

La épica medieval

El destierro

Con lágrimas en los ojos, muy fuertemente llorando
la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.
Y vio las puertas abiertas, y cerrojos quebrantados,
y vacías las alcándaras¹ sin las pieles, sin los mantos,
sin sus pájaros halcones, sin los azores mudados.
Suspiró entonces el Cid, que eran grandes sus cuidados.
Habló allí como solía, tan bien y tan mesurado:
—Gracias a ti, Señor Padre, Tú que estás en lo más alto,
los que así mi vida han vuelto, mis enemigos son, malos.

Allí aguijan los caballos, allí los sueltan de riendas.
En saliendo de Vivar voló la corneja a diestra,
y en cuando en Burgos entraron les voló a la mano izquierda.
Se encogió de hombros el Cid, y meneó la cabeza:
—¡Albricias, Fáñez, albricias!, pues nos echan de la tierra,
[con gran honra por Castilla entraremos a la vuelta].

Nuestro Cid Rodrigo Díaz en Burgos con su gente entró.
Es la compañía que lleva, de sesenta, con pendón.
Por ver al Cid y a los suyos, todo el mundo se asomó.
Toda la gente de Burgos a las ventanas salió,
con lágrimas en los ojos, tan fuerte era su dolor.
Todos diciendo lo mismo, en su boca una razón
—¡Dios, qué buen vasallo el Cid! ¡Así hubiese buen señor!

Poema de Mio Cid, Castalia

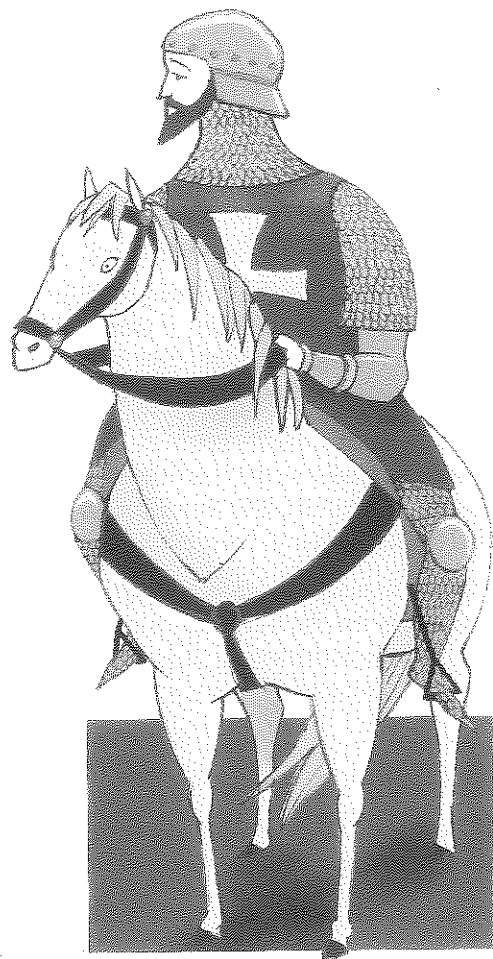
¹alcándaras: perchas en las que se posan los halcones.

5

10

15

20



1 Este fragmento recoge el momento en que el Cid sale desterrado. Contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿Cómo se siente Rodrigo al abandonar su casa?
- ¿Cuáles son las primeras palabras que pronuncia?
- ¿En qué versos se observa la popularidad del Cid en Burgos? ¿Qué dice de él la gente?

2 Completa la información del recuadro.

El Poema o Cantar de Mio Cid fue compuesto por _____ a finales del siglo _____

3 El Poema de Mio Cid se divide en tres partes o cantares, explica al dorso el contenido de cada una e indica a cuál de ellas corresponden estos versos.

4 Redacta en dos renglones cuál es el tema del Poema.

5 Haz el análisis métrico de los nueve primeros versos.

- Mide su número de sílabas y señala las sinalefas. ¿Qué nombre reciben esos versos?

- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

6 Explica al dorso qué es un poema épico y di qué nombre reciben los poemas épicos castellanos.

7 ¿Cómo se transmitían estos poemas? Nombra a los personajes que se encargaban de hacerlo.

