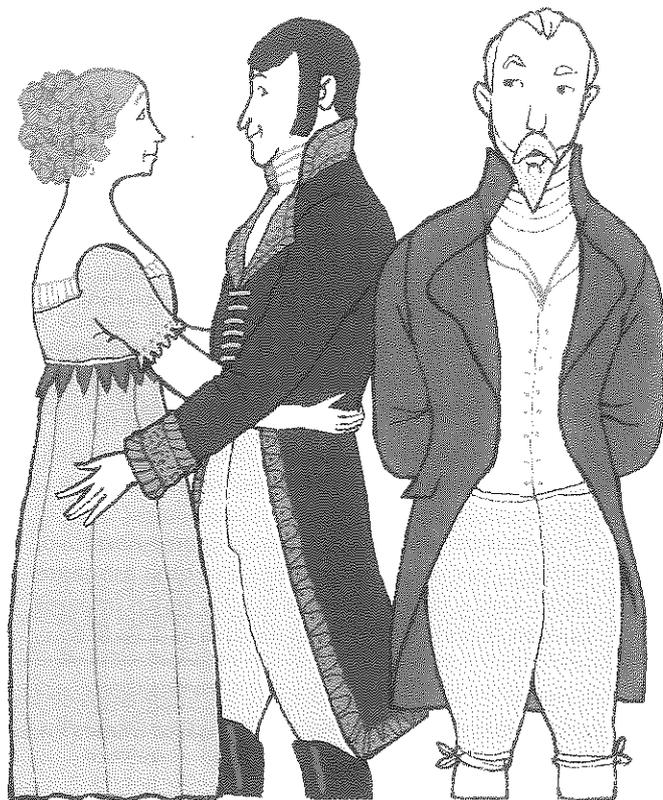


La literatura del siglo XVIII



El error de don Diego

DON DIEGO.—Aquí no hay escándalo... Ese es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos viene a ser lo mismo... Carlos... No importa... Abraza a tu mujer...

(Se abrazan DON CARLOS y DOÑA FRANCISCA, y después se arrodillan a los pies de DON DIEGO.)

DOÑA IRENE.—¿Conque su sobrino de usted?

DON DIEGO.—Sí, señora; mi sobrino, que con sus palmas, y su música, y su papel me ha dado la noche más terrible que he tenido en mi vida... ¿Qué es esto, hijos míos; qué es esto?

DOÑA FRANCISCA.—¿Conque usted nos perdona y nos hace felices? [...]

DOÑA IRENE.—¡Conque el bueno de don Carlos! Vaya que...

DON DIEGO.—Él y su hija de usted estaban locos de amor, mientras que usted y las tías fundaban castillos en el aire, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido como un sueño... Esto resulta del abuso de autoridad, de la opresión que la juventud padece, y estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido a tiempo el error en que estaba... ¡Ay de aquellos que lo saben tarde!

Leandro FERNÁNDEZ DE MORATÍN
El sí de las niñas, Anaya

- Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué personajes aparecen en escena y qué parentesco existe entre ellos?
 - ¿De quién está enamorada Francisca?
 - ¿De qué manera don Diego hace felices a don Carlos y doña Francisca?
- ¿Qué valores ilustrados defiende *El sí de las niñas*? Subraya las frases del texto que expresan estas ideas.
- Cita los principales temas del neoclasicismo.
- ¿Quién es el autor de la fábula *La cigarra y la hormiga*? Resume brevemente su argumento.
- Define al dorso qué es un ensayo.
- Relaciona mediante flechas los apellidos de estos ensayistas con los títulos de sus obras.

Feijoo
Cadalso
Jovellanos

Teatro crítico universal
Informe sobre la Ley Agraria
Cartas marruecas

- Se han mezclado los rasgos del teatro barroco con los del neoclásico. Marca con una X las características de este último.

<input type="checkbox"/> En prosa.	<input type="checkbox"/> Argumentos verosímiles.
<input type="checkbox"/> En verso.	<input type="checkbox"/> Consta de tres actos.
<input type="checkbox"/> Argumentos variados.	<input type="checkbox"/> Instrumento para educar a la sociedad.
<input type="checkbox"/> Regla de las tres unidades.	<input type="checkbox"/> Temas: el amor y la honra.
- Completa la información del recuadro.

Según la regla de las tres unidades, la acción transcurre en _____ (_____), en un tiempo _____ (_____) y _____ (_____) y _____ (_____).