

1. EL SPANGLISH	3
2. EL DESEO	5
3. PUNTO FINAL	7
4. NOVIEMBRE	9
5. LOS OJOS VERDES	11
6. CULTURA ESPANGIFORME	13
7. LUISITO CADALSO. <i>MIAU</i>	15
8. LA LECTURA DEL SILENCIO	17
9. PLANETA DE DOS CARAS	19
10. PERDÓNAME POR IR ASÍ BUSCÁNDOTE	21
11. POEMA 20. PABLO NERUDA	23
12. EL CONTRATO. MARÍA ANTONIETA	25

EL SPANGLISH

El spanglish, el híbrido callejero de español e inglés que se ha extendido a los debates televisivos entre hispanos y las campañas de publicidad, constituye un grave peligro para la cultura hispana. [...]

La triste realidad es que el spanglish es principalmente el idioma de los hispanos pobres, que en muchos casos son casi analfabetos en ambos idiomas. El que incorporen palabras y construcciones del inglés a su habla cotidiana se debe a que carecen de la educación y del léxico español que podría ayudarles en el proceso de adaptación a la cambiante cultura que les rodea.

Los hispanos cultos que lo emplean lo hacen movidos por otros impulsos: algunos están avergonzados de sus antecedentes familiares y se sienten enaltecidos al usar palabras inglesas y modismos traducidos literalmente del inglés. Su idea es que al actuar así están afirmando su pertenencia al centro dominante de la cultura estadounidense. [...]

El spanglish trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad propias. [...] Es verdad que, dada la preeminencia del inglés en campos como la tecnología, algunos términos han de ser incorporados al español. [...] Pero ¿por qué ceder cuando podemos recurrir a palabras y a expresiones españolas perfectamente correctas?

[...] Pienso que la gente debería aprender bien un idioma y que aprender buen inglés tendría que ser algo prioritario en la educación de los hispanos en Estados Unidos si aspiran, como deberían, a ocupar posiciones de influencia.

Pero debemos recordar que somos un grupo especial de inmigrantes. Mientras que la cultura original de otros grupos étnicos en Estados Unidos está lejos en el tiempo o en el espacio, la nuestra se halla muy próxima. La inmigración proveniente de Latinoamérica mantiene nuestra comunidad en un estado de renovación perpetua de sus raíces. Lo último que necesitamos es que cada grupo se forje su propio spanglish, creando una Babel de idiomas híbridos. El español es nuestro vínculo más fuerte, y es vital que lo preservemos.

Roberto González Echavarría, *¿Es el spanglish un idioma?*, Revista Letras Libres.



1. *Realiza un resumen del texto*
2. *¿Cuál es la conclusión del texto?*
3. *Da tu opinión sobre el tema del texto.*
4. *¿Qué significa una Babel de idiomas híbridos?*
5. *¿Sabes algún lugar donde se hable el spanglish en la Península Ibérica?*



EL DESEO

Son las tres de la madrugada y tengo sueño. El sueño es una necesidad, una pulsión, que al ser impedida se transforma en un poderoso y apremiante deseo. Necesito dormir, pero quiero avanzar la redacción de este capítulo, y me resisto a dejarme resbalar por esa suave pendiente que me va desconectando dulcemente de la realidad. Al detener el movimiento natural, surge el tormento del deseo. No puedo decir «me estoy durmiendo» sino «tengo sueño». ¿Qué es el sueño? Es un malestar, pero un malestar orientado, puesto que lleva implícito el conocimiento de lo que puede aliviarlo. Reconozco las características físicas que lo acompañan. Los ojos se me cierran, estoy cansado, pienso con deleite en el momento de irme a dormir. Se me empiezan a ocurrir muchas razones para no continuar trabajando. Ortega escribió que la felicidad es como dormirse, y en este momento le doy la razón. Por fin decido acostarme. Me dejo llevar por el deseo, me voy adormeciendo, la conciencia se amortigua. Me duermo y ese acto suprime el malestar: es una actividad consumadora. ¿Qué datos aparecen en este ejemplo? El deseo es un malestar ordenado a un acto que aparece como liberador (consumador de la necesidad), que ocupa insistentemente toda mi conciencia reclamando mi atención, y que, en este caso al menos, resulta muy desagradable resistir.

José Antonio MARINA: *Arquitectura del deseo*



1. Lee el fragmento anterior y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué provoca que la necesidad del sueño se transforme en deseo?
- ¿Por qué el sueño es un malestar orientado?
- El autor le da la razón a Ortega. ¿En qué sentido lo hace? Explícalo
- ¿Qué es el deseo? Explica la definición sin reproducirla.

