

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria. El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (5 PUNTOS)

1. Lea el fragmento siguiente:

MAX.- Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos, dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.- ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.- España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.- ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.- Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo, son absurdas.

DON LATINO.- Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.- Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo, las normas clásicas.

DON LATINO.- ¿Y dónde está el espejo?

MAX.- En el fondo del vaso.

DON LATINO.- ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.- Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras, y toda la vida miserable de España.

(Ramón M.^a del Valle-Inclán, Luces de bohemia, escena duodécima)

Teniendo como referente el texto presente, explique la renovación teatral en las primeras décadas del siglo XX y el papel de Valle-Inclán y Federico García Lorca como innovadores españoles (3,5 puntos).

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (1,5 puntos).

Orquesta (0,5 puntos)

Juego de pelota (0,5 puntos)

Gracioso (0,5 puntos)

Entremés (0,5 puntos)

La Barraca (0,5 puntos)

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (5 PUNTOS)

3. Lea el fragmento siguiente y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:

Sófocles, Edipo Rey (trad. de Assela Alamillo):

MENSAJERO.— Las palabras más rápidas de decir y de entender: ha muerto la divina Yocasta.

CORIFEO.— ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?

MENSAJERO.— Ella, por sí misma. De lo ocurrido falta lo más doloroso, al no ser posible su contemplación. Pero, sin embargo, en tanto yo pueda recordarlo te enterarás de los padecimientos de aquella infortunada. Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos.

Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas.

En efecto, iba y venía hacia nosotros pidiéndonos que le proporcionásemos una espada y que dónde se encontraba la esposa que no era esposa, seno materno en dos ocasiones, para él y para sus hijos.

- Contextualice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto de esta tragedia (2,5 puntos).
- A partir de este fragmento, explique la importancia de las profecías y oráculos a lo largo de la obra (2,5 puntos).
- Explique cómo funciona en Edipo rey la catarsis que conduce al momento que presenta este fragmento (2,5 puntos).

MODELO ORIENTATIVO DE EXAMEN