



Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### Comprensión lectora

Lee el siguiente texto:

*"El sol apenas despuntaba cuando Clara salió de casa. En las calles todavía se respiraba la calma del amanecer, pero ella sentía un ligero temblor en las manos: aquel era su primer día de instituto en un nuevo curso. Mientras caminaba, pensaba en los amigos que quizá volvería a ver, en los profesores exigentes de los que había oído hablar y en las asignaturas que más temía. El bullicio de la ciudad, con sus coches, mercados y voces lejanas, la envolvía poco a poco, recordándole que estaba a punto de comenzar una etapa distinta."*

Responde:

1. Señala la idea principal y dos ideas secundarias.
  
2. Explica la intención comunicativa del narrador.
  
3. Identifica dos recursos literarios presentes en el texto.
  
4. Resume el texto en 2-3 líneas.

---

---

---

---

---

**Gramática y vocabulario****5. Analiza sintácticamente estas oraciones:**

- a) *"Los alumnos preparan con entusiasmo la exposición de literatura."*
- b) *"El viento derribó varios árboles durante la tormenta."*
- c) *"María y Pedro estudiaron juntos en la biblioteca del instituto."*
- d) *"El profesor explicó la lección y los alumnos tomaron apuntes con atención."*
- e) *"Aunque estaba cansada, terminó el trabajo antes de la hora."*

**6. Clasifica estas oraciones según su modalidad:**

- a) "¿Vendrás mañana al examen?"
- b) "Qué día tan caluroso hace."
- c) "Mañana tenemos clase."
- d) "Haz los ejercicios antes de salir."
- e) "Ojalá apruebes todas las asignaturas."
- f) "¡Qué bien lo hemos pasado en el viaje!"

**7. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada palabra:**

- a) Triste
- b) Fácil
- c) Rápido
- d) Amistad
- e) Oscuro





## Literatura

### 11. Relaciona cada obra con su autor:

**Autores: Miguel de Cervantes – Antonio Machado – Federico García Lorca – José Zorrilla**

- a) *La casa de Bernarda Alba*
- b) *El Quijote*
- c) *Campos de Castilla*
- d) *Don Juan Tenorio*
- e) *Bodas de sangre*

### 12. Indica a qué género literario pertenece cada texto:

- a) Una novela histórica.
- b) Un soneto de amor.
- c) Una obra de teatro cómica.
- d) Una fábula.
- e) Una elegía.

### 13. Explica brevemente a qué movimiento literario pertenecen estos autores:

- a) Gustavo Adolfo Bécquer
- b) Miguel de Unamuno
- c) Garcilaso de la Vega
- d) Federico García Lorca

### 14. Define los siguientes recursos literarios y pon un ejemplo de cada uno:

- a) Metáfora
- b) Hipérbole
- c) Personificación



## SOLUCIONARIO

1.

Idea principal: Los sentimientos de Clara en su primer día de curso.

Ideas secundarias: El ambiente del amanecer; el bullicio de la ciudad que va aumentando.

2.

Intención comunicativa: Narrar y describir de forma subjetiva las sensaciones de la protagonista.

3.

Recursos literarios: Metáfora (“la calma del amanecer daba paso al bullicio”), personificación (la ciudad “envolvía”), descripción sensorial.

4.

Resumen: Clara inicia un nuevo curso con nervios; en su camino reflexiona sobre amigos, profesores y asignaturas.

5.

a) Oración: simple, transitiva.

Sujeto (SN): *Los alumnos*

- Det: *Los*
- N: *alumnos* (núcleo del sujeto)

Predicado (SV): *preparan con entusiasmo la exposición de literatura*

- V (núcleo): *preparan*
- CC de modo (SPrep): *con entusiasmo*
  - Prep: *con* + SN (*entusiasmo*)
- CD (SN): *la exposición de literatura*
  - Det: *la*
  - N: *exposición* (núcleo del CD)
  - CN (SPrep): *de literatura* → Prep: *de* + SN (*literatura*)



b) Oración: simple, transitiva.

- Sujeto (SN): *El viento*
  - Det: *El*
  - N: *viento* (núcleo del sujeto)
- Predicado (SV): *derribó varios árboles durante la tormenta*
  - V (núcleo): *derribó*
  - CD (SN): *varios árboles*
    - Det cuantif.: *varios*
    - N: *árboles* (núcleo del CD)
  - CC de tiempo (SPrep): *durante la tormenta*
    - Prep: *durante* + SN (*la tormenta*)

c) Oración: simple, intransitiva (sin CD).