2. Señala cuál es el tema principal del texto.

3. Ofrece razones que permitan sostener que el texto de José Antonio Marina es un fragmento de un ensayo.

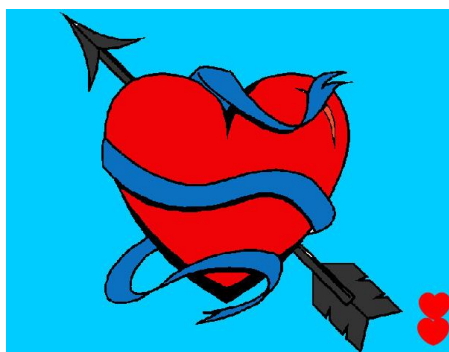
4. Escribe un título alternativo al texto.

5. Explica las razones por las cuales te ha parecido interesante el texto.

6. ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el autor?



PUNTO FINAL. CRISTINA PERI ROSSI



Cuando nos conocimos, ella me dijo: “Te doy el punto final. Es un punto muy valioso, no lo pierdas. Consérvalo, para usarlo en el momento oportuno. Es lo mejor que puedo darte y lo hago porque me mereces confianza. Espero que no me defraudes.” Durante mucho tiempo, tuve el punto final en el bolsillo. Mezclado con las monedas, las briznas de tabaco y los fósforos, se ensuciaba un poco; además, éramos tan felices que pensé que nunca habría de usarlo. Entonces compré un estuche seguro y allí lo guardé. [...]

Con la felicidad, olvidé el estuche, o lo perdí, inadvertidamente. No puedo saberlo. Ahora que la dicha terminó, no encuentro el punto final por ningún lado. Esto crea conflictos y rencores suplementarios. “¿Dónde lo guardaste? – me pregunta ella, indignada -. ¿Qué esperas para usarlo? No demores más, de lo contrario, todo lo anterior perderá belleza y sentido.” Busco en los armarios, en los abrigos, en los cajones, en el forro de los sillones, debajo de la mesa y de la cama. Pero el punto no está; tampoco el estuche. Mi búsqueda se ha vuelto tensa, obsesiva. Es posible que lo haya extraviado en alguno de nuestros momentos felices. No está en la sala, ni en el dormitorio, ni en la chimenea. ¿El gato se lo habrá comido?

Su ausencia aumenta nuestra desdicha de manera dolorosa. En tanto el punto no aparezca, estamos encadenados el uno al otro, y esos eslabones están hechos de rencor, apatía, vergüenza y odio. Debemos conformarnos con seguir así, desechando la posibilidad de una nueva vida. Nuestras noches son penosas, compartiendo la misma habitación, donde el resquemor tiene la estatura de una pared y asfixia, como un vapor malsano. Tiñe los muebles, los armarios, los libros dispersos por el suelo. Discutimos por cualquier cosa, aunque los dos sabemos que, en el fondo, se trata de la desaparición del punto, del cual ella me responsabiliza. Creo que a veces sospecha que en realidad lo tengo, escondido, para vengarme de ella. “No debí confiar en ti – se reprocha -. Debí imaginar que me traicionarías.” [...]

Luego de buscarlo en vano casi todo el día, me voy de casa, para no encontrar su mirada de reproche, su voz de odio. Toda nuestra felicidad anterior ha desaparecido, y sería inútil pensar que volverá. Pero tampoco podemos separarnos. Ese punto huidizo nos liga, nos ata, nos llena de rencor y de fastidio, va devorando uno a uno los días anteriores, los que fueron hermosos.

Sólo espero que en algún momento aparezca, por azar, extraviado en un bolsillo, confundido con los otros objetos. Entonces será un gordo, enlutado, sucio y polvoriento punto final, a destiempo, como el que colocan los escritores noveles.

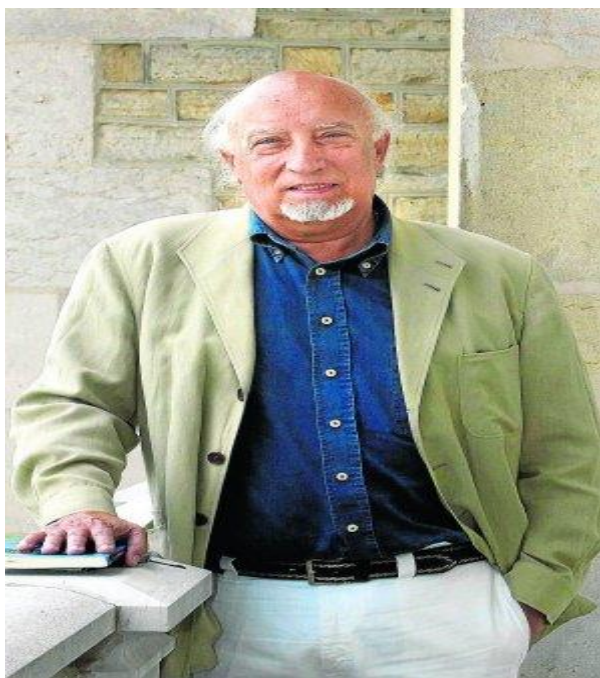
1. Resume el texto
2. *¿Por qué crees que necesitan usar los personajes el punto final después de un tiempo?*
3. *¿Piensas que todos deberíamos guardar un punto final para algunas situaciones?*
4. *Comenta algunas situaciones donde podrías usar el punto final.*
5. *Selecciona oraciones del texto que te gusten. Justifica tu elección.*



