

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
328 –DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

PAU2026

BORRADOR DE EXAMEN

NOTA IMPORTANTE: El examen consta de tres Apartados A, B y C, el A incluye Opción 1 y Opción 2, debiendo escoger solo una indicando con mucha claridad el ejercicio elegido del Apartado A. En el caso de que conteste a las dos opciones del apartado A solo será evaluada la primera respuesta por orden de aparición. La puntuación máxima por apartados es A: 4 puntos, B: 4 puntos y C: 2 puntos.

APARTADO A. Opción A.1 y Opción A.2 /

Ejercicio del Bloque A (Geometría, Arte y Entorno)

Opción A.1 (4 PUNTOS)

Dada la Composición de Eusebio Sempere, (Fig. A.1.1), realice las siguientes acciones:

- Identifique tres formas geométricas básicas distintas, que deberá contornear sobre la Figura A.1.2. (0,5 PUNTOS)
- Diseñe un azulejo dentro de una superficie cuadrada de 90 milímetros de ancho y alto (Figura A.1.3), con al menos dos de las formas identificadas, pensando en que se aplicarán transformaciones geométricas básicas (giros, cambios de escala, simetrías, figuras imposibles). No borre ninguna de las construcciones auxiliares necesarias para las transformaciones. Se deberá considerar el resultado formal de la combinación modular por repetición del nuevo diseño de base cuadrada. (2,5 PUNTOS)
- Represente las formas obtenidas por repetición modular a mano alzada con el diseño realizado anteriormente aplicándolo a la plantilla adjunta (Figura A.1.4) (1 PUNTO)

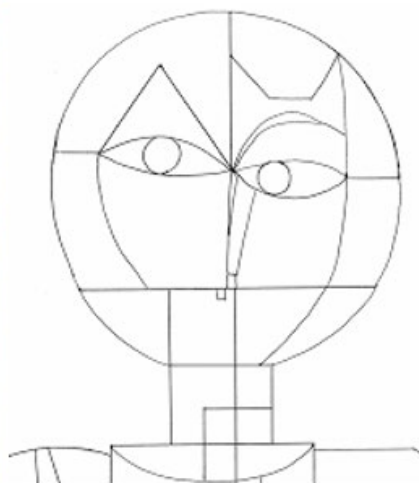


Figura A.1.1. Paul Klee. *Senecio*. (Cabeza de hombre) (1922)

Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Senecio2.JPG>

Opción A.2 (4 PUNTOS)

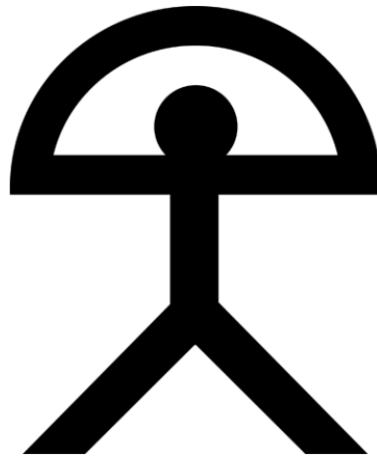


Figura A.2.1.

- Reproduzca el diseño del símbolo del indio representado en la Figura A.2.1 a escala 3:2 sacando las medidas directamente de la imagen impresa (Figura A.2.2). (2 PUNTOS)
- Rediseñe el símbolo enmarcándolo con un pentágono regular contemplando que la medida de cada uno de sus lados sea el segmento A-B aportado (Figura A.2.3). No borre las construcciones auxiliares. (2 PUNTOS)

APARTADO B (4 PUNTOS)

Ejercicio de combinación Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados) y Bloque C (Normalización y Diseño De Proyectos)

Figura B.1.1 partiendo de un frasco de perfume cuya altura es de 90 mm, 60 mm de anchura y 30 mm de profundidad.

