



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Responda a las preguntas 1, 2 y 3. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Responda a este tema (*Patrimonio escénico*): (3 puntos)

Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

2. Responda a uno de estos tres temas (*Patrimonio Escénico*): (2 puntos)

- a) El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **El teatro isabelino. El clasicismo francés. Racine, Corneille, Molière** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- b) Interpretación, representación y escenificación. **Elementos de una producción escénica** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

3. Elija uno de los dos textos propuestos y responda a los enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario (*Representación y Escenificación/Interpretación/Recepción de las artes escénicas*): (5 puntos)

a) Texto 1: Sófocles, *Edipo rey* (trad. de Assela Alamillo):

CORO.— ¡Oh sufrimiento terrible de contemplar para los hombres! ¡Oh, el más espantoso de todos cuantos yo he encontrado! ¿Qué locura te ha acometido, oh infeliz? ¿Qué deidad es la que ha saltado, con salto mayor que los más largos, sobre su desgraciado destino? ¡Ay, ay, desdichado! Pero ni contemplarte puedo, a pesar de que quisiera hacerte muchas preguntas, enterarme de muchas cosas y observarte mucho tiempo. ¡Tal horror me inspiras!

EDIPO.— ¡Ah, ah, desgraciado de mí! ¿A qué tierra seré arrastrado, infeliz? ¿Adónde se me irá volando, en un arrebato, mi voz? ¡Ay, destino! ¿Adónde te has marchado?

CORIFEO.— A un desastre terrible que ni puede escucharse ni contemplarse.

EDIPO.— ¡Oh nube de mi oscuridad, que me ásitas, sobrevenida de indecible manera, inflexible e irremediable! ¡Ay, ay de mí de nuevo! ¡Cómo me penetran, al mismo tiempo, los pinchazos de estos agujones y el recuerdo de mis males!

CORIFEO.— No tiene nada de extraño que en estos sufrimientos te lamente y soportes males dobles.

EDIPO.— ¡Oh, amigo!, tú eres aún mi fiel servidor, pues todavía te encargas de cuidarme en mi ceguera. ¡Uy, uy! No me pasas inadvertido, sino que, aunque estoy en tinieblas, reconozco, sin embargo, tu voz.

CORIFEO.— ¡Ah, tú que has cometido acciones horribles! ¿Cómo te atreviste a extinguir así tu vista?, ¿qué dios te impulsó?

EDIPO.— Apolo era, Apolo, amigos, quien cumplió en mí estos tremendos, sí, tremendos, infortunios míos. Pero nadie los hirió con su mano sino yo, desventurado. Pues ¿qué me quedaba por ver a mí, a quien, aunque viera, nada me sería agradable de contemplar?

CORO.— Eso es exactamente como dices.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1. Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo rey*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado relacionándolo con el desarrollo de la tragedia.
- b) Comente la función del Coro —y de su director, el Corifeo— en la tragedia ayudándose de su intervención en este fragmento.

Opción 2. Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Edipo rey*:

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

b) **Texto 2: Federico García Lorca, Bodas de sangre, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.**

(Desaparece entre los troncos, y vuelve la escena a su luz oscura. Sale una anciana totalmente cubierta por tenues paños verdeoscuro. Lleva los pies descalzos. Apenas si se le verá el rostro entre los pliegues. Este personaje no figura en el reparto.)

MENDIGA

Esa luna se va, y ellos se acercan.
De aquí no pasan. El rumor del río
apagará con el rumor de troncos
el desgarrado vuelo de los gritos.
Aquí ha de ser, y pronto. Estoy cansada.
Abren los cofres, y los blancos hilos
aguardan por el suelo de la alcoba
cuerpos pesados con el cuello herido.
No se despierte un pájaro y la brisa,
recogiendo en su falda los gemidos,
huya con ellos por las negras copas
o los entierre por el blanco limo.

(Impaciente.)

¡Esa luna, esa luna!

(Aparece la LUNA. Vuelve la luz intensa.)

LUNA

Ya se acercan.
Unos por la cañada y otros por el río.
Voy a alumbrar las piedras. ¿Qué necesitas?

MENDIGA

Nada.

LUNA

El aire va llegando duro, con doble filo.

MENDIGA

Ilumina el chaleco y aparta los botones,
que después las navajas ya saben el camino.

LUNA

Pero que tarden mucho en morir. Que la sangre
me ponga entre los dedos su delicado silbo.
¡Mira que ya mis valles de ceniza despiertan
en ansia de esta fuente de chorro estremecido!

MENDIGA

No dejemos que pasen el arroyo. ¡Silencio!

LUNA

¡Allí vienen! (Se va. Queda la escena oscura.)

MENDIGA

De prisa. Mucha luz. ¿Me has oído?

¡No pueden escaparse!

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1. Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- b) Comente el empleo de los símbolos empleado por Lorca dentro del fragmento propuesto.

Opción 2. Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Bodas de sangre*:

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) La acción. | b) La trama. |
| c) El espacio o el entorno. | d) El tiempo. |
| e) Los personajes. | f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación). |
| g) El vestuario. | h) La iluminación. |