NOVIEMBRE

En algunos pueblos marineros existe la costumbre de arrojar flores en alta mar el día de difuntos en homenaje a todos sus náufragos. El mar tiene memoria y puede que ese día recuerde el nombre de todas las almas que se ha tragado. Me gustan los cementerios marinos porque en ellos el aire azul cargado de sal parece penetrar como un don hasta el fondo de las tumbas más cerradas. En el cementerio de la isla de Strómboli los muertos oyen los cañonazos que emite el volcán cuando vomita fuego con una cadencia medida desde el fondo de los siglos; sienten también el oleaje del mar que eleva montes de espuma hacia sus despojos; perciben igualmente el silencio de los halcones que para cazar atraviesan el espacio, cerrados como una navaja, hasta sumergirse en el agua donde atrapan el pez que han avistado y luego se elevan llevándolo entre las garras para devorarlo sobre una tumba arruinada. En las salvajes islas de Aran, al oeste de Irlanda, contra las losas mortuorias corroídas por el salitre y coronadas con la cruz gaélica, el ventarrón lleno de lluvia dobla sobre los muertos las briznas de anís de forma perenne. En el cementerio de Rabat todas las creencias acaban pordiluirse en el mar convertidas en una sola fe, porque las olas azules son todos los dioses al mismo tiempo, que cambian continuamente de forma y solo exigen ser navegados. El día de difuntos las gentes llevan flores a sus muertos. En algunas culturas se establece el rito de ir con comida al cementerio y abrir las cazuelas sobre las lápidas para compartir con los deudos guisos de carne, buñuelos y huesos de santo. Aparte del poema de Paul Valéry, si tuviera que elegir un cementerio marino entre todos los que conozco escogería el mar en sí mismo, que es el que más horizontes abarca. Ayer, día de difuntos, fui a la orilla del mar y lo contemplé como un inmenso ser vivo que alberga las cenizas y la memoria de seres que he amado. Recordé sus nombres. Estos muertos se han convertido en oscuros e invisibles navegantes cuyo espíritu flota sobre las aguas. En la playa había mucha gente desnuda tomando el sol de noviembre y desde el chiringuito llegaba hasta el alma de los muertos un olor de calamares.

Manuel VICENT. El País



CUESTIONES

1- Lee el fragmento de Manuel Vicent y después contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es actual, en el momento de la publicación, el asunto abordado?
- ¿Qué lugares del mundo se citan?
- ¿Con qué fin?
- ¿De qué habla Manuel Vicent?

2- Localiza en el texto ejemplos de recursos literarios y clasifícalos a continuación.

3- Escribe un título alternativo al texto.

4- Explica cuál es la opinión final del autor y qué sugiere.

5- ¿Estás de acuerdo con el autor del texto?



LOS OJOS VERDES. ANTONIE

LOS OJOS VERDES

—¿Quién eres tú? ¿Cuál es tu patria? ¿En dónde habitas? Yo vengo un día y otro en tu busca, y ni veo el corcel que te trae a estos lugares ni a los servidores que conducen tu litera. Rompe de una vez el misterioso velo en que te envuelves como en una noche profunda. Yo te amo, y, noble o villana, seré tuyo, tuyo siempre...

El sol había transpuesto la cumbre del monte; las sombras bajaban a grandes pasos por su falda; la brisa gemía entre los álamos de la fuente, y la niebla, elevándose poco a poco de la superficie del lago, comenzaba a envolver las rocas de su margen.

Sobre una de estas rocas, sobre una que parecía próxima a desplomarse en el fondo de las aguas, en cuya superficie se retrataba, temblando, el primogénito de Almenar, de rodillas a los pies de su misteriosa amante, procuraba en vano arrancarle el secreto de su existencia.

Ella era hermosa, hermosa y pálida como una estatua de alabastro. Uno de sus rizos caía sobre sus hombros, deslizándose entre los pliegues del velo como un rayo de sol que atraviesa las nubes, y en el cerco de sus pestañas rubias brillaban sus pupilas como dos esmeraldas sujetas en una joya de oro.

