



UNIVERSIDAD  
DE MURCIA



Universidad  
Politécnica  
de Cartagena

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
**310 – ARTES ESCÉNICAS**  
PAU2026 – **EJEMPLO DE EXAMEN**

**NOTA IMPORTANTE:** El examen consta de tres bloques. El primero (3 p.) no presenta opcionalidad, el segundo (3 p.) ofrece cinco cuestiones a responder tres; y el tercero (4 p.) presenta dos textos (cada uno acompañado de su imagen), debiendo elegirse entre A o B. En el caso de contestar a un número de cuestiones superior al exigido, se corregirán solo las primeras que se hayan contestado hasta alcanzar dicha cifra.

**BLOQUE I: Análisis y comentario de un fragmento de un espectáculo.** Se tratará de un vídeo de una escena de máximo 4 minutos de duración y se proyectará 3 veces a lo largo del examen **(4 puntos)**:

- a) Contextualización histórica y literaria del espectáculo. Identificación del fragmento en la estructura de la pieza y valoración de su importancia.
- b) Caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje y peluquería).
- c) Configuración plástica de la interpretación en relación al conflicto (gestualidad, kinesia, proxemia).
- d) Descripción y análisis de la escenografía, la iluminación, el espacio sonoro y/o la música.

**BLOQUE II: Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):**

- a) Enumere tres tragedias de Shakespeare.
- b) ¿Qué tipo de recepción propugna el teatro épico y cómo la posibilita?
- c) ¿Qué se entiende por identificación?
- d) Señale las principales partes de un corral de comedias.
- e) Enumere los profesionales que componen el equipo artístico de una puesta en escena.

**BLOQUE III: Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visionado a lo largo del curso (3 puntos).**

Deténgase en los siguientes aspectos: contextualización del espectáculo, comentario del montaje, y análisis de los elementos verbales y no verbales desde una perspectiva significativa (2 p).

Responda asimismo a las siguientes cuestiones:

- a) ¿De qué modo caracteriza el vestuario a los distintos personajes? (0,5)
- c) ¿Cómo se relaciona el espacio sonoro con la evolución dramático de la obra? (0,5)