

Propuesta de Prueba de la Materia Coro y Técnica Vocal II

Curso académico 2025/2026

1. Estructura de la prueba

Competencialidad: 70%

Optatividad: 40%.

La formulación de las preguntas/tareas de respuesta abierta y semiconstruida es superior al 70%. En el diseño de éstas se ha tenido en cuenta el carácter competencial para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas de la materia.

En esta propuesta se establece el material y/o soporte para cada uno de los apartados (video, partitura, audio), aprobado por la comisión organizadora.

Del mismo modo, y atendiendo a las indicaciones del Real Decreto, en esta propuesta se establece la optionalidad en la prueba (concretamente en los apartados 2 y 3).

2. Bloques de saberes básicos

Bloque de saberes básicos A. Análisis, y con la competencia específica 1: Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

Bloque de saberes básicos B. Técnica vocal y C. Práctica de conjunto, y con las competencias específicas 2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación; y 4: Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

3. Modelo de examen

Apartado 1. Análisis de una obra coral a través del visionado de un video del listado acordado con el profesorado. Se propondrá una obra concreta a partir de la cual el alumnado tendrá que realizar un comentario musical, en el que detallar aspectos como el contexto histórico-artístico, el tipo de agrupación, la tipología vocal, las texturas, la relación música-texto y las características más relevantes de la interpretación y la puesta en escena.

El listado de obras ha sido acordado y cerrado con el profesorado en un total de 20 ejemplos.

Apartado 2. Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una audición de dos obras a escoger una. Se ofrecerá al alumnado dos obras entre las cuales deberá escoger una, y, a partir de la misma, especificar los pasos y las fases que se seguirán desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario, atendiendo a aspectos como preparación, actuación, difusión etc.

Apartado 3. Cuestiones referidas a aspectos sobre técnica vocal, fisiología del aparato fonador, práctica coral, hábitos de higiene vocal, propiedad intelectual, funciones de la producción artística, oportunidades de desarrollo personal.

La optionalidad en este apartado será, con carácter general, del 25%, tres de cuatro preguntas.

4. Criterios de evaluación específicos y valoración

Apartado 1. La calificación máxima de este apartado será de 4 puntos. En cada examen aparecerá detallado el reparto de estos 4 puntos según los diversos epígrafes o aspectos a comentar de la pieza.

Los criterios de evaluación están relacionados con 1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena; 1.2. Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

Apartado 2. La calificación máxima de este apartado será de 3 puntos. En cada examen aparecerá detallado el reparto de estos 3 puntos según los diversos epígrafes o aspectos a comentar del diseño de proyecto escénico.

Los criterios de evaluación están relacionados con 2.1. Realizar y conocer ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza; y 4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Apartado 3. La calificación máxima de este apartado será de 3 puntos.

Los criterios de evaluación están relacionados con 2.1. Realizar y conocer ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza; y 4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

5. Aplicación de los criterios de coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica, ortográfica y su presentación

Se penalizará con hasta 1 punto (10 %) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

Ficha resumen de la propuesta:

Coro y Técnica Vocal II	
Estructura de la Prueba	Competencialidad: 70% Opcionalidad: en alguno de los apartados, 40% según el RD 534/2024
Bloques Saberes Básicos	Bloque A. Análisis musical. Bloque B. Técnica vocal Bloque C. Práctica de conjunto.
Modelo de Examen	Apartado 1. Análisis de una obra coral a través del visionado de un video. Apartado 2. Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de una audición –o de otro tipo de soporte equivalente–. Se ofrecerá al alumnado dos obras entre las cuales deberá escoger una, y, a partir de la misma, especificar los pasos y las fases que se seguirán desde la presentación de la pieza hasta la interpretación en un escenario. Apartado 3. Cuestiones referidas a aspectos sobre técnica vocal, fisiología del aparato fonador, práctica coral, hábitos de higiene vocal, propiedad intelectual, funciones de la producción artística, oportunidades de desarrollo personal. Podrá eslegir 3 de 4 preguntas
Criterios Evaluación a)	Apartado 1. La calificación máxima de este apartado será de 4 puntos. Apartado 2. La calificación máxima de este apartado será de 3 puntos. Apartado 3. La calificación máxima de este apartado será de 3 puntos. (Ver criterios específicos)
Criterios Evaluación b)	Se penalizará con hasta 1 punto (10 %) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas.

