

Nombre: _____

Curso: _____ Grupo: _____

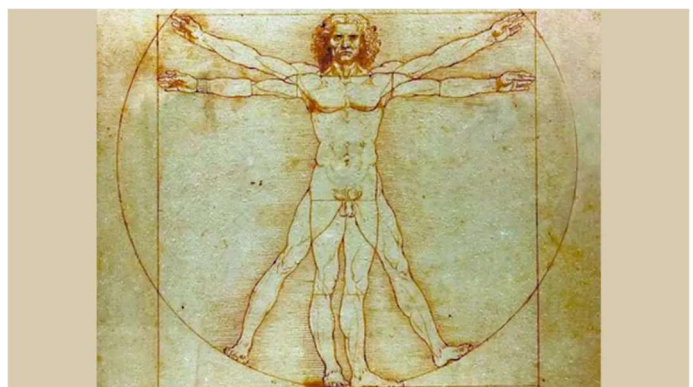
Fecha: _____

Observación y percepción visual

1. Nombra los elementos básicos del lenguaje visual.

2. Dibuja una figura geométrica sencilla (un cuadrado o rectángulo) y sombrea para diferenciar figura y fondo.

3. Señala cuál de estas imágenes tiene simetría y cuál no.





Expresión y creación artística

4. Explica con tus palabras la diferencia entre colores primarios, secundarios y complementarios.

5. Haz un pequeño círculo cromático con al menos 6 colores:

6. Completa:

En una composición equilibrada deben aparecer principios como _____, _____ y _____.

7. Representa un objeto sencillo (botella, taza o caja) aplicando proporción y perspectiva.



Técnicas y procedimientos

8. Relaciona cada técnica con su tipo:

- a) Grafito – ____
- b) Acuarela – ____
- c) Collage – ____
- d) Tableta gráfica – ____
- 1) Técnica húmeda
- 2) Técnica digital
- 3) Técnica seca
- 4) Técnica mixta

9. ¿Qué instrumentos de dibujo se utilizan para hacer construcciones geométricas precisas?

10. Explica las fases de trabajo en una producción artística (mínimo 3).

Cultura visual y artística

11. Relaciona cada estilo artístico con una de sus características principales:

- a) Renacimiento – ____
- b) Barroco – ____
- c) Vanguardias – ____
- d) Románico – ____
- e) Gótico – ____
- f) Impresionismo – ____
- 1) Muros gruesos, arcos de medio punto, función principalmente religiosa.
- 2) Grandes ventanales, arcos ojivales y verticalidad hacia el cielo.
- 3) Búsqueda de movimiento, dramatismo y contraste de luces y sombras.
- 4) Uso de pinceladas rápidas, luz y color para captar el momento.
- 5) Experimentación y ruptura de normas, búsqueda de nuevas formas de expresión.
- 6) Recuperación del clasicismo, proporción y perspectiva.

12. Escribe tres ejemplos de una manifestación cultural de tu entorno.

13. Cita un medio audiovisual que te interese (cine, fotografía, diseño digital) y explica por qué.



SOLUCIONARIO

1.

Elementos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, forma, color, textura, volumen.

3.

Obras con simetría:

- *El Partenón de Atenas* → simetría arquitectónica clásica.
- *El Hombre de Vitruvio* (Leonardo da Vinci) → estudio geométrico del cuerpo humano con simetría.
- *Adán y Eva* (Lucas Cranach el Viejo) → composición equilibrada, figuras enfrentadas.

Obras sin simetría:

- *La persistencia de la memoria* (Salvador Dalí, “los relojes blandos”) → composición onírica, desequilibrada.
- *Las Señoritas de Avignon* (Pablo Picasso) → cubismo con disposición asimétrica de las figuras.

4.

- Colores primarios: son los colores básicos que no se pueden obtener mezclando otros. → rojo, azul y amarillo.
- Colores secundarios: se obtienen mezclando dos primarios. → verde (azul + amarillo), naranja (rojo + amarillo), violeta (rojo + azul).
- Colores complementarios: son los que están enfrentados en el círculo cromático y producen contraste. → ejemplos: rojo-verde, azul-naranja, amarillo-violeta.

6.

Principios de composición: ritmo, contraste, armonía, equilibrio, proporción.

7.

Dibujo de un objeto → se valora la aplicación de proporción y un intento de perspectiva.

8.

- a) Grafito → Técnica seca
- b) Acuarela → Técnica húmeda
- c) Collage → Técnica mixta
- d) Tableta gráfica → Técnica digital

9.

Instrumentos de dibujo: regla, escuadra, cartabón, compás, transportador.

10.

- 1) Idea o planteamiento.**
- 2) Búsqueda de información y bocetos.**
- 3) Realización o desarrollo de la obra.**
- 4) Evaluación y presentación.**

11.

- a) Renacimiento → Recuperación del clasicismo, proporción y perspectiva.**
- b) Barroco → Movimiento, dramatismo y contraste de luces y sombras.**
- c) Vanguardias → Ruptura de normas y experimentación.**
- d) Románico → Muros gruesos, arcos de medio punto, carácter religioso.**
- e) Gótico → Grandes ventanales, arcos ojivales, verticalidad.**
- f) Impresionismo → Pinceladas rápidas, luz y color para captar el momento.**