

## La lírica renacentista

### Apolo y Dafne

A Dafne ya los brazos le crecían  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos qu'el oro oscurecían;  
de áspera corteza se cubrían 5  
los tiernos miembros que aun bullendo 'staban;  
los blancos pies en tierra se hincaban  
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño, 10  
a fuerza de llorar, crecer hacía  
este árbol, que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado, oh mal tamaño,  
que con llorarla crezca cada día  
la causa y la razón por que lloraba!

Garcilaso DE LA VEGA  
Poesías castellanas completas, Castalia



1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones. Subraya aquellos versos que te permiten deducir la respuesta.

- ¿En qué se transforma Dafne?
- ¿Cómo son los cabellos de la joven?
- ¿Qué efectos produce el llanto de Apolo, el causante de su daño?

2 El tema de este poema es el amor no correspondido, personificado por Apolo y Dafne. Busca información sobre estos personajes mitológicos.

3 El amor es el tema fundamental de la obra de Garcilaso. ¿Qué matices tiene para el poeta la experiencia amorosa? ¿En qué autor italiano se inspira?

4 Copia el verso en el que aparece el autor como testigo de los hechos que narra.

5 Expón al dorso, brevemente, lo que sepas sobre la vida y obra de Garcilaso de la Vega.

6 Mide los versos del poema. Después, completa la tabla y la información del recuadro.

Esquema métrico	
Rima	
Tipo de poema	

Garcilaso de la Vega incorporó a la poesía española \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ importados \_\_\_\_\_, como el \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_

7 ¿Qué otros poetas renacentistas conoces?

8 ¿Qué caminos propone fray Luis de León en sus obras para lograr la paz espiritual?

9 ¿Cómo se llama el tipo de literatura que representa san Juan de la Cruz? Explica brevemente al dorso lo que sepas de su obra.

10 Señala qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles falsas (F) y corrige estas últimas.

- El Renacimiento se desarrolló en España a lo largo del siglo xvi.
- La imprenta difundió los valores renacentistas.
- El humanismo rechazaba la cultura clásica.
- La poesía mística invita al *carpe diem*.

## El Lazarillo de Tormes

### Lázaro y el amo ciego

Visto esto y las malas burlas que el ciego burlaba de mí, determiné dejalle. [...] Y fue así, que luego otro día<sup>1</sup> salimos por la villa a pedir limosna, y había llovido mucho la noche antes; y porque el día también llovía, y andaba rezando debajo de unos portales que en aquel pueblo había, donde no nos mojamos; mas como la noche se venía, y el llover no cesaba, díjome el ciego:

—Lázaro, esta agua es muy porfiada, y cuando la noche más cierra, más recia; acojámonos a la posada con tiempo.

Para ir allá habíamos de pasar un arroyo que con la mucho agua iba grande. [...]

Yo le dije:

—Tío, el arroyo va muy ancho; mas si queréis, yo veo por donde travesemos más aína<sup>2</sup> sin nos mojar, porque se estrecha allí mucho, y saltando pasaremos a pie enjuto.

Parecida buen consejo y dijo:

—Discreto eres, por eso te quiero bien. Llévame adonde el arroyo se ensangosta<sup>3</sup>; que agora es invierno y sabe mal el agua, y más llevar los pies mojados.

Yo, que vi el aparejo a mi deseo, saquele de bajo de los portales, y llevalo derecho de un pilar o poste de piedra que en la plaza estaba. [...]

—Tío, este es el paso más angosto que en el arroyo hay.

Como llovía recio y el triste se mojaba [...] y, lo más principal, porque Dios le cegó aquella hora el entendimiento [...], creyese de mí y dijo:

—Ponme bien derecho y salta tú el arroyo.

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto, y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele:

—¡Sus!<sup>4</sup> Saltá todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua.

Aun apenas lo había acabado de decir, cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza. [...]

Y dejele en poder de mucha gente que lo había ido a socorrer, y tomé la puerta de la villa en los pies de un trote, y antes que la noche viniese di conmigo en Torrijos. No supe más lo que Dios dél hizo, ni curé<sup>5</sup> de lo saber.

