

EL ARTE ISLÁMICO

FICHA DE EJERCICIOS

1. Relaciona cada obra del arte islámico con el lugar donde se encuentra. Traza flechas entre ambas columnas.

- | | |
|----------------------------------|--------------|
| 1. Mezquita-catedral | a) Toledo |
| 2. Alhambra | b) Sevilla |
| 3. Giralda | c) Zaragoza |
| 4. Palacio de la Aljafería | d) Córdoba |
| 5. Mezquita del Cristo de la Luz | e) Jerusalén |
| 6. Cúpula de la Roca | f) Córdoba |
| 7. Medina Azahara | g) Granada |

2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con el arte islámico.

- Mezquita: _____

- Mihrab: _____

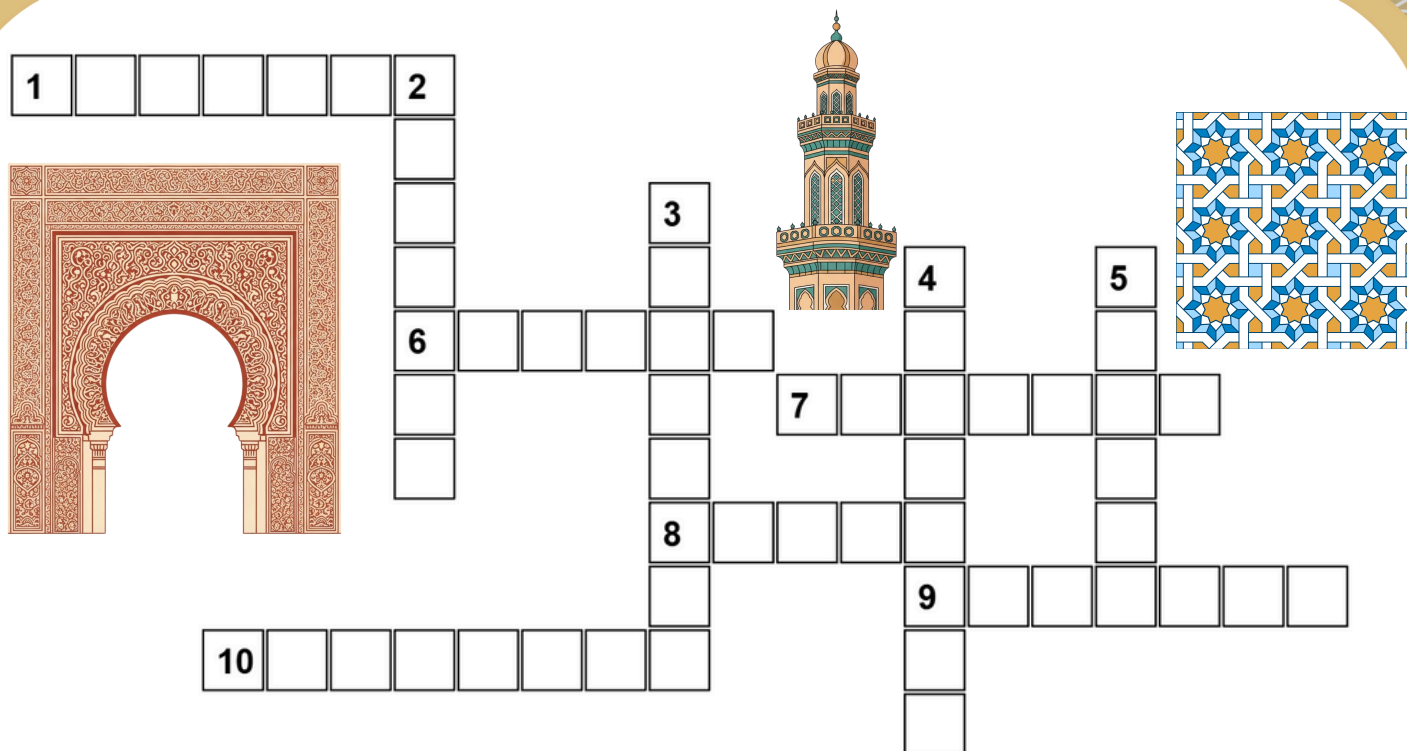
- Aniconismo: _____

- Ataurique: _____

- Alcázar: _____

- Ablución: _____

3. Completa el siguiente crucigrama utilizando conceptos relacionados con el arte islámico. Lee atentamente las definiciones y escribe la palabra correcta en cada caso.



Horizontales

1. Técnica decorativa artística de trabajar el yeso para crear adornos en paredes y techos.
6. Revestimiento de cal y polvo de mármol.
7. Técnica de ornamentación geométrica que consiste en el entrelazado de cintas o líneas que se cruzan entre sí.
8. Marco o recuadro decorativo que rodea la parte exterior de un arco
9. Barrio situado fuera de las murallas de una ciudad.
10. Torre alta y delgada que forma parte de una mezquita, característica del arte islámico.

Verticales

2. Técnica de revestimiento cerámico para muros que usa pequeñas piezas cortadas.
3. Elemento decorativo del arte islámico formado por prismas que cuelgan del techo.
4. Recinto fortificado de carácter urbano que servía para la defensa de una ciudad.
5. Muro de una mezquita que está orientado hacia La Meca.

4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Corrige aquellas que sean falsas.