Cuando el joven acabó de hablarle, sus labios se removieron como para pronunciar algunas palabras; pero solo exhalaban un suspiro, un suspiro débil, doliente, como el de la ligera onda que empuja una brisa al morir entre los juncos.

Gustavo ANTONI ANTONIE: *Leyendas*



1. *Contesta al dorso las siguientes cuestiones:*
 - *¿Qué relación existe entre los personajes de este relato de Bécquer?*
 - *¿En qué momento del día transcurre la escena? Razona tu respuesta.*
 - *¿Qué significa que las preguntas iniciales del joven protagonista no sean contestadas?*
2. *Separa las oraciones del primer párrafo del texto e indica si son simples o compuestas.*
3. *Separa las proposiciones de las siguientes oraciones compuestas.*
 - a) *Dime quién eres tú.*
 - b) *La niebla, que se elevaba poco a poco, envolvía las rocas del margen del lago.*
4. *¿Qué tema característico de las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer aparece en el texto?*



CULTURA ESPANGIFORME

Uno pasea la mirada por la actualidad de las películas, de los libros, de los programas de televisión, de los periódicos, y puede encontrar tantas razones para el desaliento como para un prudente optimismo, a condición, desde luego, de que no se empeñe en comparar el presente con una edad dorada que nunca existió, y también de que no olvide que lo mejor ha sido siempre más escaso que lo mediocre o lo deleznable, y en general ha tenido menos público. [...]

Hay una generación de cincuentones especializada en la nostalgia de una presunta seriedad cultural que debió situarse hacia los años setenta, es decir, cuando ellos eran jóvenes. Aquellos eran tiempos. Lo que se ha hecho después, vienen a decir, es comercial o light, o frívolamente despojado de todo compromiso. [...]

En algunas cosas hemos progresado, y es preciso resaltarlas, aunque al hacerlo perdamos el prestigio supremo que entre nosotros reciben los catastrofistas: hemos progresado en el hábito y el disfrute de la libertad, que permiten un espacio más despejado de encuentro entre la obra y su destinatario; tenemos más lectores y más bibliotecas, igual que hay muchos más auditorios, orquestas y público interesado por la música, y esos son avances de estos últimos veinte años. Hay, sin embargo, muchas menos librerías, lo cual es un síntoma alarmante: la mayor parte de las que existieron, por ejemplo, en una ciudad intermedia y universitaria como Granada, donde me eduqué, han desaparecido, a pesar de que se ha multiplicado el número de estudiantes. Cuando yo era joven había en esa ciudad dos cines que programaban diariamente películas en versión original: ahora es inverosímil imaginarse que pudieran subsistir. Como la lozanía de las vacas europeas que uno admiraba tanto en sus viajes de español de secano, el brillo de los mejores logros culturales españoles contiene negras cavernosidades de ignorancia y atraso. Nunca hubo más talleres escolares de animación a la lectura, y sin embargo, una parte del público que debería estar llegando ahora a los libros no va a acercarse nunca a ellos. [...] Las televisiones alientan y difunden lo más bajo de la tontería y de la zafiedad humana. El propósito, parece ser, es crear un modelo de mastuerzo analfabeto que use la cabeza, corrigiendo el verso machadiano, para asentir o embestir según lo requiera la ocasión.

Hay algo que echa uno de menos, aunque no puede añorarlo, porque en realidad no parece que haya abundado nunca. Un cierto amor por el propio trabajo, una atención cuidadosa hacia lo que se está haciendo.

Antonio Muñoz Molina: El País Digital, (Adaptación)



CUESTIONES

1- Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué echa de menos el autor del texto?
- Su opinión sobre la actual situación de la cultura en España ¿es positiva o negativa?
- ¿Qué piensa de la televisión? Expón tu opinión sobre este tema.

2- Copia las partes del texto que puedan considerarse expositivas.

3- ¿A qué medios de transmisión audiovisual se hace referencia en el artículo?

4- Justifica que el texto anterior sea argumentativo. ¿Cuál es la tesis del autor y qué tipo de argumentos utiliza?

