

# EL ARTE DEL SIGLO XIX

## FICHA DE EJERCICIOS

1. Relaciona cada artista del Neoclasicismo con la obra que le corresponde. Traza flechas entre ambas columnas.

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 1. Abadía de Westminster                 | a) Romanticismo            |
| 2. La balsa de la Medusa                 | b) Realismo                |
| 3. Jean-François Millet                  | c) Escuela de Chicago      |
| 4. Los fusilamientos del 3 de mayo       | d) Modernismo              |
| 5. Torre Eiffel                          | e) Neogótico               |
| 6. Paul Gauguin                          | f) Impresionismo           |
| 7. Antonio Gaudí                         | g) Escultura impresionista |
| 8. Auguste Rodin                         | h) Realismo                |
| 9. Home Insurance Building               | i) Postimpresionismo       |
| 10. Édouard Manet                        | j) Romanticismo            |
| 11. Ópera de París (Palais Garnier)      | k) Preimpresionismo        |
| 12. Claude Monet                         | l) Escultura del Realismo  |
| 13. Vincent van Gogh                     | m) Arquitectura ecléctica  |
| 14. La pequeña bailarina de catorce años | n) Arquitectura del hierro |
| 15. El entierro en Ornans                | ñ) Posimpresionismo        |

**2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con el arte del siglo XIX.**

• Romanticismo: \_\_\_\_\_

• Realismo: \_\_\_\_\_

• Impresionismo: \_\_\_\_\_

• Litografía: \_\_\_\_\_

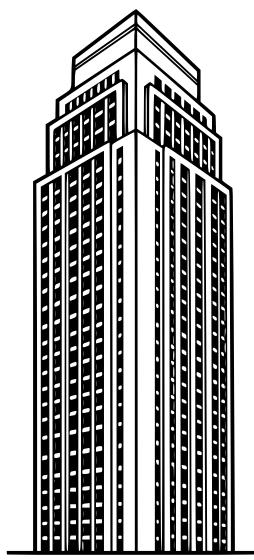
• Escuela de Chicago: \_\_\_\_\_

• Revolución Industrial: \_\_\_\_\_

**3. Las siguientes frases contienen errores sobre el arte del siglo XIX. Localízalos y reescribe correctamente cada frase.**

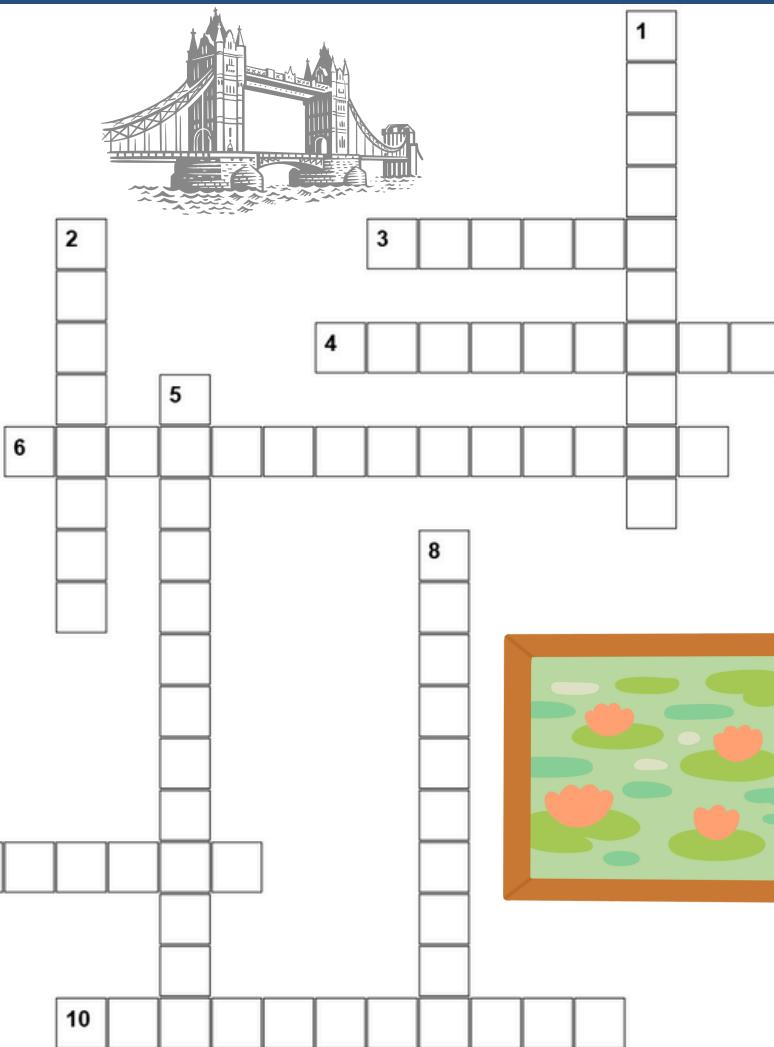
1. El arte del siglo XIX mantuvo un solo estilo artístico.
2. El Romanticismo valoraba más la razón que la emoción.
3. El Realismo representaba escenas mitológicas.
4. El Impresionismo evitaba pintar la luz natural.
5. El Postimpresionismo rechazó el color intenso.
6. La arquitectura del hierro usó solo piedra.
7. La Escuela de Chicago se desarrolló en Europa.
8. El arte del siglo XIX no reflejó cambios sociales.

