



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
**324-HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**  
PAU2026 – **MODELO DE EXAMEN**

**NOTA IMPORTANTE:** El examen consta de tres bloques. El Bloque I (4 puntos) no contiene optatividad y lo forman cuatro preguntas, a partir de una audición; el Bloque II (3 puntos) contiene tres preguntas, a elegir dos; y el III (3 puntos) incluye tres preguntas, de las que se ha de responder a dos. En el caso de que se responda a más preguntas de las exigidas, solo se tendrá en cuenta las que primero se hayan respondido, hasta alcanzar la cifra exigida de cada bloque.

**BLOQUE I. 4 puntos.** Comenta la siguiente audición: I. STRAVINSKY «Danza de las adolescentes», *La Consagración de la Primavera*.

1. (1 punto) Sitúa la obra en su contexto histórico-artístico, adscribiéndola a una corriente de estilo.
2. (1 punto) Explica los rasgos de estilo más relevantes de ese período o corriente artística.
3. (1 punto) Comenta los rasgos de la obra que te permiten adscribirla a esa corriente artística.
4. (1 punto) Explica brevemente la importancia de este autor en la historia de la música.

**BLOQUE II. 3 puntos** (1,5 puntos por respuesta correcta). Contesta dos de las tres preguntas siguientes:

1. «Expresionismo y dodecafonismo». Explica en qué consisten e indica un autor que participe en ambas.
2. «Gluck». Sitúalo en un contexto estilístico e indica a qué forma musical se dedicó principalmente y cuál es su aportación fundamental.
3. ¿En qué se parece y en qué se diferencia un oratorio de una pasión? Explica tu respuesta y aporta algún ejemplo.

**BLOQUE III. 3 puntos** (1,5 puntos por respuesta correcta).

Lee el texto que aparece a continuación y contesta a dos de las tres siguientes preguntas relacionadas con dicho texto, razonando siempre tu respuesta:

Texto: «Con su nuevo sistema pretende sustituir las reglas de la tonalidad de los últimos siglos por unas nuevas reglas que aplica de manera muy estricta a la configuración de la serie, con sus doce notas, y a las variantes de la misma que utiliza, como la inversión, la retrogradación o la retrogradación de la inversión. El resultado es una música nueva que el autor pretende que sea la nueva forma de componer durante al menos el mismo tiempo que rigió la tonalidad».

1. ¿A qué «nueva música» se refiere el texto? Explica en qué consiste.
2. ¿Es la única vez que se habla de componer con «series» en la Historia de la música? Cita algún otro ejemplo y explica tu respuesta.
3. ¿Podrías citar un autor y una escuela relacionados con esta música? Explica tu respuesta.