EJEMPLO DE PRUEBA CON SOLUCIONES

PARTE 1: AUDICIÓN 40%

CORO Y TÉCNICA VOCAL 2. PARTE 1

PARTE 1: Después de visualizar el siguiente vídeo, realiza un comentario de la audición siguiendo el siguiente guion:

VÍDEO: [VOCES8: 'Locus Iste' by Anton Bruckner](#)

Letra: *Locus iste a Deo factus est, inestimabile sacramentum irreprehensibilis est.*

Traducción del texto: Este lugar fue hecho por Dios, no tiene precio. El sacramento es irreprochable.

1. Contexto histórico-artístico (1p)

RESPUESTA: La Época: *Locus Iste* fue compuesta en la segunda mitad del siglo XIX, el Romanticismo tardío. Esta época estaba marcada por la exageración emocional, el drama (pensemos en las óperas de Wagner) y las grandes orquestas. La fe y el sentimiento personal eran más importantes que la razón. Aunque el Romanticismo amaba lo grande y lo ruidoso (las sinfonías épicas), también existía una fuerte corriente que buscaba la pureza y la sencillez del pasado, especialmente en la música de iglesia. Muchos compositores, como Bruckner, se inspiraron en la música del Renacimiento (siglo XVI) para sus motetes. Este motete a capella (sin instrumentos) es un ejemplo de esa doble cara: usa la armonía rica del Romanticismo, pero la estructura y la calma con la que se interpreta son un intento de volver a la tradición coral pura y litúrgica. Es música que busca elevar el espíritu y no tanto impactar al oyente con efectos dramáticos. Es una pieza romántica porque está llena de sentimiento devocional y usa colores armónicos (armonías) avanzados, pero elige el camino de la intimidad y la sencillez coral frente al gigantismo orquestal dominante de su tiempo.

2. Tipo de agrupación, la tipología vocal, las texturas. (1p)

RESPUESTA: La agrupación es un coro mixto a capella reducido, compuesto por ocho personas (cinco hombres y tres mujeres), adaptando la obra original a cuatro voces. Llama la atención que una de las voces masculinas suple la falta de una cuarta voz femenina con un registro inusualmente agudo, modificando sutilmente el color armónico tradicional del cuarteto. Respecto a la textura, la pieza es predominantemente homofónica, lo que significa que las cuatro voces cantan el texto de manera simultánea y rítmicamente similar, asegurando la máxima inteligibilidad textual. Aunque el inicio es claramente homofónico, en la sección central encontramos breves fragmentos más contrapuntísticos, incluyendo un pasaje que simula un canon simple y el uso de eco entre las secciones vocales.

3. Relación Música-Texto (1p)

RESPUESTA: El texto, "Locus iste a Deo factus est...", que se traduce como "Este lugar fue hecho por Dios...", establece una relación funcional y directa con el entorno de la grabación, un templo católico. El uso del latín (lengua litúrgica) refuerza su carácter sacro. La elección de la homofonía en casi toda la pieza no es casual: es una decisión del compositor para que el texto, la alabanza al templo, se entienda perfectamente. En un recinto con la gran reverberación que observamos, una textura más contrapuntística (muchas líneas melódicas entrelazadas) provocaría una masa sonora confusa. La música, por tanto, sirve al texto, destacando su solemnidad. La obra concluye con una coda homofónica que, con su inflexión final, subraya el profundo sentimiento religioso de Bruckner.

