

# LA PINTURA FLAMENCA

## FICHA DE EJERCICIOS

### 1. Relaciona cada pintor flamenco con la obra que le corresponde.

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Jan van Eyck             | a) El descendimiento         |
| 2. Rogier van der Weyden    | b) El jardín de las delicias |
| 3. El Bosco                 | c) El Juicio Final           |
| 4. Pieter Brueghel el Viejo | d) Cazadores en la nieve     |
| 5. Hans Memling             | e) El matrimonio Arnolfini   |

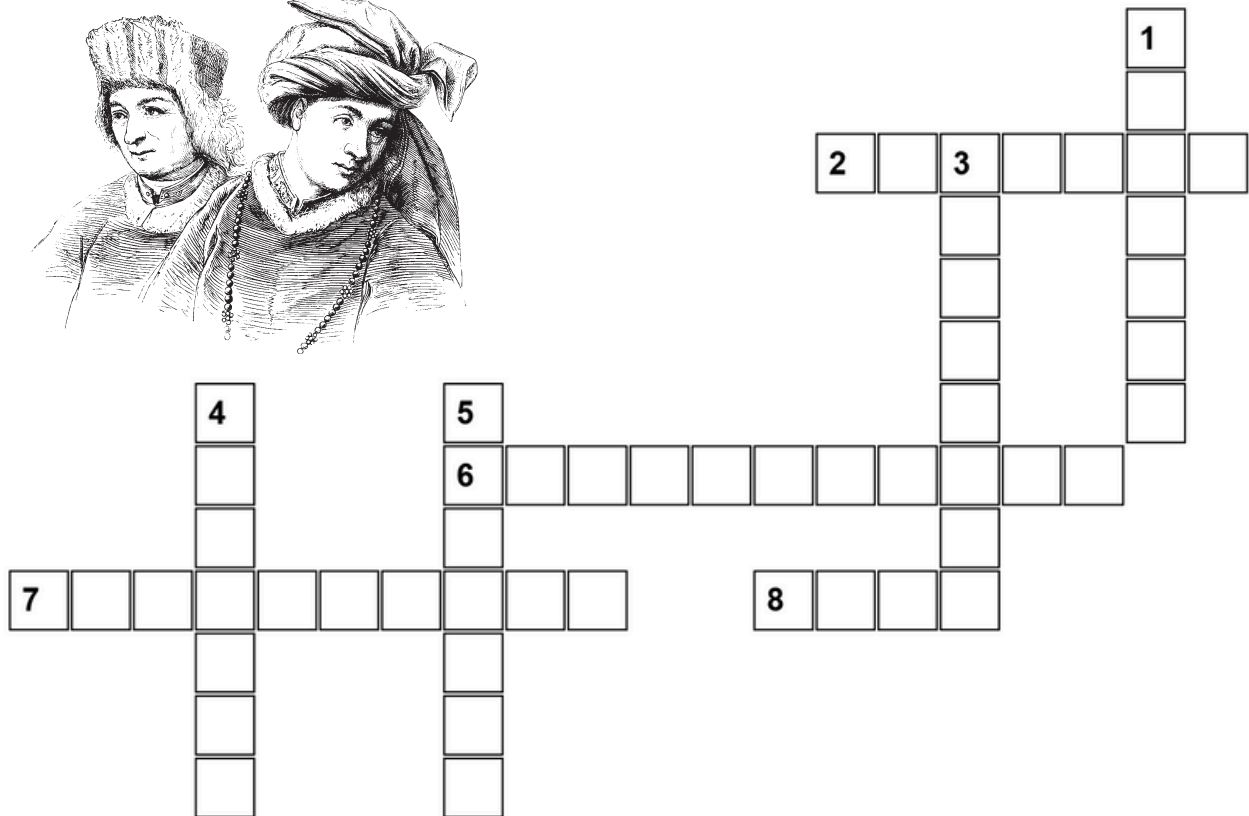
### 2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con la pintura flamenca.

- Detallismo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Simbolismo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Romanismo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3. Las siguientes frases contienen algún error relacionado con la pintura flamenca. Localiza el error en cada frase y reescríbela correctamente.

1. La pintura flamenca utilizó principalmente la técnica del fresco, pintando directamente sobre muros.
2. Las obras flamencas evitaban el detalle y representaban las figuras de forma esquemática.
3. La pintura flamenca solo representó temas mitológicos de la Antigüedad clásica.

**4. Completa el siguiente crucigrama utilizando los conceptos relacionados con la pintura flamenca. Lee atentamente las definiciones y escribe la palabra correcta en cada caso..**



### Horizontales

2. Representación pictórica de una persona, generalmente enfocada en su rostro.
6. Tema religioso que representa el momento en que el arcángel Gabriel anuncia a la Virgen María que dará a luz a Jesús.
7. Estilo pictórico que se caracteriza por el uso de fuertes contrastes entre luces y sombras.
8. Técnica de pintura que utiliza aceites como aglutinante de los pigmentos.

### Verticales

1. Obra de arte religiosa compuesta por varias tablas unidas entre sí.
3. Obra compuesta por tres paneles que pueden cerrarse sobre sí mismos.
4. Género pictórico que representa objetos inanimados, como frutas, flores o utensilios.
5. Representación artística de un entorno natural, como montañas, ríos o campos.

## 5. Observa la imagen y responde:



1. ¿Qué tipo de escena aparece representada?
2. ¿Qué detalles llaman más la atención?
3. ¿Crees que la obra tiene un significado simbólico? Explica brevemente.

## 6. Observa atentamente la imagen y realiza un breve comentario respondiendo a las siguientes cuestiones:



1. ¿Qué tipo de escena aparece representada (religiosa, cotidiana,...)?
2. Describe dos elementos que demuestren el gusto por el detalle y el realismo.
3. Señala un objeto o personaje que pueda tener un significado simbólico.
4. ¿Qué te llama más la atención de la obra? Explica por qué.

**7. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).**

1. ☐ La pintura flamenca utilizó principalmente la técnica del óleo.
2. ☐ Las obras flamencas buscaban el movimiento y el dramatismo barroco.
3. ☐ Se representaban escenas religiosas y de la vida cotidiana.
4. ☐ El detalle y el realismo son características fundamentales.
5. ☐ La pintura flamenca rechazó completamente el simbolismo.

**8. Marca con una X las afirmaciones correctas sobre la pintura flamenca.**

1. ☐ Uso de la pintura al óleo
2. ☐ Gran atención al detalle
3. ☐ Representación idealizada del ser humano
4. ☐ Presencia de símbolos ocultos
5. ☐ Interés por la vida cotidiana
6. ☐ Uso frecuente de la perspectiva matemática italiana

**9. Completa el siguiente texto utilizando las palabras que aparecen en el recuadro. Cada palabra solo puede usarse una vez.**

**simbolismo - óleo - realismo - norte - detallismo - cotidiana - religiosas**

La pintura flamenca se desarrolló principalmente en el \_\_\_\_\_ de Europa durante los siglos XV y XVI. Una de sus principales características fue el uso de la técnica del \_\_\_\_\_, que permitía obtener colores más intensos y un gran nivel de \_\_\_\_\_.

Los pintores flamencos representaron tanto escenas \_\_\_\_\_ como de la vida \_\_\_\_\_, prestando mucha atención a los objetos y a su posible \_\_\_\_\_. Estas obras reflejan el interés por el \_\_\_\_\_ y por la observación directa de la realidad.