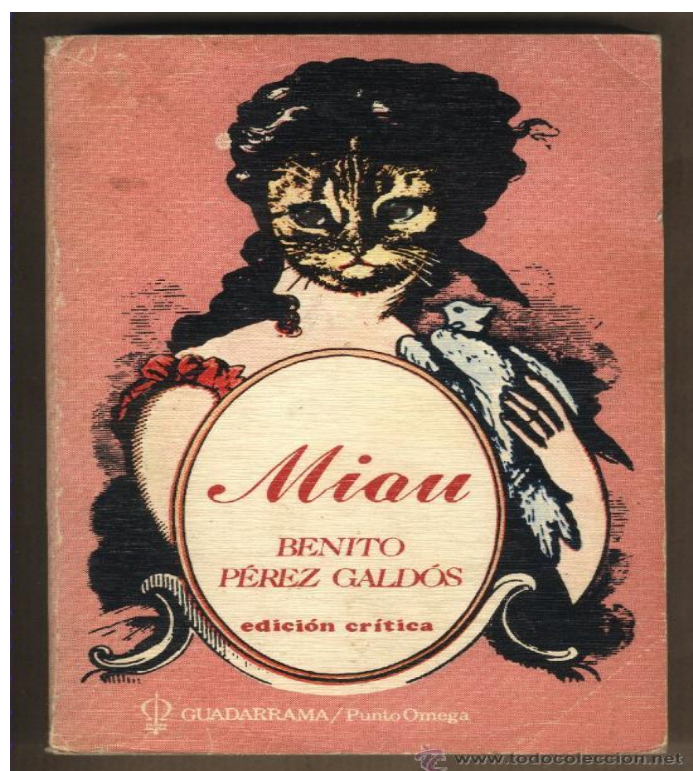


LUISITO CADALSO. MIAU

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito de la clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás por- que su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniósese uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero:

—Mía tú, Caarso, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner moteles a las personas. ¿Sabes tú quién tié la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de préstamos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus...

Benito ANTON GALDÓS. *Miau*.



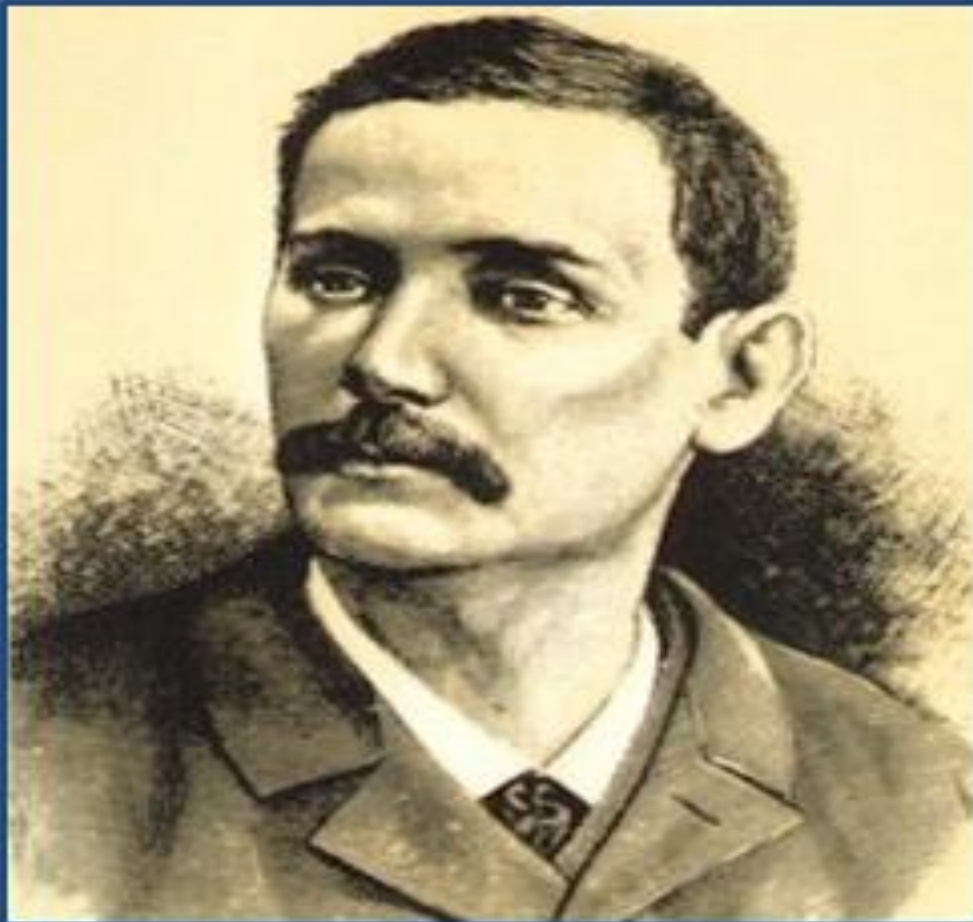
- ¿Qué ha ocurrido antes de este fragmento?

2- Fíjate en las palabras de Silvestre y en su descripción, y explica qué información podemos obtener sobre este personaje.

3- En tu opinión, ¿por qué Luisito y Silvestre son amigos?

4- Escribe una carta al director de un periódico en la que expongas tu opinión sobre cómo es posible fomentar el respeto entre los jóvenes.

5- Inventa un título alternativo para el texto.



