| 6. Louise Bourgeois | g) Nuevo realismo |
| 7. Vladimir Tatlin | h) Pop Art |
| 8. Salvador Dalí | i) Surrealismo |
| 9. René Magritte | j) Abstracción |
| 10. Marcel Duchamp | k) Neoexpresionismo |
| 11. Jackson Pollock | l) Neoplasticismo |
| 12. Edvard Munch | m) Surrealismo |
| 13. Henri Matisse | n) Cubismo |
| 14. Jean-Michel Basquiat | ñ) Assemblage |
| 15. Frida Kahlo | o) Expresionismo |
| 16. Yves Klein | p) Expresionismo Abstracto |

2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con las vanguardias.

• Vanguardias artísticas: _____

• Innovación: _____

• Ruptura: _____

• Collage: _____

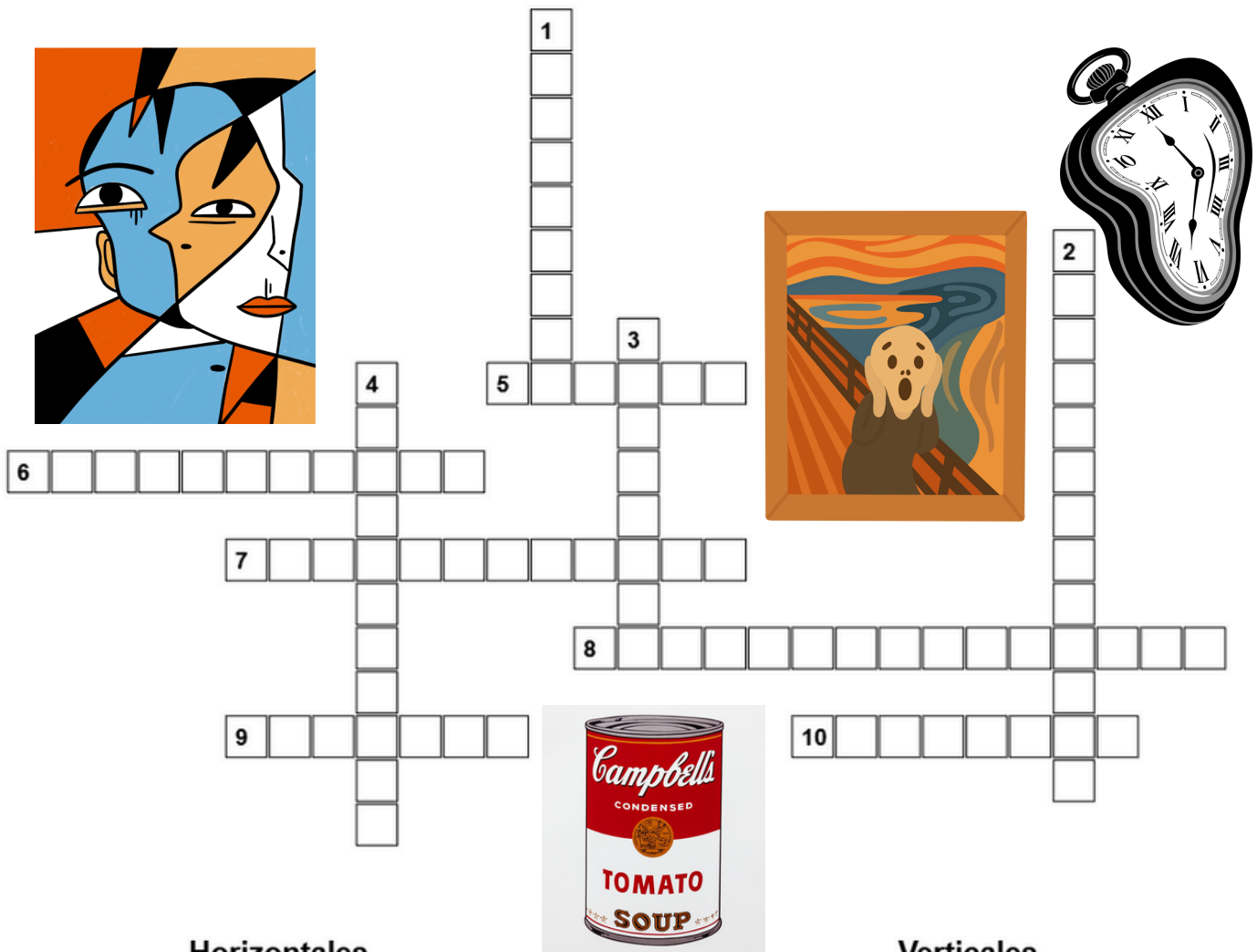
• Anti-arte: _____

• Manifiestos: _____

3. Las siguientes frases contienen errores sobre las vanguardias artísticas. Corrégelas.

1. Las vanguardias defendían el respeto absoluto por la tradición artística.
2. El Cubismo mantuvo la perspectiva clásica y el realismo tradicional.
3. El Expresionismo buscaba representar la realidad de forma objetiva.
4. El Fauvismo utilizó colores apagados y poco intensos.
5. El Surrealismo se interesó únicamente por temas históricos.
6. El Dadaísmo defendía la belleza y la armonía en el arte.
7. El Constructivismo se desarrolló en Francia y rechazó la técnica moderna.
8. El Pop Art rechazó la cultura de masas y los objetos cotidianos.

