

PROPUESTA EXAMEN PAU LITERATURA DRAMÁTICA

1. Realice el comentario literario de este texto. Los 5 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

- a. Localización y contextualización: 1 punto
- b. Análisis del contenido: 2 puntos
- c. Análisis de la forma: 2 puntos

Fragmento de la Escena 3 de *Un tranvía llamado Deseo* (T. Williams). Ed. Cátedra

STANLEY *entra en la habitación como una exhalación, va hasta la radio blanca de BLANCHE y la arranca de la mesa de un manotazo. Vocifera algún término malsonante y arroja el aparato por la ventana.*

STELLA: ¡Borracho! ¡Borracho! ¡Eres un animal! *(Sale de la habitación como alma que lleva el diablo y llega hasta la mesa de póker.)* Por favor, ¡idos a casa! ¡Todos! Si os queda a alguno un poco de decencia.

BLANCHE *(fuera de sí)*: Stella, cuidado, va...

STANLEY *se abalanza sobre STELLA.*

HOMBRES *(asustados)*: Cálmate, Stanley. Venga, campeón. Vamos a...

STELLA: Como te atrevas a ponerme la mano encima...

STELLA *retrocede y desaparece de nuestra vista. Él la sigue. Oímos un golpe. BLANCHE da un alarido y corre hasta la cocina. Los hombres se apresuran a separarlos y hay insultos y forcejeo. Un mueble termina volcado de un golpe.*

BLANCHE *(con voz muy aguda)*: ¡Mi hermana está embarazada!

MITCH: ¡Qué horror!

BLANCHE: Es una locura, una auténtica locura.

MITCH: Traedlo aquí, chicos.

Los dos hombres han conseguido inmovilizar a STANLEY y lo traen a rastras. STANLEY casi consigue liberarse a base de empujones. De pronto parece írsele toda la fuerza y se convierte en un peso muerto.

Los hombres le hablan con calma y ternura y STANLEY apoya la mejilla en el hombro de uno de ellos.

STELLA *(con voz aguda y poco natural, aunque seguimos sin verla)*: ¡Quiero largarme! ¡Quiero largarme!

MITCH: En una casa donde haya mujeres no debería jugarse al póker.

BLANCHE *corre hasta el dormitorio.*

BLANCHE: ¡Voy a por la ropa de mi hermana! ¡Nos iremos a casa de esa mujer de arriba!

2. Elija una de estas opciones: (1 punto)

- a) Justifique cómo se manifiesta el conflicto hombre-mujer en *Antígona* de Sófocles y *Calidoscopio* de Pino Ojeda.
- b) Justifique de qué manera está presente el arte en las obras *Calidoscopio* de Pino Ojeda y *Arte* de Yasmina Reza.

3. Escriba un texto dramático sobre esta situación (4 puntos): Se desarrolla un conflicto debido a la hipocresía de uno de los personajes.

Dicho texto debe contener una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo una acotación técnica (sobre luz y sonido), dos acotaciones interpretativas (“de emoción”), dos acotaciones de movimiento escénico y un recurso estilístico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen.

Los 4 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria: 2 puntos.

Se detraerá del total de la prueba hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación). Se bajará puntuación a partir de las dos primeras faltas de ortografía y se restará una sola vez cuando esa falta se repita.