LA LECTURA DEL SILENCIO

LA LECTURA DEL SILENCIO

El psicólogo estadounidense Julian Jaynes, en un polémico estudio sobre el origen de la conciencia, sostuvo que un cerebro con dos cámaras —en el que uno de los hemisferios se especializa en la lectura silenciosa— es un paso reciente en la evolución de la humanidad, y que el proceso por el cual se desarrolla esa función todavía está perfeccionándose. Sugirió que los ejemplos más antiguos de lectura pueden haber sido percepciones auditivas más que visuales. «En el tercer milenio a. C. la lectura pudo haber sido, por consiguiente, una cuestión de oír la escritura cuneiforme, es decir, imaginar las palabras habladas al mirar sus símbolos pictóricos.» [...]

Leer era una forma de pensar y hablar. [...] Hasta bien entrada la Edad Media, los escritores daban por sentado que sus lectores oían el texto en lugar de limitarse a verlo, de la misma manera, en gran medida, en que ellos enunciaban cada palabra mientras componían las frases. Dado que, comparativamente, pocas personas sabían leer, las lecturas públicas eran muy frecuentes, y los textos medievales exhortaban repetidamente a su público a «prestar oídos» a un relato. Es muy posible que un eco ancestral de esas prácticas de lectura persista en algunas de nuestras frases hechas, cuando decimos: «Fulano de Tal me dice» (con el significado de «Fulano de Tal me escribe») o «Este texto no suena bien» (con el significado de «no está bien escrito»).

Alberto MANGUEL y F. Germán SÁNCHEZ RUIPÉREZ: *Una historia de la lectura*



- 1- *¿En qué época se centra el autor?. ¿Qué la une a otras etapas?*
- 2- *¿Qué frase expresa la idea central del texto? Cópiala.*
- 3- *¿Qué razones se dan para sostener tal idea? Clasifícalas.*
- 4- *En los textos expositivo-argumentativos de la vida académica se prefiere la objetividad a la subjetividad. Extrae del fragmento ejemplos de los recursos propios de objetividad.*
- 5- *Atendiendo a la forma y al contenido del fragmento, explica por qué nos hallamos ante un ejemplo de texto expositivo-argumentativo.*



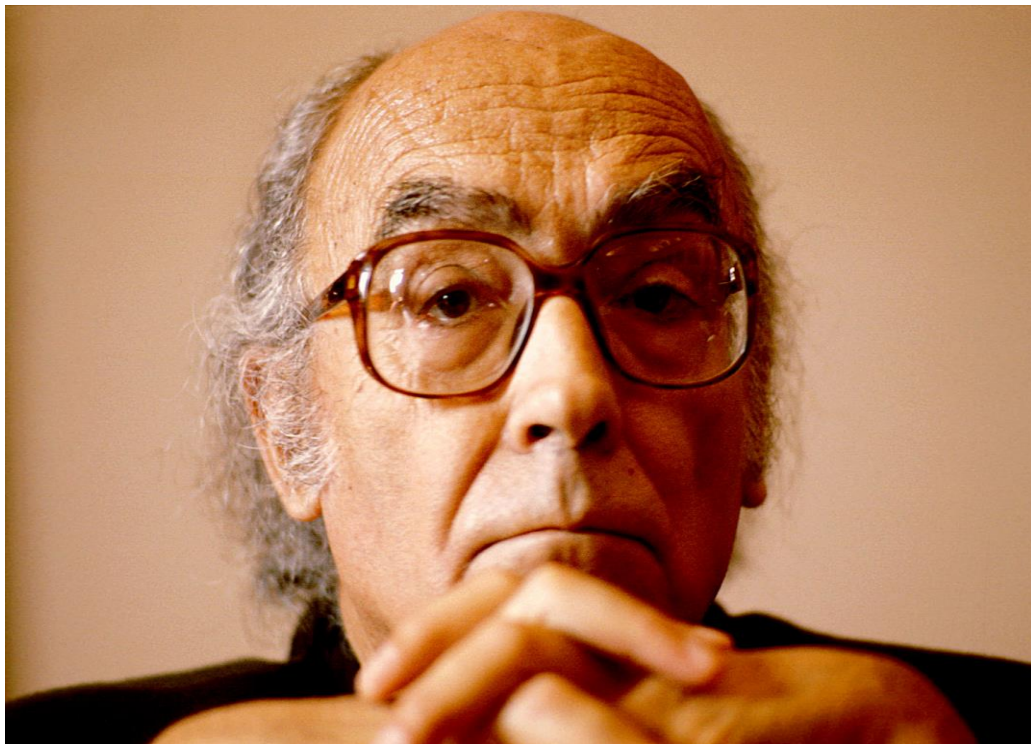
PLANETA DE DOS CARAS

EL PLANETA DE DOS CARAS

Dicen los cosmonautas que la tierra, vista desde lejos, es como una fiesta: toda blanca, verde y azul. Una especie de novia con imaginación. Y lo creo. Nunca he estado tan alto, y no me compete a mí, que tengo que estar siempre limpiándome las gafas, poner en duda lo que los ojos sanos vieron y cámaras fotografiaron. Pero vista desde aquí abajo, en día de Mr. Hyde, sé yo que la tierra es el planeta de los horrores.

