



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA TEORÍA Y JUEGO DEL DUENDE – FEDERICO GARCÍA LORCA

Nombre: _____

Curso: _____ Grupo: _____

Fecha: _____

Comprensión literal

1. ¿Qué diferencia establece Lorca entre el ángel, la musa y el duende?
2. ¿De dónde dice Lorca que surge el duende?
3. ¿Por qué La Niña de los Peines logra emocionar al público solo cuando “rompe su voz”?
4. ¿Qué significa la frase “Todo lo que tiene sonidos negros tiene duende”?
5. ¿Qué relación establece Lorca entre el duende y la muerte?

Comprensión interpretativa

6. ¿Por qué el duende no se puede enseñar ni aprender como una técnica?
7. ¿Qué cualidades necesita un artista para tener duende, según Lorca?
8. ¿Cómo se relaciona el duende con la autenticidad, la emoción y el riesgo?
9. ¿Por qué crees que Lorca dice que España está “movida por el duende”?
10. ¿Qué tiene que ver el duende con la forma en que el pueblo andaluz vive el arte, la alegría y el dolor?

Relación con el flamenco

11. Lorca cita a varios artistas flamencos (Manuel Torres, La Niña de los Peines...). ¿Qué papel cumple el duende en el cante, el baile o el toque flamenco?

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA TEORÍA Y JUEGO DEL DUENDE – FEDERICO GARCÍA LORCA

12. Escucha una actuación flamenca (cante o baile). ¿Dónde crees que aparece el duende? Describe ese momento.
13. ¿Qué diferencias ves entre un artista “con duende” y otro que solo tiene técnica?
14. Busca una letra flamenca que hable de dolor, pasión o muerte, y explica cómo se conecta con la idea de duende.

Actividad creativa

15. Escribe un breve texto o poema donde expreses un momento en el que “sentiste duende”.

Reflexión

“El duende no está en la garganta; el duende sube por dentro desde la planta de los pies.”
—Federico García Lorca

16. ¿Qué significa esta frase para ti?
17. ¿Qué relación encuentras entre el duende y la emoción verdadera en el arte?