La vida del Lazarillo de Tormes, Castalia

1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué viven Lázaro y su amo ciego?
- ¿Qué pide el ciego a Lázaro una noche de lluvia?
- ¿Qué hace entonces Lázaro?

2 ¿Quién es el narrador de esta obra?

3 Explica el significado de las palabras: «Yo, que vi el aparejo a mi deseo», y relaciónalo con la primera frase del texto.

4 Elabora un esquema que refleje la estructura del *Lazarillo* a partir de estas pautas.

Tratado

Época de la vida de Lázaro

Amos

5 ¿Qué rasgos característicos del pícaro distingues en este fragmento? Justifica al dorso tu respuesta.

6 Completa la información del recuadro.

Los dos temas principales del *Lazarillo* son:

---



---

7 Señala al dorso otros títulos de novelas picarescas escritas en el barroco.



<sup>1</sup>luego otro día: al día siguiente.

<sup>2</sup>aína: pronto.

<sup>3</sup>se ensangosta: se estrecha.

<sup>4</sup>¡sus!: interjección, ¡venga, rápido!

<sup>5</sup>ni curé: ni me preocupé.

## Cervantes y el Quijote

### Pedro del Rincón y Diego Cortado

En la venta del Molinillo, que está puesta en los fines de los famosos campos de Alcuía, como vamos de Castilla a la Andalucía, un día de los calurosos del verano se hallaron en ella acaso dos muchachos de hasta edad de catorce a quince años; el uno ni el otro no pasaban de diez y siete; ambos de buena gracia, pero muy descosidos, rotos y maltratados. [...] Traía el uno montera verde de cazador; el otro, un sombrero sin toquilla, bajo de copa y ancho de falda. A la espalda, y ceñida por los pechos, traía el uno una camisa de color de camuza<sup>1</sup>, encerrada y recogida toda en una manga; el otro venía escueto y sin alforjas, puesto que en el seno se le parecía<sup>2</sup> un gran bulto, que, a lo que después pareció, era un cuello de los que llaman valones<sup>3</sup>, almidonado con grasa y tan deshilado de roto, que todo parecía hilachas.

Miguel DE CERVANTES  
Rinconete y Cortadillo, Cátedra



<sup>1</sup>camuza: del color de la cabra montés.

<sup>2</sup>se le parecía: se le veía.

<sup>3</sup>valones: cuellos de camisa grandes y vueltos sobre la espalda.

1 Lee el texto y contesta las siguientes cuestiones:

■ ¿Dónde se encuentran los protagonistas?

■ ¿Qué edad tienen los muchachos?

■ Describe cómo van vestidos ambos personajes.

2 Completa la información del recuadro.

■ Los entremeses son \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ que se representaban  
\_\_\_\_\_

■ Las *Novelas ejemplares* son \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, en alguna de las cuales  
refleja \_\_\_\_\_

3 Cita una obra cervantina que pertenezca a cada una de las categorías indicadas.

Entremés \_\_\_\_\_

Novela ejemplar \_\_\_\_\_

Novela extensa \_\_\_\_\_

Poesía \_\_\_\_\_

4 Indica cuántas partes tiene el *Quijote*, en qué año se publicaron y de qué salidas consta cada una.

5 Relaciona los siguientes sucesos con la salida correspondiente.

La lucha con los molinos  
de viento

Primera  
salida

El enfrentamiento con el  
Caballero de la Blanca Luna

Segunda  
salida

Don Quijote, apaleado por unos  
mercaderes, regresa a casa

El hidalgo confunde rebaños  
con ejércitos

Tercera  
salida

6 Explica estas técnicas narrativas, utilizadas por Cervantes en el *Quijote*.

Manuscrito  
encontrado \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Historia  
intercalada \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7 Además de una parodia de los libros de caballerías, el *Quijote* es una reflexión sobre diversos temas. Cítalos y coméntalos brevemente al dorso.