**4. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes conceptos relacionados con el arte del siglo XIX.**



7

9



**Horizontales**

- Material de construcción del siglo XIX que permitió crear edificios más altos y resistentes.
- Manifestación de emociones en el rostro o el cuerpo
- Movimiento artístico que rechaza el academicismo y busca inspiración en el arte anterior al Renacimiento italiano.
- Importancia de los sentimientos y la visión personal del artista en una obra de arte.
- Edificio muy alto surgido en el siglo XIX gracias al uso del hierro y el acero.

**Verticales**

- Corriente artística que busca representar ideas abstractas a través de símbolos y metáforas en las obras de arte.
- Técnica pictórica que usa pigmentos finos diluidos en agua que se aplican sobre papel para crear obras luminosas y transparentes
- Movimiento artístico que defendía la artesanía y el trabajo manual frente a la producción industrial.
- Representación artística de la naturaleza o del entorno, muy frecuente en el arte del siglo XIX.
- Técnica de grabado indirecto que utiliza ácido para marcar un diseño sobre una plancha metálica

## 5. Observa atentamente la imagen y responde:



1. ¿Qué tipo de paisaje aparece representado?
2. ¿Qué sentimientos o ideas transmite la escena?
3. ¿Qué relación se establece entre el ser humano y la naturaleza?
4. ¿A qué estilo artístico pertenece esta obra? Explica qué elementos te ayudan a identificarlo.

## 6. Observa la imagen y responde:



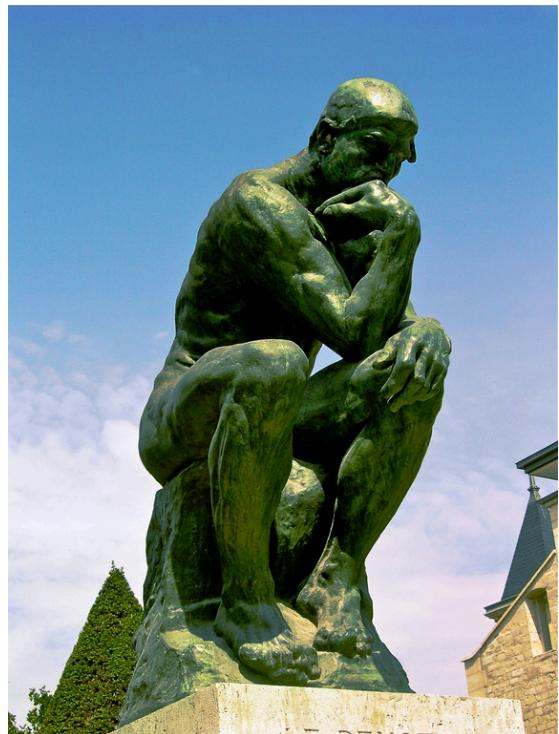
1. ¿Qué elementos del paisaje aparecen representados?
2. ¿Cómo se utiliza la luz y el color en la obra?
3. ¿Las formas están definidas o parecen poco precisas?
4. ¿A qué estilo artístico pertenece esta pintura? Justifica tu respuesta.