(2 PUNTOS) Represente delineadas las vistas de alzado, planta superior y perfil izquierdo del frasco según el sistema diédrico europeo y con las siguientes consideraciones:

- Para dibujar las vistas utilizar escala 1:1.
- Hacer la acotación completa y normalizada de la pieza
- Representar el delineado de todas las aristas ocultas
- No borre las líneas auxiliares de construcción

(2 PUNTOS) Realice un rediseño del frasco que contemple al menos dos de los poliedros presentes a la derecha. Represente la solución final en isométrica diferenciando líneas vistas y ocultas. (Utilice la plantilla Figura B.1.2)

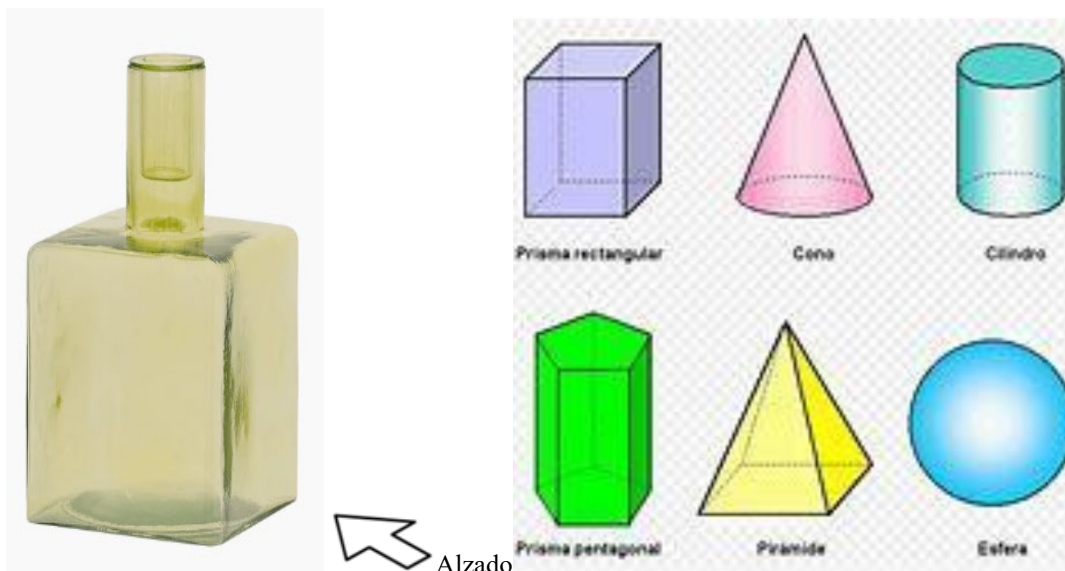


Figura B.1.1.

APARTADO C (2 PUNTOS)

Ejercicio del Bloque B (Sistemas de Representación del Espacio Aplicados)

Partiendo del dibujo de la habitación (Figura C.1.1) se pide:

- Marcar sobre la imagen impresa del dibujo, la Línea de Horizonte **LH**, Línea de Tierra **LT**, punto de fuga **P**, Definir el punto de vista del observador **V**. (Figura C.1.2) (1 PUNTO)
- Dentro de la cuadrícula de la Figura C.1.3., a mano alzada y en perspectiva cónica frontal, centre el punto de fuga y el punto de vista, suprimiendo el desplazado lateral para alcanzar la mayor simetría posible e invierta la posición de los muebles ubicados en las paredes laterales (1 PUNTO)

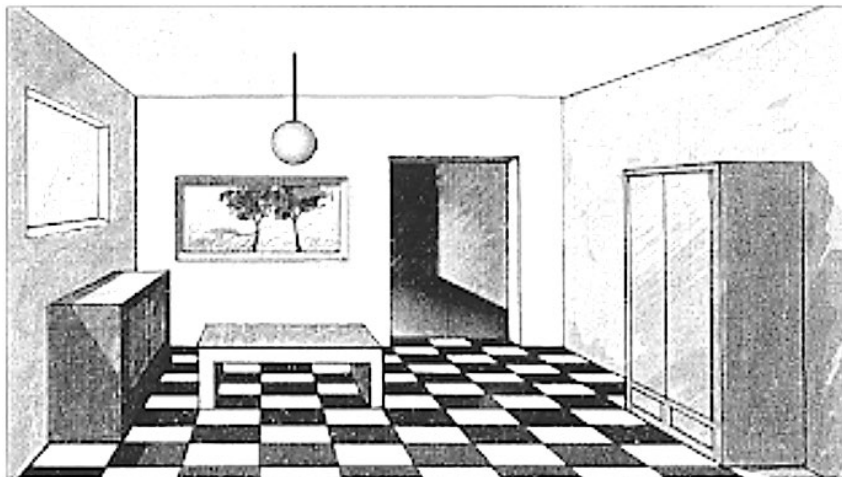


Figura C.1.1. Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/390405861423017925/>