No señor, no es tal, me dice el lector confiado y optimista. Pues sí, lo es, replica mi malhumor. Tenemos, por ejemplo, las rosas y los niños, insiste el lector, recurriendo al arsenal lírico. Tenemos, sí, concedo yo —y, de súbito, lanzo la descarga de horrores inmediatos: guerra, hambre, miseria, crueldad, discriminación, intolerancia, odio—. De eso, siempre tuvo el mundo, y no ha acabado aún, arguye el pío lector. Así es, concuerdo, pero eso es lo que va a acabar con él, me dice por lo bajo el Mr. Hyde revelado en una mañana de verano.

José SARAMAGO: *De este mundo y del otro*, Ronsel



CUESTIONES

1- El texto de Saramago contrasta dos puntos de vista sobre la tierra. Léelo y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cuáles son los puntos de vista contrastados?
- ¿Quién sostiene cada uno?

2- Aunque el fragmento anterior no corresponde a un debate, sí presenta rasgos propios de este tipo de textos. ¿Cuáles son?

3- Escribe ahora un argumento en contra de cada una de estas afirmaciones. Para oponerte, puedes colocarte en un punto de vista diferente a aquel desde el que la opinión ha sido emitida o presentar directamente una razón que la refute.

- Unos determinados atributos físicos (delgadez, color de piel y del cabello, ojos...) aseguran una determinada posición en la vida, el éxito o la felicidad.
- El progreso científico y técnico conlleva siempre el bien para la humanidad. Escribe argumentos a favor de la afirmación «Todo cuanto se lleva al extremo es fuente de peligro».

4- Plantea un título alternativo al texto.



PERDÓNAME POR IR ASÍ BUSCÁNDOTE

PEDRO SALINAS

Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente, dentro
de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.
Ese que no te viste y que yo veo,
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo en alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol.
Y entonces tú
en su busca vendrías, a lo alto.
Para llegar a él
subida sobre ti, como te quiero,
tocando ya tan solo a tu pasado
con las puntas rosadas de tus pies,
en tensión todo el cuerpo, ya ascendiendo
de ti a ti misma.
Y que a mi amor entonces, le conteste
la nueva criatura que tú eras.

Pedro SALINAS: *Antología poética de la generación del 27*



- Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿A quién se dirige el emisor del poema y qué le pide?
- ¿Qué pretende conseguir?
- Interpreta el último verso: ¿por qué habla de una nueva criatura?

2- Localiza las proposiciones comparativas, causales y consecutivas que aparecen en las siguientes oraciones:

a) Porque te busco tan torpemente, perdóname. b) Nadie te querrá más que yo. c) Como era tan torpe, tenía que disculparse.

3- Indica el tipo de nexos que introduce las proposiciones subordinadas adverbiales de la actividad 2.

4- Analiza la oración a).

5- Escribe al dorso unos versos que, como los de Salinas, comiencen con la palabra Perdóname.



POEMA 20. PABLO NERUDA

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".
El viento de la noche gira en el cielo y canta.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.
Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.
Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.



1. ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?
2. ¿Crees que el poeta sigue enamorado de la mujer de la que habla? ¿Por qué? Señala el o los versos que te lo indican.
3. ¿Qué relación existe en la actualidad entre los protagonistas del poema? ¿Era diferente su relación en el pasado? Si es así, ¿cuál era?
4. ¿Qué crees que podrían significar los siguientes versos?

a) *“Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella”.*

b) *“La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles./Nosotros, los de entonces, ya no somos los
mismos”.*

