

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La prueba consta de tres bloques.

BLOQUE 1 (6 puntos). Lea con detenimiento el siguiente texto. A continuación, responda a las siguientes preguntas:

Texto

El parásito Artotrogo (ART.) adula a Pírgopolinices (PYRG.), el soldado fanfarrón, y exalta la admiración que este despierta entre las mujeres (PLAUTO, *El soldado fanfarrón*, 58-66.)

ART. *Amant te omnes mulieres [...]*

PYRG. *Quid eae dixerunt tibi?*

ART. *Rogitabant: "hicine¹ Achilles est?" inquit mihi.*

"Immo eius frater" inquam "est". Ibi illarum altera

"ergo mecastor pulcher est" inquit mihi

"et liberalis. Vide caesaries quam² decet.

Ne³ illae sunt fortunatae quae cum isto cubant".

PYRG. *Itane⁴ aibant tandem?*

Notas

1. *hicine*: adición de la partícula interrogativa *-ne* al pronombre *hic*, (**hi-ce-ne* > *hicine* "¿acaso ...?")
2. *quam*: adverbio interrogativo.
3. *ne*: adverbio de afirmación prestado del griego (νή): 'en verdad'.
4. *itane*: adición de la partícula interrogativa *-ne* al adverbio *ita*.

1. Traducción del texto (4 puntos):

2. Análisis morfológico (1 punto):

2.1. Análisis morfológico de **eae** (0,25 puntos).

2.2. Análisis morfológico de **dixerunt** (0,25 puntos).

2.3. Declinación en los casos del singular del sintagma **omnes mulieres** (0,5 puntos).

3. Análisis sintáctico del siguiente período oracional (1 punto):

Illae sunt fortunatae quae cum isto cubant.

BLOQUE 2 (2 puntos)

4. El léxico latino y su evolución.

4.1. De entre las diez expresiones latinas, introduzca en los huecos señalados la que se adecúa al contenido y al contexto semántico de cada frase (1 punto):

ex libris / corpore insepulto / ad kalendas Graecas / in albis / alma mater / in dubio pro reo / ex abrupto / modus vivendi / modus operandi / sine die

a) Recuerdo que en el examen de aquella oposición mi mente se quedó

b) Los jueces del caso, ante la incomparecencia de los testigos, aplazaron la vista

c) El de los estafadores era siempre el mismo. Telefoneaban a las víctimas para notificar una incidencia en el contrato de la luz y aprovechaban para obtener los datos de la cuenta bancaria.

d) En el ejemplar que compré en el mercadillo todavía podía leerse el de su antigua propiedad.

4.2. Explique la evolución del latín al castellano e indique el resultado de dos de estos tres términos (1 punto):

a) *frigidūm*

b) *capūt*

c) *fēstam*

BLOQUE 3 (2 puntos)

5. Literatura: Lea uno de los dos textos y responda a las preguntas correspondientes.

Opción A: Evocación del enorme éxito de la *Eneida* de Virgilio en la posteridad.

Virgilio no llegó a saberlo, pero ha escrito una obra más duradera que el propio Imperio Romano. No llegó a saber que, a lo largo de los siglos, niños y jóvenes aprenderán a conocer las siluetas de las palabras y amar el fulgor del lenguaje con los versos de su Eneida. No llegó a saber que, generación tras generación, muchos leerán y amarán su poema en lenguas aún por nacer. (Irene Vallejo, *El silbido del arquero*)

- 5.1. ¿Quién es Virgilio? Indique qué es la *Eneida* y las características principales de la misma (1 punto).
5.2. ¿En qué género literario se encuadra la *Eneida*? Defina los rasgos principales de ese género (1 punto).

Opción B: Marcial describe dos ediciones coetáneas de autores anteriores: de Salustio y Tito Livio.

UN SALUSTIO

Tú tendrás aquí a Salustio, el primero de los historiadores de Roma, según la apreciación de los sabios.

(Marcial 14.191; trad. J. Guillén)

TITO LIVIO EN PERGAMINO

En pocas pieles se conserva el inmenso Livio, a quien mi biblioteca no puede acoger todo entero.

(Marcial 14.190; trad. J. Guillén)

- 5.1 ¿Qué género literario cultivaron Salustio y Tito Livio? Indique las características principales de dicho género (1 punto).
5.2 ¿Quién fue Salustio? Indique sus obras principales y las características de las mismas (0,5 puntos).
5.3 ¿Quién fue Tito Livio? Indique sus obras principales y las características de las mismas (0,5 puntos).