4. Características Relevantes de la Interpretación y Puesta en Escena (1p)

RESPUESTA: La puesta en escena es extremadamente limpia y elegante, a la altura del carácter de la obra. El

CORO Y TÉCNICA VOCAL 2. PARTE 1

coro se coloca en semicírculo frente a un ábside con imponentes vidrieras, usando la luz natural como parte de la escenografía. La vestimenta es sobria (trajes oscuros y vestidos elegantes), reforzando la solemnidad de la interpretación. Las características arquitectónicas del templo y la acústica que proporcionan son fundamentales. La interpretación aprovecha la reverberación para dotar al sonido de un halo místico, aunque los cantantes mantienen un control tímbrico y un balance excelente para evitar que el sonido se "empaste" demasiado. El estilo conservador y tranquilo de la pieza es respetado, creando un ambiente de paz ideal que se ajusta perfectamente al significado del texto.

PARTE 2: MONTAJE DE UN PROYECTO ESCÉNICO 30%

PARTE 2: Montaje de una pieza. Explica cómo harías el montaje escénico de la pieza City of stars de la película LA LA LAND siguiendo el guion que te damos a continuación:

1. Punto de partida: selección de la obra, análisis del estilo y de la técnica requerida. (0,8 puntos)

RESPUESTA: La obra "City of Stars" (Justin Hurwitz) se seleccionó por el criterio de contexto y audiencia al ser muy reconocida y por su alto interés emocional al tratar temas universales como los sueños, lo que garantiza la conexión con el público. Elegir una obra pop/jazz también introduce variedad en el repertorio frente a piezas clásicas, siendo este un factor de desafío y crecimiento para el coro.

El análisis de estilo confirma su pertenencia al género jazz contemporáneo y pop, estructurada en forma ternaria (A-B-A), en la tonalidad de Sol menor. La técnica requerida se centra en el control rítmico para ejecutar con precisión la síncopa constante del ostinato del piano. El coro mixto (SATB) debe trabajar intensamente el empaste vocal y el equilibrio dinámico, especialmente en la textura homofónica de la sección B, donde cualquier desafinación resultaría muy evidente.

2. Interpretación del mensaje y emociones que se desean transmitir. (0,8 puntos)

El mensaje central es la nostalgia romántica y la esperanza latente que convive con la incertidumbre. Para lograrlo, la interpretación armónica es clave:

- *La tonalidad de Sol menor, que se inicia de forma ambigua con el acorde inicial de Do menor que establece una atmósfera sombría y reflexiva, acentuada por las dinámicas piano.*
- *El coro debe trabajar el texto poético con fraseo legato muy cuidado y una conexión emocional que transmite la vulnerabilidad de la pregunta ("Are you shining just for me?").*
- *En la sección B (homofónica), las voces completas realizan un desarrollo armónico y dinámico, alcanzando el crescendo (f) que simboliza el estallido de la esperanza y el impulso de los sueños, para luego disolverse y regresar a la calma reflexiva inicial.*

3. Preparación de la pieza: Ejercicios de técnica vocal y corporal, diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos. (0,6 puntos)

RESPUESTA: La preparación exige un enfoque integral. En la técnica vocal, se priorizará el control del diafragma para sostener el legato de las frases largas y se realizarán ejercicios específicos de afinación armónica para asegurar la cohesión de los acordes en la sección homofónica. En los ensayos, se separará el trabajo del motivo sincopado rítmico del piano para que el coro sepa "entrar a tiempo" sin perder la flexibilidad del rubato.

El diseño de la puesta en escena será minimalista y elegante, con la iluminación cálida (tonos ámbar y azul cobalto) evocando la luz de las estrellas de Los Ángeles. Se fomentará la actitud escénica de contemplación y melancolía. Esto se trabajará mediante talleres de expresión corporal con movimientos muy sutiles, centrando la atención en la expresión facial y en el contacto visual directo con la audiencia, haciendo el mensaje más personal.