Figura A.1.1



Figura A.1.2
(0,5 PUNTOS)

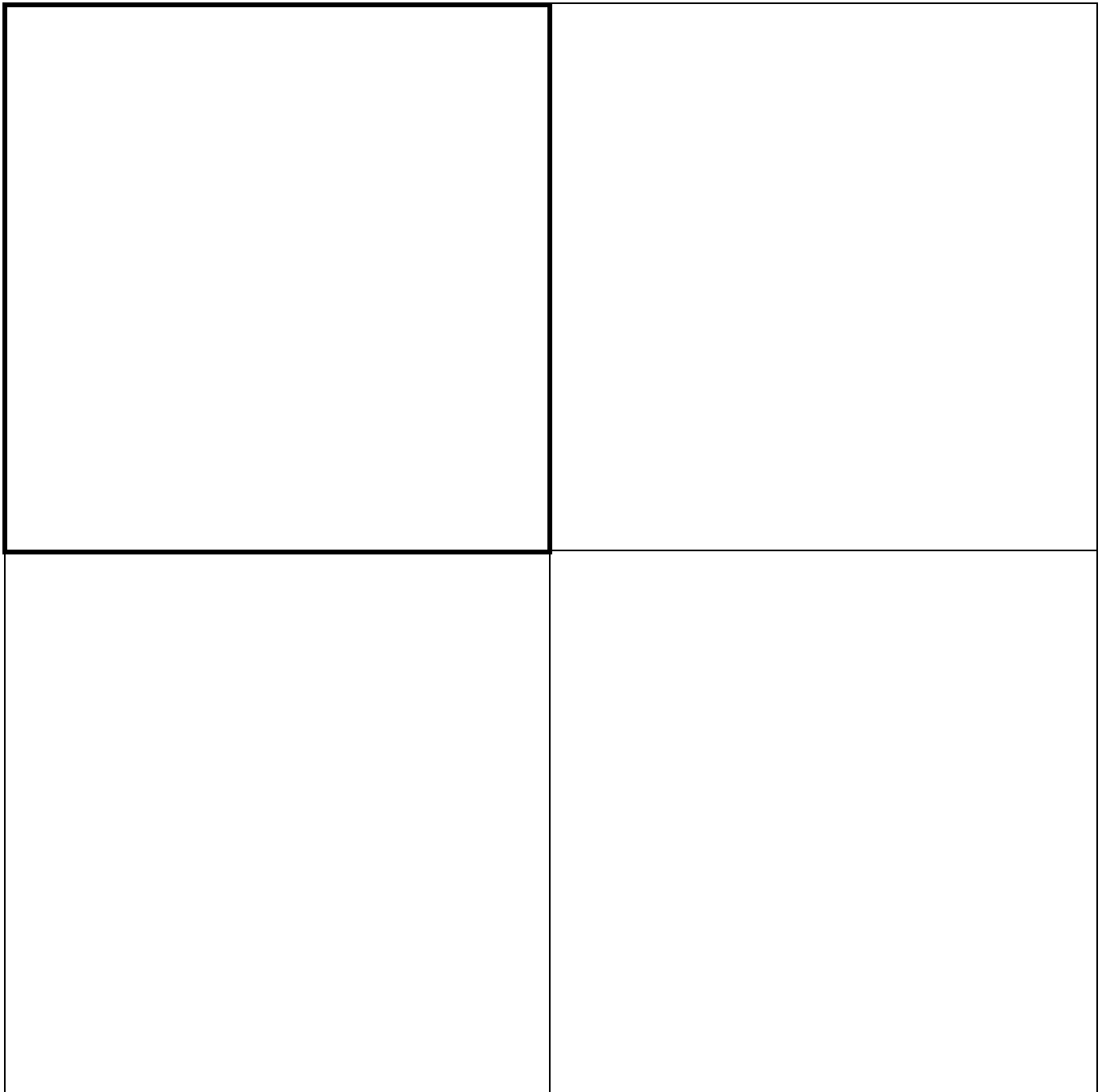
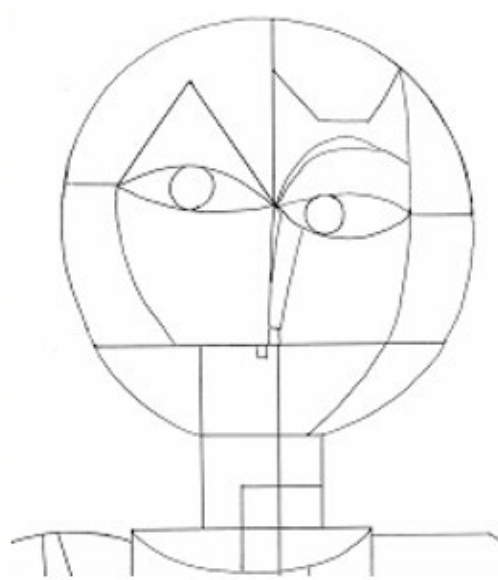