4. Completa el siguiente crucigrama utilizando conceptos relacionados con las vanguardias artísticas del siglo XX.



Horizontales

5. Corriente que utiliza elementos de la cultura popular en sus obras artísticas.
6. Corriente artística que busca plasmar el mundo de los sueños y el subconsciente.
7. Vanguardia que se basa en formas geométricas básicas como círculos y cuadrados.
8. Enfoque artístico que busca la construcción de obras a partir de elementos geométricos.
9. Movimiento artístico que representa objetos desde múltiples puntos de vista simultáneamente.
10. Vanguardia que se caracteriza por la negación de toda norma y la provocación.

Verticales

1. Movimiento que exalta la velocidad, la tecnología y la modernidad.
2. Corriente que busca plasmar las emociones y sentimientos del artista.
3. Movimiento que se caracteriza por el uso de colores vivos y no naturales.
4. Estilo que prescinde de la representación fiel de la realidad para expresar ideas o emociones.

5. Observa atentamente la imagen y responde:



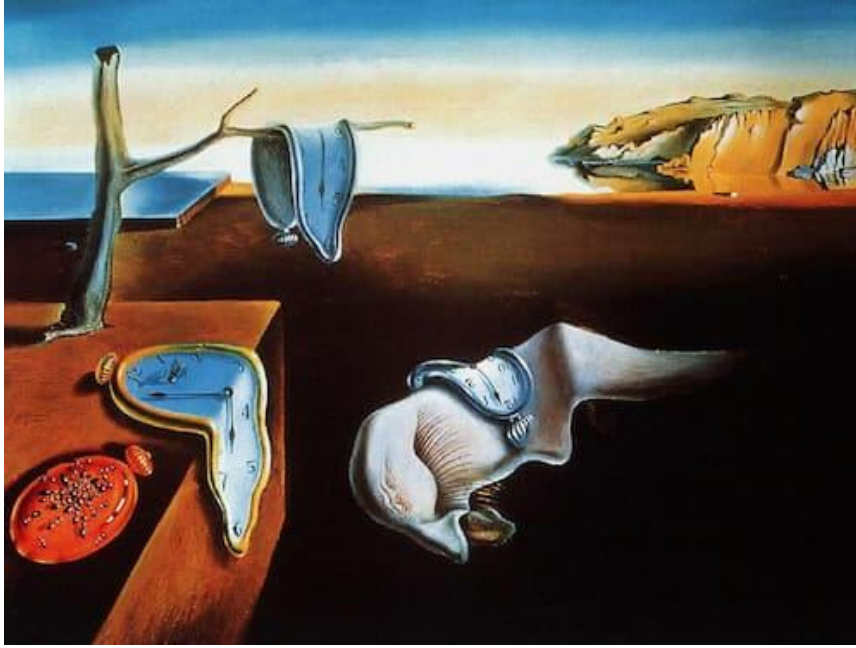
1. ¿Qué figuras o elementos reconoces en la obra?
2. ¿Cómo se representan las formas y los cuerpos?
3. ¿Qué sensación o emoción transmite la escena?
4. ¿A qué vanguardia artística pertenece esta pintura? Explica qué rasgos lo demuestran.

