

EL ARTE GRIEGO

FICHA DE EJERCICIOS

**1. Relaciona cada autor del arte griego con la obra que le corresponde.
Traza flechas entre ambas columnas.**

1. Fidias	a) Afrodita de Cnido
2. Policleto	b) Discóbolo
3. Mirón	c) Arquitectura del Partenón
4. Praxíteles	d) Esculturas del Partenón
5. Ictino	e) Doríforo
6. Calícrates	f) Arquitectura del Partenón

2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con el arte griego.

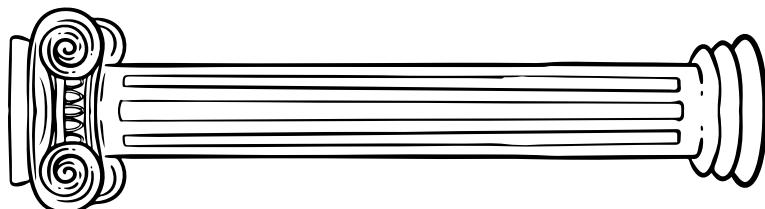
- Canon de proporciones: _____

- Belleza ideal: _____

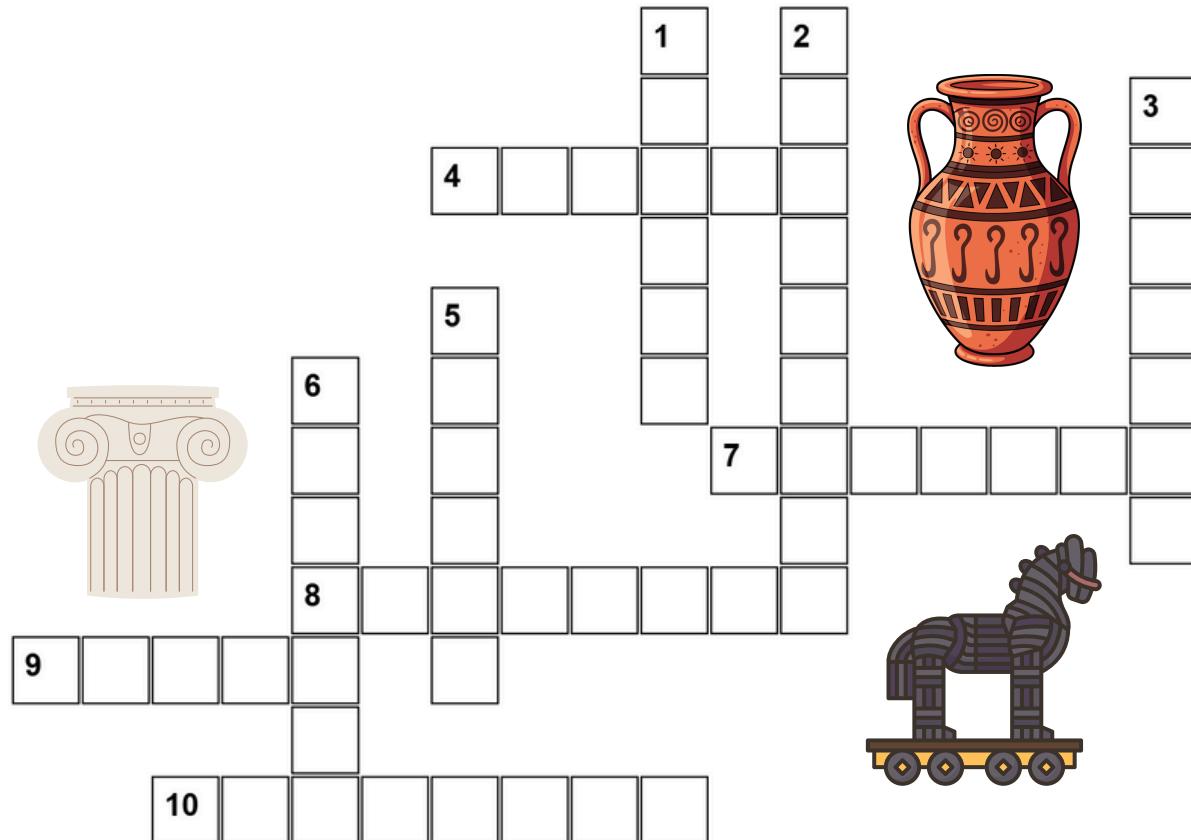
- Naturalismo: _____

- Orden arquitectónico: _____

- Escultura exenta: _____



3. Completa el siguiente crucigrama utilizando los conceptos relacionados con el arte griego. Lee atentamente las definiciones y escribe la palabra correcta en cada caso.



