

## Rúbrica Técnicas Húmedas - Educación Plástica y Visual (ESO y Bachillerato)

Criterio	Excelente (10-9)	Notable (8-7)	Suficiente (6-5)	Insuficiente (<5)
<b>Control del agua, mezcla y aplicación del color</b>	Control preciso del agua y pigmento. Transiciones suaves, mezclas limpias y dominio de veladuras, capas o pinceladas según la técnica	Buen control del agua y color, con ligeras irregularidades en transiciones o mezcla	Control básico; manchas, cortes bruscos o saturación irregular, pero el resultado es funcional	Falta de control evidente. Mezclas sucias, empastado no deseado o problemas graves de saturación
<b>Uso adecuado de herramientas (pinceles, recipientes, paleta...)</b>	Manejo correcto y variado de herramientas. Selección adecuada de pinceles y paleta según efecto buscado	Uso adecuado, con pequeños errores de selección o manejo	Uso básico de herramientas, limitado o con fallos frecuentes	Uso incorrecto que afecta la obra; desperfectos, mal agarre o deterioro del material
<b>Técnica específica según el medio (acuarela, témpera, acrílico)</b>	Domina las particularidades de la técnica: veladuras y transparencias en acuarela; opacidad y capas en témpera; textura, cuerpo y empaste en acrílico	Comprende la técnica y la aplica correctamente con pequeñas inconsistencias	Aplica la técnica de forma simple, con poca adaptación al lenguaje propio del medio	No aplica las características básicas de la técnica; tratamiento incorrecto del medio
<b>Composición, proporción y planificación del trabajo</b>	Composición cuidada, proporcionada y coherente. Realiza bocetos previos y planifica el orden de trabajo y zonas de secado	Composición adecuada con pequeños fallos. Planificación parcial o con apoyo docente	Composición simple. Planificación limitada o sin orden claro	Composición desorganizada; sin planificación; errores graves de proporción
<b>Acabado, limpieza y presentación final</b>	Trabajo final limpio, sin manchas no intencionadas, bordes cuidados y presentación estética	Presentación correcta con leves marcas o zonas poco pulidas	Acabado básico con manchas visibles o correcciones poco limpias	Trabajo sucio, deteriorado, inacabado o sin cuidado en la presentación
<b>Proceso de trabajo, experimentación y evolución técnica</b>	Muestra evolución constante. Experimenta con efectos (sal, resistencias, esponja, texturas) y corrige errores con autonomía	Muestra progreso y experimenta con apoyo	Evolución mínima; experimentación muy limitada	No se observa progreso, evita la experimentación o abandona fases del proceso