Sujeto compuesto (Coordinación copulativa de SN): *María y Pedro*

- N: *María* + Nexo: *y* + N: *Pedro*

Predicado (SV): *estudiaron juntos en la biblioteca del instituto*

- V (núcleo): *estudiaron*
- CC de modo (SAdv): *juntos*
- CC de lugar (SPrep): *en la biblioteca del instituto*
  - Prep: *en* + SN (*la biblioteca del instituto*)
    - Det: *la*
    - N: *biblioteca* (núcleo del SN)
    - CN (SPrep): *del instituto* → Prep: *de* + SN (*el instituto*)

d) Oración compuesta por coordinación copulativa

Proposición 1: «El profesor explicó la lección» (simple, transitiva)

- Sujeto (SN): *El profesor* → Det: *El*; N: *profesor*
- Predicado (SV): *explicó la lección*
  - V (núcleo): *explicó*
  - CD (SN): *la lección* → Det: *la*; N: *lección*



Proposición 2: «los alumnos tomaron apuntes con atención» (simple, transitiva)

- Sujeto (SN): *los alumnos* → Det: *los*; N: *alumnos*
- Predicado (SV): *tomaron apuntes con atención*
  - V (núcleo): *tomaron*
  - CD (SN): *apuntes* → N: *apuntes*
  - CC de modo (SPrep): *con atención* → Prep: *con* + SN (*atención*)

e) Oración compleja con subordinada adverbial concesiva antepuesta

Subordinada adverbial concesiva: «Aunque estaba cansada»

- Nexo concesivo: *Aunque*
- Predicado (SV copulativo): *estaba cansada*
  - V (núcleo): *estaba*
  - Atributo (SAdj): *cansada*
- Sujeto: elíptico (*ella*), recuperable por concordancia (*cansada* → fem. sg.)

Proposición principal: «terminó el trabajo antes de la hora» (simple, transitiva)

- Sujeto: elíptico (*ella*)
- Predicado (SV): *terminó el trabajo antes de la hora*
  - V (núcleo): *terminó*
  - CD (SN): *el trabajo* → Det: *el*; N: *trabajo*
  - CC de tiempo (SPrep / locución preposicional): *antes de la hora*
    - Loc. prep.: *antes de* + SN (*la hora*)

6.

- a) Interrogativa.
- b) Exclamativa.
- c) Enunciativa afirmativa.
- d) Exhortativa (imperativa).
- e) Desiderativa.
- f) Exclamativa.

7.

- a) Triste → sin.: apenado / ant.: alegre.
- b) Fácil → sin.: sencillo / ant.: difícil.
- c) Rápido → sin.: veloz / ant.: lento.



- d) Amistad → sin.: compañerismo / ant.: enemistad.
- e) Oscuro → sin.: tenebroso / ant.: claro.

8.

Texto narrativo: libre, debe tener inicio, desarrollo y desenlace (se valora coherencia, corrección, ortografía).

9.

- a) Hoy **hemos** venido tarde **a la** clase. El profesor nos **ha** dicho que no pasa nada, pero que no **debe** repetirse.
- b) El examen fue **muy difícil**, aunque la **mayoría** lo aprobaron sin **ningún** problema.
- c) Cuando salimos al recreo, nos encontramos con **nuestras amigas**, que estaban **esperándonos** allí.

10.

- a) Contraste: sin embargo, aunque, no obstante.
- b) Causa: porque, debido a, ya que.
- c) Conclusión: por tanto, en conclusión, así que.

11.

- a) *La casa de Bernarda Alba* → Federico García Lorca
- b) *El Quijote* → Miguel de Cervantes
- c) *Campos de Castilla* → Antonio Machado
- d) *Don Juan Tenorio* → José Zorrilla
- e) *Bodas de sangre* → Federico García Lorca

12.

- a) Novela histórica → narrativa.
- b) Soneto de amor → poesía lírica.
- c) Obra de teatro cómica → teatro (género dramático).
- d) Fábula → narrativa didáctica.
- e) Elegía → poesía lírica.

13.

- a) Gustavo Adolfo Bécquer → Romanticismo tardío.
- b) Miguel de Unamuno → Generación del 98.
- c) Garcilaso de la Vega → Renacimiento.
- d) Federico García Lorca → Generación del 27.

14.

- a) Metáfora → comparación implícita. Ejemplo: "Tus ojos son luceros".
- b) Hipérbole → exageración. Ejemplo: "Te llamé mil veces".
- c) Personificación → dar cualidades humanas a seres inanimados. Ejemplo: "El viento susurraba".