Figura A.1.3. Módulo geométrico (2,5 PUNTOS)

Figura A.1.4. Repetición de módulo (1 PUNTO)

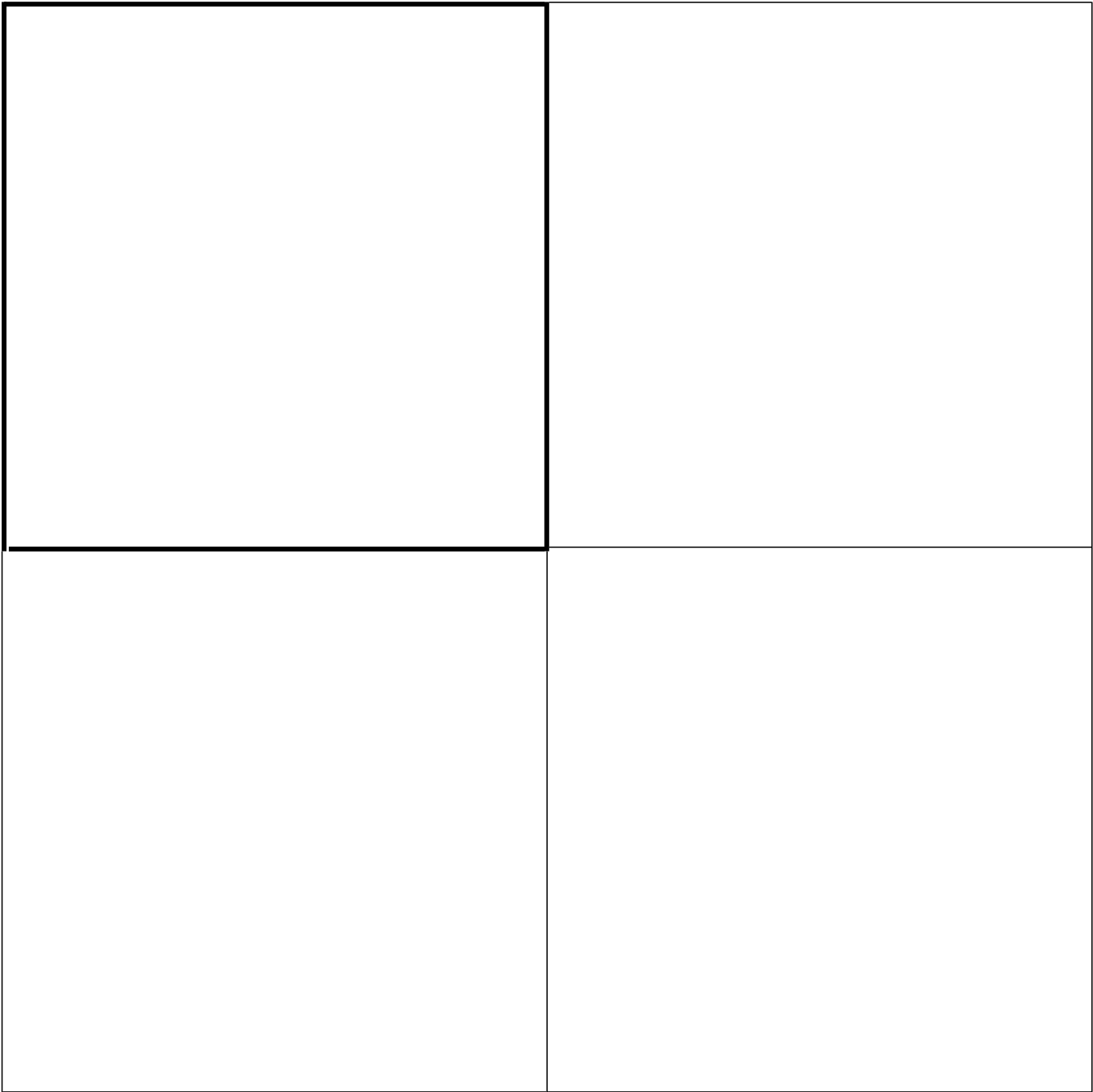


Figura A.2.1

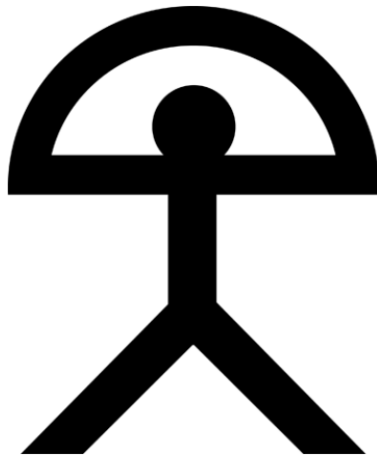


Figura A.2.2
(2 PUNTOS)

Figura A.2.3
(2 PUNTOS)



Figura B.1.1.



Figura B.1.2. Espacio para realizar planta, alzado, perfil y acotado de la pieza. (2 PUNTOS)