1. ☐ El arte islámico de la Península se desarrolló en Al-Ándalus.
2. ☐ Las mezquitas eran solo edificios religiosos sin función social.
3. ☐ El arco de herradura fue muy utilizado en Al-Ándalus.
4. ☐ El arte islámico evitaba la representación de figuras humanas.
5. ☐ La decoración islámica es sencilla y poco abundante.
6. ☐ El mihrab indica la dirección a La Meca.
7. ☐ El arte islámico utilizó materiales ricos como el oro macizo.
8. ☐ La caligrafía tiene un valor decorativo y religioso.

5. Completa el siguiente texto utilizando las palabras que aparecen en el recuadro. Cada palabra solo puede usarse una vez.

**aniconica - yeso - mezquita - Meca - Al-Ándalus -
Media - palacios - geometría - mezquitas - agua**

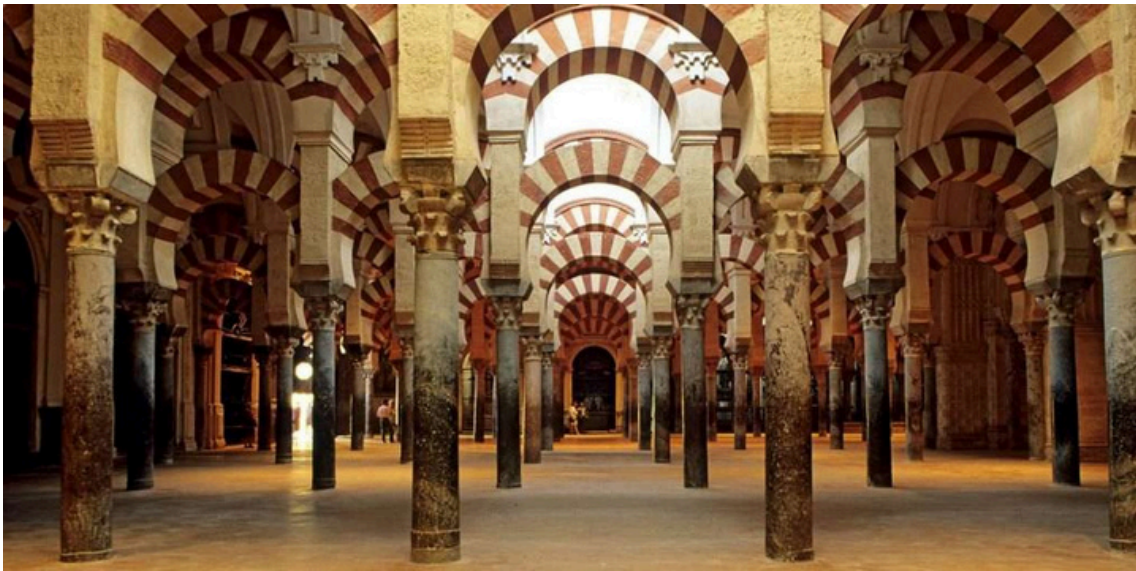
El arte islámico se desarrolló en la Península Ibérica durante la Edad _____, en el territorio conocido como _____. La arquitectura fue la manifestación artística más importante, destacando edificios como la _____ y los _____. Las _____ eran los lugares de oración, orientadas hacia la _____. En la decoración se evitaban las figuras humanas, dando lugar a una decoración _____ basada en la _____, la caligrafía y los motivos vegetales. En los palacios fue muy importante el uso del _____ como elemento decorativo y simbólico. Se utilizaron materiales como el _____, el ladrillo y la cerámica, creando espacios de gran riqueza visual.

6. Observa atentamente la imagen y responde a las siguientes preguntas:



1. ¿Se trata de un elemento arquitectónico o decorativo?
2. ¿Qué tipo de decoración aparece representada?
3. ¿Qué materiales se utilizaron para realizarla?
4. ¿Qué sensación transmite este tipo de decoración al espectador?

7. Observa la imagen y responde:



1. ¿Qué tipo de edificio aparece en la imagen?
2. ¿Qué elemento arquitectónico se repite a lo largo del espacio?
3. ¿Qué sensación produce el interior del edificio?
4. ¿Qué materiales parecen predominar?
5. ¿Por qué crees que la decoración es tan importante en este arte?

8. Las siguientes frases contienen errores sobre el arte islámico. Localízalos y reescribe correctamente cada frase.

1. El arte islámico se desarrolló principalmente durante la Edad Moderna.
2. Las mezquitas no tenían orientación fija.
3. El arte islámico representaba frecuentemente figuras humanas y dioses.
4. La decoración islámica era escasa y poco importante.

9. Marca con una X las afirmaciones que sean correctas sobre el arte islámico.

1. ☐ Desarrollo en Al-Ándalus
2. ☐ Importancia de la arquitectura
3. ☐ Uso del arco de herradura
4. ☐ Decoración geométrica
5. ☐ Uso de la caligrafía
6. ☐ Representación habitual de figuras humanas
7. ☐ Uso de materiales pobres pero bien trabajados
8. ☐ Importancia del agua en palacios
9. ☐ Función religiosa y social de las mezquitas
10. ☐ Decoración anicónica
11. ☐ Predominio de la pintura mural figurativa
12. ☐ Influencia en el arte cristiano posterior

