

Actividades de verano

Nombre y apellidos:

Curso:

Grupo:

3º ESO

Lengua

HOJA DE TRABAJO ESTIVAL DEL ALUMNO/A
ASIGNATURA: Lengua castellana y literatura

LENGUA

1) Indica la estructura de las palabras e indica el proceso de formación según la combinación de monemas.

	Pref.	Pref.	Lex.	Lex.	Suf.	Suf.	Flex.	Flex.	Flex.	Tipo
Antinatural										
BOE										
Maravilloso										
Desilusionados										
Reelección										
RTVE										
Uvi										
Abrelatas										
Hipermercado										
Sordomudez										
Rejuvenecidas										
Malhumor										
Vivimos										
Ojearan										
Inferioridad										

2) Analiza morfológicamente las palabras resaltadas en negrita:

Al llegar la **octava** noche, **procedí** con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El **minutero** de un reloj se mueve con **más** rapidez de lo que se movía mi mano. **Jamás**, antes de **aquella** noche, **había sentido** el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar **que** estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que **él** ni siquiera **soñaba** con mis secretas intenciones o pensamientos! **Me** reí entre **dientes** ante esta idea, y **quizá** me oyó, **porque** lo sentí moverse repentinamente en la cama, como **si** se **sobresaltara**. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. **Su** cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba **completamente** las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que **le** era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí **empujando** suavemente, suavemente.

EDGAR ALLAN POE, El corazón delator

- 3) Indica la estructura del SN, S.Prej., S.Adj., S.Adv. y SV.
- 4) ¿Qué tipo de palabras funcionan como núcleo de un SN, S.Adj y S.Adv.?
- 5) Analiza los sintagmas que están subrayados en el siguiente fragmento:

Mi madre cerró el libro dando un suspiro, y de nuevo llamó a las niñas. Vi pasar sus sombras blancas a través del presbiterio y columbré que se arrodillaban a los lados de mi madre. La luz de la lámpara temblaba con un débil resplandor sobre las manos que volvían a sostener abierto el libro. En el silencio la voz leía piadosa y lenta. Las niñas escuchaban. y adiviné sus cabelleras sueltas sobre la albura del ropaje y cayendo a los lados del rostro iguales, tristes, nazarenas. Habíame adormecido, y de pronto me sobresaltaron los gritos de mis hermanas. Miré y las vi en medio del presbiterio abrazadas a mi madre. Gritaban despavoridas. Mi madre las asió de la mano y huyeron las tres. Bajé presuroso. Iba a seguir las y quedé sobrecogido de terror. En el sepulcro del guerrero se entrechocaban los huesos del esqueleto. Los cabellos se erizaron en mi frente.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN

- 6) Indica las funciones sintácticas que pueden desempeñar los cinco sintagmas del primer ejercicio.
- 7) Responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿En qué debe concordar el sujeto con el verbo?
 - b. ¿Qué es un predicado nominal? ¿En qué se diferencia con el predicado verbal?
 - c. ¿Qué es un Atributo?
 - d. ¿Cómo se identifica un complemento agente?
 - e. Diferencias y similitudes entre el CD y el CI.
 - f. Indica los tipos de CC y cómo identificarlos.
 - g. ¿En qué se diferencian y en qué se asemejan el Atributo y el C.Predicativo?
 - h. ¿Qué es un complemento de régimen? Escribe algunos ejemplos de verbos que deban llevar dicho complemento verbal.
- 8) Realiza un análisis morfosintáctico e indica la clasificación de las siguientes oraciones:
 - a. *El castellano, el catalán y el gallego proceden del latín.*
 - b. *Aquel proyecto le sirvió a Miguel para la obtención de un nuevo cargo en la empresa.*
 - c. *En boca cerrada no entran moscas.*