6. Observa la imagen y responde:



1. ¿Es una obra artística tradicional o un objeto cotidiano?
2. ¿Por qué crees que el artista la presentó como obra de arte?
3. ¿Qué pretende cuestionar o provocar esta obra?
4. ¿A qué vanguardia artística pertenece? Explica por qué.

7. Observa atentamente la imagen y responde:



1. ¿Qué elementos aparecen deformados o fuera de lo normal?
2. ¿La escena parece real o propia de un sueño?
3. ¿Qué idea sobre el tiempo transmite la obra?
4. ¿A qué vanguardia artística pertenece esta pintura? Justifica tu respuesta.

8. Observa la imagen y responde:



1. ¿Qué emoción principal expresa la figura?
2. ¿Los colores son realistas o exagerados?
3. ¿Importa más la realidad o el sentimiento del artista?
4. ¿A qué vanguardia artística pertenece esta obra? Justifica tu respuesta.

**9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
Corrige las que sean falsas.**

1. ☐ Las vanguardias buscaron romper con el arte tradicional.
2. ☐ Todas las vanguardias representaron la realidad de forma realista.
3. ☐ La provocación fue un elemento importante en algunas vanguardias.
4. ☐ El Cubismo mantuvo la perspectiva clásica.
5. ☐ El Surrealismo se interesó por los sueños y el subconsciente.
6. ☐ El Dadaísmo cuestionó el propio concepto de arte.
7. ☐ Las vanguardias surgieron antes del siglo XX.
8. ☐ La experimentación fue una característica común.

10. Marca con una X las afirmaciones correctas sobre las vanguardias artísticas.

1. ☐ Ruptura con el arte tradicional
2. ☐ Búsqueda de nuevos lenguajes artísticos
3. ☐ Importancia de la experimentación
4. ☐ Uso exclusivo de la perspectiva clásica
5. ☐ Provocación del espectador
6. ☐ Interés por el subconsciente
7. ☐ Libertad creativa
8. ☐ Representación realista de la realidad
9. ☐ Arte como crítica
10. ☐ Influencia en el arte contemporáneo
11. ☐ Rechazo de la innovación
12. ☐ Uso de técnicas y materiales nuevos



11. Completa el siguiente texto utilizando las palabras que aparecen en el recuadro. Cada palabra solo puede usarse una vez.

**Neoplasticismo - sociales - Cubismo - moderno - ruptura -
subconsciente - lenguajes - siglo XX - Abstracción - Futurismo -
perspectiva - arte - Surrealismo - libertad - Dadaísmo - Expresionismo**

Las vanguardias artísticas surgieron a comienzos del _____ como respuesta a los profundos cambios _____, políticos y culturales de la época. Estos movimientos artísticos buscaban una clara _____ con el arte tradicional y con las normas académicas anteriores.

Los artistas de vanguardia defendieron la _____ artística, la experimentación y la creación de nuevos _____ visuales. Muchas de estas corrientes rechazaron la _____ clásica y la representación fiel de la realidad.

El _____ rompió las formas tradicionales al representar los objetos desde múltiples puntos de vista. El _____ expresó emociones intensas y subjetivas a través del color y la deformación de las figuras. El _____ exaltó la velocidad, la tecnología y el mundo moderno.

Por su parte, el _____ se interesó por el mundo de los sueños, el _____ y lo irracional, mientras que el _____ cuestionó el propio concepto de arte mediante la provocación y el uso de objetos cotidianos.

Otras corrientes, como la _____, apostaron por la abstracción y el uso libre del color, y movimientos como el _____ defendieron un arte racional y geométrico. En conjunto, las vanguardias sentaron las bases del _____ contemporáneo.