4. Difusión del concierto: Estrategias de marketing y gestión de entradas. (0,8 puntos)

RESPUESTAS: Las estrategias de marketing se centrarán en la visibilidad digital y el impacto visual. En redes sociales (Instagram/TikTok), se publicarán reels con un teaser de los ensayos corales, utilizando el nombre de la canción y la estética vintage del musical. Se diseñarán carteles y flyers con tipografía clásica que recuerde a los musicales de Hollywood.

Para la difusión, se buscará prensa y radio local para un anuncio, haciendo énfasis en que el proyecto es un homenaje al cine y al género jazz. La gestión de entradas se realizará mediante una plataforma online para facilitar la venta y la reserva. Se asegurarán invitaciones para los patrocinadores y se reservarán asientos preferentes a la comunidad educativa para fomentar la conciencia de grupo y el apoyo institucional.

5. Evaluación de la actuación: actuación, evaluación y reflexión final. (0,8 puntos)

RESPUESTA: Durante la actuación, el coro debe enfocarse en la conexión emocional entre sus miembros y con el público, manteniendo el equilibrio vocal en el escenario a pesar de la amplificación. Es crucial que el pianista aplique el rubato con sensibilidad y que la dinámica final se disuelva en un pianissimo efectivo.

La evaluación final será exhaustiva, combinando el feedback del público (a través de encuestas sencillas) y una autoevaluación crítica del equipo artístico. En la reflexión final, se analizarán detalladamente las grabaciones de la actuación para identificar las áreas de mejora. Se pondrá especial atención a la entonación en los pasajes cromáticos y a si el empaste se mantuvo en la sección B (homofónica), sirviendo esto como una lección objetiva para el crecimiento del coro.

PARTE 3: CONCEPTOS 30%

CORO Y TÉCNICA VOCAL 2. PARTE 3

PARTE 3. ELIGE 2 DE LAS 8 PREGUNTAS Y RESPONDE EN NO MÁS DE 100 PALABRAS.

1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica sus fases de forma esquemática.

RESPUESTA: La voz humana es un fenómeno complejo que se produce en tres fases. Primero, la respiración, actuando como "motor", donde el diafragma y los pulmones acumulan aire (mecanismo que lo hace sonar). Segundo, la fonación, donde el aire pasa por las cuerdas vocales en la laringe, haciéndolas vibrar y producir el sonido inicial. Tercero, la resonancia, donde ese sonido inicial es amplificado, enriquecido y coloreado por las cavidades de la cabeza (resonadores), actuando como "caja de resonancia". Finalmente, la articulación modula el sonido en palabras.

2. Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal.

RESPUESTA: Una rutina efectiva debe ser progresiva

1. *Relajación Corporal: Se inicia con movimientos suaves de hombros y cuello (círculos, arriba-abajo) para liberar tensiones. Se complementa con palmadas suaves y masaje facial para preparar los músculos*
2. *Respiración: Se practica la respiración diafragmática con ejercicios controlados, tomando aire profundo y soltándolo en "sssss" largo y sostenido. Luego se pasa a un "brrrr" con los labios o un suspiro con "M" para relajar y encontrar la colocación.*
3. *Vocalización: Finalmente, se calientan las cuerdas con escalas sencillas, como Ya, Ye, Yi para conseguir un ataque suave y trabajar la voz de cabeza. Progresivamente se introducen intervalos más complejos, como terceras descendentes cuidando la afinación.*

3. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de afinación, balance y empaste del sonido en un coro?