Horizontales

- Uno de los tres órdenes arquitectónicos griegos, caracterizado por sus columnas esbeltas y capiteles con volutas.
- Parte triangular y decorada que remata la fachada de los templos griegos.
- Arte muy desarrollado en la antigua Grecia, con piezas decoradas y de gran calidad.
- Ser divino femenino adorado en la mitología griega, como Atenea o Afrodita.
- Género teatral griego que representa conflictos humanos y desenlaces trágicos.

Verticales

- Montaña de la mitología griega considerada la morada de los dioses.
- Estilo artístico de la antigua Grecia caracterizado por motivos geométricos y abstractos.
- Elemento arquitectónico característico de los templos griegos, generalmente de forma cilíndrica y estriada.
- Tipo de recipiente de cerámica utilizado en la antigua Grecia para almacenar líquidos como aceite o vino.
- Elemento utilizado en el teatro griego para representar diferentes personajes.

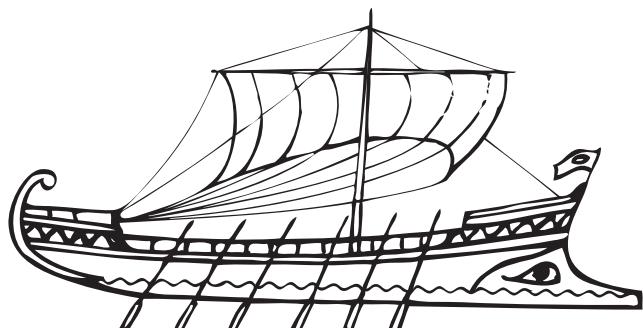
**4. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
Corrige aquellas que sean falsas.**

1. El arte griego buscaba la belleza ideal.
2. Las figuras humanas se representaban de forma rígida y frontal.
3. El arte griego influyó en el arte romano.
4. En la arquitectura griega se utilizaban órdenes.
5. El arte griego tenía una función principalmente religiosa y cívica.
6. Se utilizaba la perspectiva moderna en pintura.
7. El cuerpo humano era un tema central en la escultura.
8. El arte griego rechazaba la proporción y la simetría.

5. Completa el siguiente texto utilizando las palabras que aparecen en el recuadro. Cada palabra solo puede usarse una vez.

**religiosa – órdenes- canon – naturalista – simetría
– belleza – religiosa – artística - Grecia**

El arte griego se desarrolló en la Antigua _____ y tuvo una gran influencia en el arte posterior. Buscaba representar la _____ ideal a través de la proporción, la _____ y el equilibrio. En la escultura, el cuerpo humano se representaba de forma _____ y armoniosa. Para ello se utilizaba el _____ de proporciones. En arquitectura se empleaban diferentes _____ como el dórico, el jónico y el corintio. Muchas construcciones tenían una función _____ o cívica.



6. Observa atentamente la imagen y responde a las siguientes preguntas:



1. ¿Se trata de una escultura o de una construcción arquitectónica?
2. ¿Cómo está representado el cuerpo humano?
3. ¿La figura transmite movimiento o reposo?
4. ¿Qué ideales del arte griego se reflejan en esta obra?

7. Observa la imagen y responde:



1. ¿Se trata de una obra de arquitectura o de escultura?
2. ¿Qué tipo de edificio es?
3. Nombra tres características propias del arte griego que observes en la imagen.

8. Las siguientes frases contienen errores sobre el arte griego. Localiza los errores y reescribe correctamente cada frase.

1. El arte griego representaba figuras humanas rígidas y sin movimiento.
2. Los templos griegos se construían principalmente como tumbas.
3. El arte griego rechazaba la proporción y la armonía.

9. Marca con una X las afirmaciones que sean correctas sobre el arte griego:

1. Búsqueda de la belleza ideal
2. Uso de la simetría y la proporción
3. Representación naturalista del cuerpo humano
4. Función exclusivamente funeraria
5. Uso de órdenes arquitectónicos
6. Influencia en el arte romano
7. Figuras humanas rígidas y frontales
8. Importancia del equilibrio y la armonía en las obras
9. Representación frecuente de dioses con forma humana