- d. Siempre recordaremos nuestros años estudiantiles con mucho cariño y respeto.
- e. La esperanza de vida de un niño depende de su lugar de nacimiento.
- f. En la obra de Munch destaca su preocupación por la desesperación humana.
- g. Estas actividades ya las he realizado con sudor y lágrimas antes de los exámenes finales de junio.
- h. Alejandro Magno fue proclamado rey de Macedonia con solo 20 años.
- i. La lujosa tumba del faraón Tutankhamon permaneció sellada más de 3000 años.
- j. Durante el día de San Valentín se escribieron numerosos poemas amorosos.
- k. El jazmín no soporta temperaturas altas en espacios cerrados.
- l. Un poema de amor se convierte en la puerta de acceso a una nueva relación sentimental.
- m. El Laberinto mágico, conjunto de seis libros de Max Aub, trata de la guerra civil española.
- n. A Gloria Fuertes no le importó la popularidad
- o. Para las jornadas de la salud se habló de sexualidad responsable a los alumnos de tercer curso.
- p. La nueva serie de ficción se les fue de las manos a los productores de Netflix.
- q. La característica fundamental de los vertebrados es la posesión de una columna vertebral.
- r. Aquellos animales del zoo observaban desconcertados desde sus jaulas el extraño comportamiento de los visitantes con su teléfono móvil.

LITERATURA

- 1) Esquema de los géneros y subgéneros literarios. Busca ejemplos de algunos de ellos.
- 2) Esquema del Mester de Juglaría y Mester de Clerecía (autores, tema, métrica, estilo, y obras).
- 3) Esquema de la poesía medieval del siglo XV (características, temas, autores y obras).
 - Realizar del libro de texto las siguientes actividades dentro del apartado “Análisis de un texto” (primer tick):
 - Tema 2. Texto: “El Cid entra en Burgos” de *Cantar de mio Cid*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 16 y 17.
 - Tema 3. Texto: “Prólogo” de *Milagros de Nuestra Señora*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.
 - Tema 4. Texto: “De lo que le sucedió a un hombre que por pobreza y falta de otra cosa comía altramuces” de *El conde Lucanor*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 11.
 - Tema 5. Texto: “Fragmento de *La Celestina*”; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 (resumen), 8 y 10.
- 4) Esquema de la poesía del Renacimiento (características, petrarquismo, métrica, temas, autores y obras).

- Realizar del libro de texto las siguientes actividades dentro del apartado “Análisis de un texto” (primer tick):
 - Tema 6. Texto: “Soneto XXIII” de Garcilaso de la Vega; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14 y 15.

5) Esquema de la prosa renacentista.

- Realizar del libro de texto las siguientes actividades dentro del apartado “Análisis de un texto” (primer tick):
 - Tema 8. Texto: “Lazarillo y el ciego” de *Lazarillo de Tormes*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 14 y 15.

6) Cervantes. Haz un resumen de los aspectos más importantes de este autor: narrativa, el *Quijote*, teatro y poesía.

- Realizar del libro de texto las siguientes actividades dentro del apartado “Análisis de un texto” (primer tick):
 - Tema 9. Texto: “Los molinos de viento” de *Don Quijote de la Mancha*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

7) Esquema de la poesía lírica barroca y del teatro barroco.

- Realizar del libro de texto las siguientes actividades dentro del apartado “Análisis de un texto” (primer tick):
 - Tema 10. Texto: “Poema de Luis de Góngora”; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.
 - Tema 12. Texto: “Escena de XXIX” de *Peribáñez y el comendador de Ocaña*; actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13 y 14.

EXPRESIÓN ESCRITA

1) **Redacta un texto expositivo y, también, un texto argumentativo (300 palabras mínimo): Tema libre.** Se deben respetar las características lingüísticas y su estructura.

2) **Alumnos con problemas de ortografía:** es aconsejable la realización de ejercicios que se encuentran en el siguiente libro recomendado, especialmente los bloques 1, 2 y 3:

Leonardo Gómez Torrego: *Ortografía escolar* (Madrid: SM, 2001).

*****RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS CON DIFICULTADES EN ANÁLISIS SINTÁCTICO:** libro de sintaxis con ejercicios resueltos. Autor y título: Leonardo Gómez Torrego, *Análisis sintáctico. Teoría y práctica* (Madrid: SM, 2002).

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas:

- Identifica el tipo de texto.
- Breve resumen del texto.
- Enuncia brevemente el tema del texto.
- Estructura del texto. Explícala.

- Narrador. Explicalo.
- Análisis de los personajes, tiempo y espacio.
- Identifica, al menos, cinco figuras literarias.

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo está decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

JULIO CORTÁZAR, *Final del juego*