RESPUESTA: Son los tres pilares de la calidad coral:

- *Afinación: Es la precisión tonal; que cada cantante emita la nota exactamente a la altura correcta. Un coro bien afinado suena armónico y agradable.*
- *Balance: Es el equilibrio de volumen entre las diferentes secciones vocales (SATB). Un buen balance asegura que ninguna cuerda (por ejemplo, las sopranos) domine a las demás, permitiendo que todas las voces se escuchen en proporción.*
- *Empaste: Es la fusión o mezcla homogénea de las voces individuales. Se consigue cuando las voces se complementan de tal modo que el coro suena como un solo instrumento, evitando sonidos individuales que sobresalgan y garantizando una sonoridad cohesionada y suave.*

4. ¿Por qué son importantes la Iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon un ejemplo.

RESPUESTA: Estos valores son fundamentales para el éxito del proyecto y la eficiencia del grupo.

- *Responsabilidad: Garantiza que cada corista cumpla con su tarea (ej.: aprenderse la parte en casa) para no retrasar el conjunto.*
- *Iniciativa: Aporta ideas y soluciones al montaje. Ejemplo: Un alumno puede proponer un nuevo diseño de iluminación o hacerse cargo de contactar con la prensa para la difusión, agilizando el proceso creativo.*

CORO Y TÉCNICA VOCAL 2. PARTE 3

- *Conciencia de Grupo: Asegura la armonía y la escucha activa. Implica entender que el rendimiento individual afecta directamente al resultado colectivo, fomentando la colaboración y el apoyo mutuo.*

5. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales con apoyo de medios y soportes digitales?

RESPUESTA: El respeto a la propiedad intelectual es obligatorio. Principalmente, debemos asegurar los Derechos de Autor. Necesitamos obtener las licencias adecuadas para el uso de las partituras, sobre todo si vamos a grabar o subir el proyecto a plataformas digitales como YouTube (licencias de reproducción).

Además, es crucial dar siempre crédito a los autores, compositores y arreglistas en programas y materiales promocionales. También debemos obtener el consentimiento expreso de todos los intérpretes (coristas) para el uso de su imagen y actuación en los medios digitales.

6. ¿Qué significa “proyectar la voz”? ¿Para qué sirve?

RESPUESTA: Proyectar la voz significa emitir el sonido de manera fuerte, clara y dirigida, utilizando la respiración y la resonancia, para que el sonido viaje eficazmente y llegue a una audiencia amplia sin necesidad de gritar ni de forzar las cuerdas vocales.

Sirve para varios propósitos cruciales: primero, alcance y claridad, asegurando que el mensaje (o la canción) sea audible y comprensible para todo el público. Segundo, impacto emocional, ya que una voz bien proyectada añade expresividad y seguridad. Tercero y más importante, preservación de la voz, previniendo la fatiga vocal y posibles lesiones al utilizar una técnica saludable.

7. ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar?

RESPUESTA: La técnica vocal es la base de todo canto saludable y efectivo. Su principal objetivo es cuidar el instrumento (las cuerdas vocales) para garantizar su salud y longevidad.

Al practicar la técnica (respiración, calentamiento, colocación), se previenen lesiones y se mejora la calidad del sonido. Una buena técnica optimiza la afinación, aumenta la proyección sin esfuerzo y mejora la expresividad, permitiendo al cantante tener un control total sobre su voz. En resumen, es indispensable para alcanzar el máximo rendimiento vocal y evitar daños a largo plazo.

8. ¿Qué características arquitectónicas y acústicas debe tener un espacio para ser adecuado para una producción escénica coral?

RESPUESTA: El espacio debe favorecer la calidad sonora y la experiencia del público.

- *Arquitectónicas: Debe tener un escenario amplio para la disposición del coro y la visibilidad. Es crucial una buena iluminación para la puesta en escena y áreas de recepción para el público.*
- *Acústicas: Se requiere una reverberación controlada; un poco es bueno para dar calidez y resonancia a las voces, pero demasiada (como en una iglesia muy grande) puede crear eco y dificultar la comprensión del texto. Es fundamental que el sonido se difunda uniformemente y que haya un buen aislamiento acústico para evitar ruidos externos.*