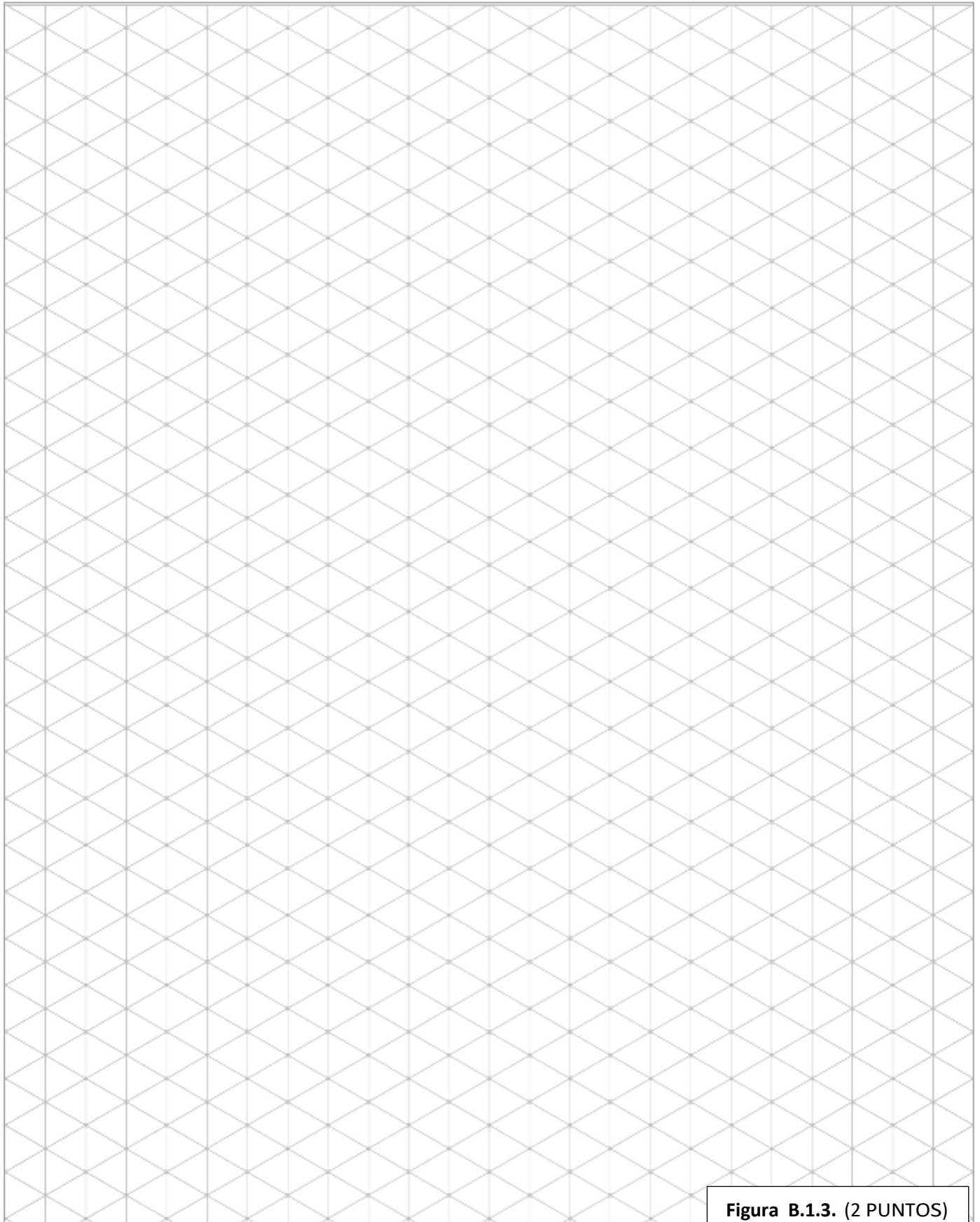


Figura B.1.3. (2 PUNTOS)

Figura C.1.1
(1 PUNTO)