## 7. Observa atentamente la imagen y responde:



1. ¿Qué tipo de edificio es y para qué uso fue construido?
2. ¿Qué materiales modernos se emplean en su estructura?
3. ¿Qué relación tiene este edificio con el crecimiento de las ciudades industriales?
4. ¿A qué corriente arquitectónica del siglo XIX pertenece? Explica por qué.

## 8. Observa la imagen y responde:



1. ¿Qué tipo de obra es y qué material parece utilizarse?
2. ¿Qué actitud o sentimiento transmite la figura?
3. ¿El cuerpo está idealizado o representado de forma realista?
4. ¿A qué estilo o tendencia artística del siglo XIX pertenece esta escultura? Justifica brevemente tu respuesta.

## 9. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1.  El arte del siglo XIX estuvo marcado por grandes cambios sociales.
2.  El Romanticismo defendía la razón por encima de la emoción.
3.  El Realismo representó escenas de la vida cotidiana.
4.  El Impresionismo se interesó por la luz y el color.
5.  Todos los artistas del siglo XIX siguieron las normas del Neoclasicismo.
6.  La arquitectura del hierro se desarrolló con la Revolución Industrial.
7.  La Escuela de Chicago está relacionada con los primeros rascacielos.
8.  El Postimpresionismo rechazó la expresión personal del artista.
9.  La escultura del siglo XIX buscó mayor realismo y expresividad.
10.  El arte del siglo XIX solo trató temas religiosos.

## 10. Marca con una X las afirmaciones que sean correctas sobre el arte del siglo XIX.

1.  Existieron varios movimientos artísticos con ideas muy diferentes
2.  El Romanticismo dio importancia a la emoción y la subjetividad
3.  El Realismo representó la vida cotidiana y los problemas sociales
4.  El Impresionismo se interesó por la luz y el color
5.  Todos los artistas del siglo XIX siguieron las mismas normas clásicas
6.  La Revolución Industrial influyó en el arte y la arquitectura
7.  La arquitectura del hierro permitió construir edificios más altos
8.  La Escuela de Chicago está relacionada con los primeros rascacielos
9.  El Postimpresionismo rechazó la expresión personal del artista
10.  La escultura del siglo XIX mostró mayor realismo y expresividad
11.  El arte del siglo XIX solo trató temas religiosos
12.  Aparecieron nuevas formas de representar la realidad

**11. Completa el siguiente texto utilizando las palabras que aparecen en el recuadro.**

**Modernismo - cotidiana - hierro - Romanticismo - Chicago - luz - realismo - movimientos - ciudades - Postimpresionismo - sociales - naturaleza - rascacielos - Realismo - Revolución Industrial - libre - Impresionismo - personal**

El arte del siglo XIX estuvo profundamente marcado por los grandes cambios \_\_\_\_\_, políticos y económicos de la época. La \_\_\_\_\_ transformó la sociedad y provocó un gran crecimiento de las \_\_\_\_\_.

Durante este siglo surgieron diversos \_\_\_\_\_ artísticos con ideas muy diferentes. El \_\_\_\_\_ dio importancia a la emoción, la subjetividad y la relación del ser humano con la \_\_\_\_\_. El \_\_\_\_\_, por el contrario, se interesó por la representación de la vida \_\_\_\_\_ y de los problemas sociales.

Más tarde apareció el \_\_\_\_\_, que centró su atención en la \_\_\_\_\_, el color y la captación del instante. Posteriormente, el \_\_\_\_\_ destacó por la expresión \_\_\_\_\_ del artista y el uso \_\_\_\_\_ del color.

A finales del siglo surgió el \_\_\_\_\_, especialmente en arquitectura y artes decorativas, con formas inspiradas en la naturaleza. En escultura se buscó un mayor \_\_\_\_\_ y una fuerte expresividad. En arquitectura se desarrolló el uso del \_\_\_\_\_, que permitió la construcción de nuevos edificios como los \_\_\_\_\_, especialmente en la Escuela de \_\_\_\_\_.