



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
326-CORO Y TÉCNICA VOCAL
PAU2024 – MODELO DE EXAMEN

NOTA IMPORTANTE: Esta prueba se compone de tres partes. En la parte a) debes comentar y analizar la pieza vocal visualizada. En la parte b) debes elegir UNA de las dos opciones y responde a las cuestiones planteadas. En la parte c) debes elegir UNO de los dos bloques y responder a TRES de las cuatro preguntas planteadas (las preguntas de cada bloque no son intercambiables).

PARTE A. Análisis de una **pieza vocal** (vídeo 3-5'). Se visualizará dos veces (al inicio y pasados 15'). Puntuación: 4 puntos. Estimación temporal: 30'.

Obra: [Handel, Messiah - Hallelujah - YouTube](#)

Guía para el análisis: contextualización socio-histórica de la pieza: época y características estéticas y artísticas (1,25); análisis musical con especial atención a la relación música-texto (tempo, dinámica, articulación, textura, acento...) (1); análisis de la formación coral: tipos de voces (0,5), disposición, expresión facial, interpretación y expresión corporal (0,5); características de la puesta en escena (en relación con la obra y su época, la formación coral y el acompañamiento instrumental) (0,5) y análisis del espacio escénico (acústica y relación con las características de la obra) (0,25).

PARTE B. Comentario de una **partitura** y propuesta de **proyecto artístico**. Puntuación: 3 puntos. Estimación temporal: 30'. Elige UNA opción de las dos ofrecidas. Una vez elegida, realiza los siguientes ejercicios:

| OPCIÓN A | OPCIÓN B |
|---|--|
| “Santa María estrella do día” (100) (cantiga), <i>Cantigas de Santa María</i> | “Bring me a little water Sylvie”, Lead Belly |

- B.1.) Comenta, pensando en el diseño de tu proyecto, la partitura. Identifica aquellos aspectos relevantes para el mismo: estilo, género y cultura al que pertenece la obra originalmente; la formación vocal que la ha de interpretar; comenta la relación entre texto y música, cuestiones interpretativas y posibles dificultades o ventajas que has de tener en cuenta para tu montaje a partir de la partitura (1 punto).
- B.2.) Diseña esquemáticamente tu proyecto artístico partiendo de la obra original, subrayando aspectos como: propuesta artística (criterio de fidelidad o nueva creación a partir de la obra); formación coral que la ha de desarrollar (tipo de voces, edad y procedencia, formación profesional o amateur...); lugar y contexto en el que se ofrecerá (escenario profesional, comunidad educativa, asociación local o vecinal...); otros aspectos que consideres relevantes (1 punto).
- B.3) Especifica los pasos a seguir desde la elección de la obra hasta su presentación en el escenario: selección de participantes, reparto de tareas, ensayos, ejercicios de técnica vocal, profesionales implicados, cómo solventar necesidades escenográficas (vestuario, decorados, iluminación, técnicos de sonido...), difusión, finalidad... (1 punto).

PARTE C. Responde (en aproximadamente cincuenta palabras) a **TRES** de las cuatro cuestiones planteadas. Puntuación: 3 puntos. Estimación temporal: 30'.

1. ¿Cómo se puede clasificar la voz humana? Tipos de voz.
2. ¿Es importante cuidar la voz? ¿Por qué? Explica cómo se debe hacer.
3. ¿Qué quiere decir tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en una actuación coral?
4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales a través de medios y soportes digitales?