c) *“Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido”.*

5. Piensa tres sensaciones que puede producir el amor.

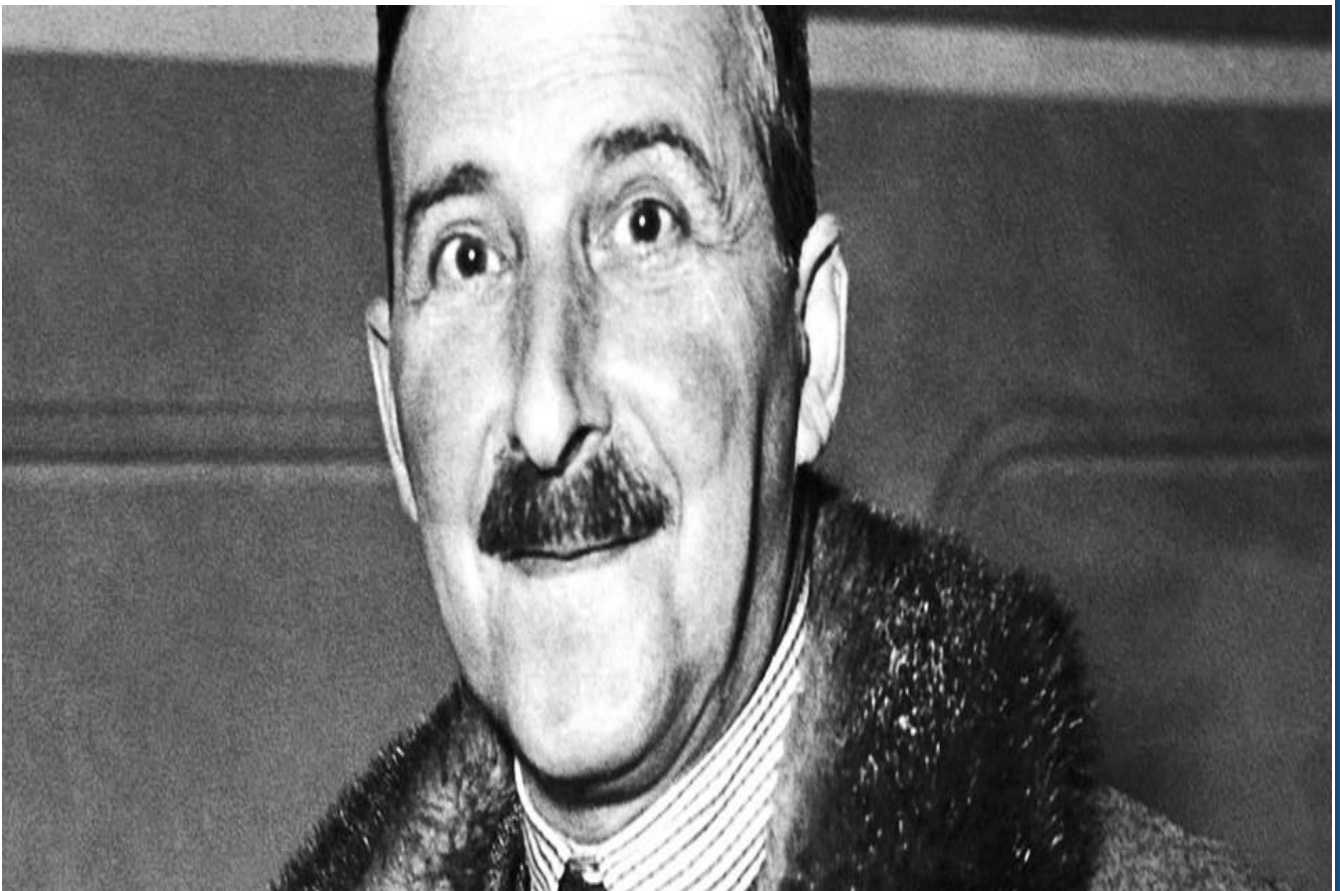


EL CONTRATO. MARÍA ANTONIETA

STEFAN ZWEIG

La reina desea comprar una preciosa alhaja, sin que lo sepa su marido, naturalmente, y para ello necesita un discreto intermediario; para esta secreta y honrosa misión ha pensado en Rohan, como muestra de confianza. En efecto, ya pocos días más tarde, la De la Motte puede comunicar triunfalmente al dichoso Boehmer que ha encontrado un comprador para la alhaja: el cardenal Rohan. El 29 de enero de 1785 es cerrado el trato de la compra en el palacio del cardenal, el Hotel de Estrasburgo, por un millón seiscientas mil libras, pagaderas antes de dos años en cuatro plazos semestrales. La joya debe ser entregada el 1.º de febrero, y el primer plazo de pago vence el 1.º de agosto siguiente. El cardenal rubrica de su propia mano las condiciones del contrato y se lo entrega a la De la Motte para que esta lo presente a su «amiga» la reina; inmediatamente, el 30 de enero, trae la engañadora la respuesta siguiente: su Majestad está conforme con todo.

Stefan ZWEIG: María Antonieta



1- El fragmento anterior pertenece a una biografía de la reina María Antonieta, esposa del rey Luis XVI, de Francia. Léelo detenidamente y extrae los siguientes datos para la redacción de un contrato.

- Lugar y fecha de celebración.
- Identificación de las partes.
- Objeto de contrato.
- Acuerdos y compromisos.

2- Redacta ahora el contrato siguiendo la estructura correspondiente.

3- Escribe un título alternativo al texto.

4- Localiza las palabras cuyo significado no sepas y búscalas en el diccionario.

5- ¿Te parece necesario la necesidad de redactar contratos en nuestra sociedad?