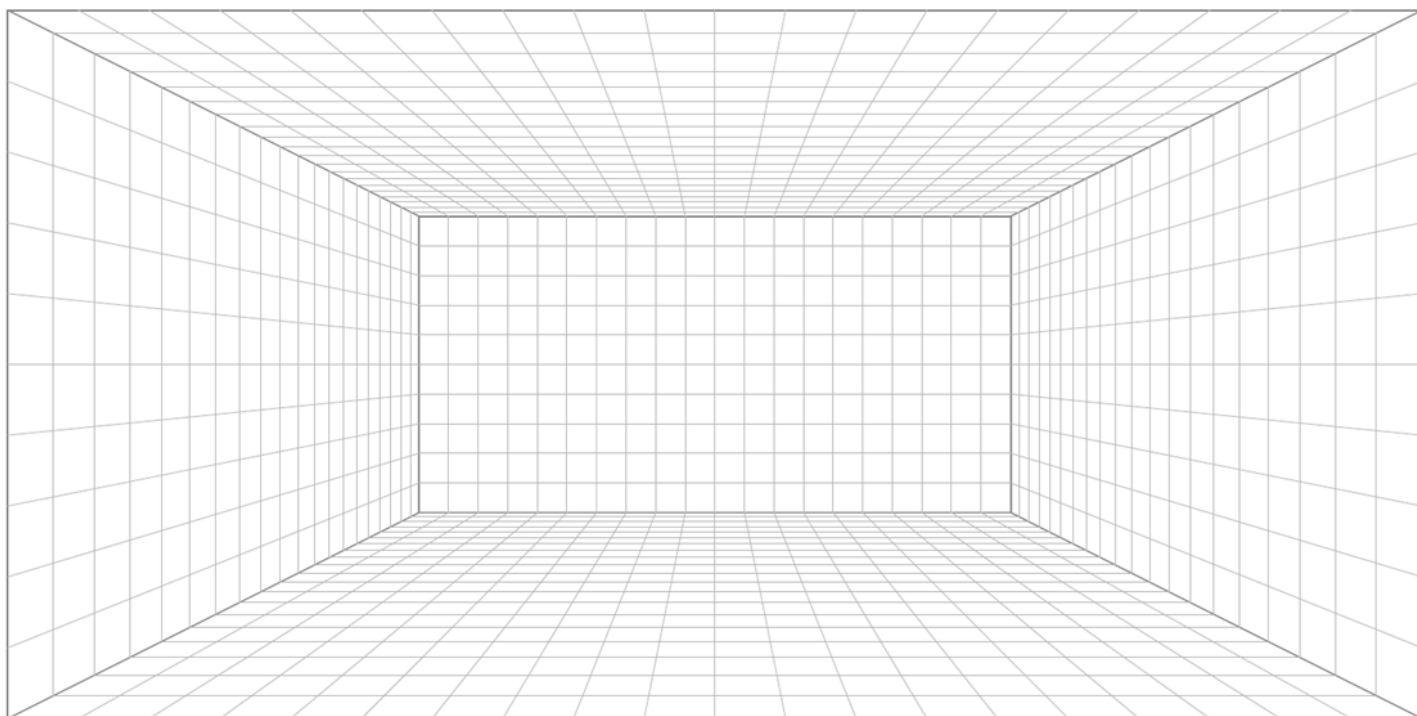
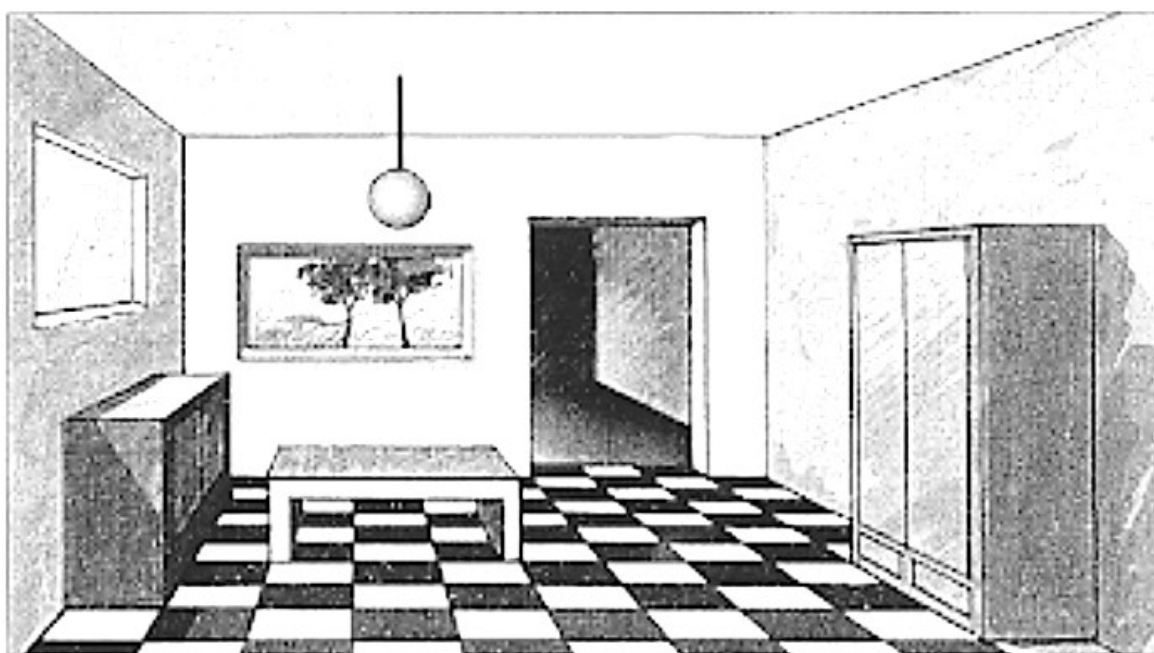


Figura C.1.2. (1 PUNTO)