8 Otra de las manifestaciones del género épico son los romances. Completa la información del recuadro.

Un romance es un poema _____
formado por versos _____ con rima
_____ en los versos _____,
mientras que los versos _____ quedan
suetos. Su esquema métrico es _____

9 ¿Cómo surgieron los romances y en qué siglo?

- ¿Cómo se denomina el corpus de romances anónimos de tradición oral?

- Indica la distribución de la rima y señala su tipo.

10 Clasifica los romances según su temática.

La narrativa didáctica medieval

Trotaconventos

Procura cuanto puedas que la tu mensajera
sea razonadora, sutil y lisonjera¹,
sepa mentir con gracia y seguir la carrera,
pues más hierve la olla bajo la tapadera.

Si parienta no tienes, toma una de las viejas
que andan por las iglesias y saben de callejas;
con gran rosario al cuello saben muchas consejas,
con llanto de Moisés encantan las orejas. [...]

Toma vieja que tenga oficio de herbolera,
que va de casa en casa sirviendo de partera,
con polvos, con afeites y con su alcoholera
mal de ojo hará a la moza, causará su ceguera.

Procura mensajera de esas negras pacatas²
que tratan mucho a frailes, a monjas y beatas,
son grandes andariegas, merecen sus zapatas³:
esas trotaconventos hacen muchas contrataas.

Juan RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA
Libro de buen amor, Castalia



¹lisonjera: que busca adular y agradar.

²pacatas: mojigatas, mujeres de pocos escrúpulos.

³zapatas: calzado antiguo que cubría hasta la pantorrilla.

1 Contesta al dorso las siguientes cuestiones sobre este fragmento del *Libro de buen amor*:

- Según el arcipreste de Hita, ¿a quién se debe recurrir para conquistar a una mujer?
- Enumera las cualidades que caracterizan a una trotaconventos.
- ¿Por qué crees que dice el autor que las trotaconventos «merecen sus zapatas»?

2 Marca con una X las respuestas correctas. Para convencer a las mujeres, esas viejas...

- Cuentan mentiras y cuentos. ☐
- Conocen y tratan a mucha gente. ☐
- Intentan hacer el bien sin sacar provecho. ☐

3 ¿Quién es el protagonista del *Libro de buen amor*?

4 Explica por qué esta obra se considera una autobiografía amorosa fingida.

5 Señala al dorso de qué personaje es antecedente literario la Trotaconventos.

6 El texto está escrito en cuaderna vía. Completa la información sobre este tipo de estrofa.

La **cuaderna vía** es una estrofa formada por _____ con rima _____

7 ¿A qué movimiento literario de la Edad Media pertenece el arcipreste de Hita?

8 ¿Qué autor del siglo XIII de ese mismo movimiento conoces? Menciona su obra más importante y explica con qué finalidad fue escrita.

9 Completa la información del recuadro.

El principal autor de la **prosa didáctica medieval** en el siglo XIV es _____, autor de _____, donde emplea la estructura del _____

10 El rey Alfonso X el Sabio impulsó el desarrollo de la prosa. Cita al dorso algunos de los asuntos sobre los que promovió la redacción de obras.

La lírica medieval

Texto I

*¡Mamma, ayy habibi!
Suaal-chumella shaqrellah,
el collo albo,
e boquilla hamrellah.*

[Madre, ¡qué amigo!
Bajo la guedejuela¹ rubita,
el cuello blanco
y la boquita coloradita.]

¹guedejuela: cabellera larga.



Texto II

*Ai, flores, ai, flores do verde pino,
se sabedes novas do meu amigo?*

Ai, Deus, e u é?

*Ai, flores, ai, flores do verde ramo,
se sabedes novas do meu amado?*

Ai, Deus, e u é?

*Se sabedes novas do meu amado,
aquele que mentiu do que a mi á jurado?*

Ai, Deus, e u é?

[Ay, flores, ay, flores del verde pino:
¿tenéis noticias de mi amigo?

Ay, Dios, ¿y dónde está?

Ay, flores, ay, flores del verde ramo,
¿tenéis noticias de mi amado?

Ay, Dios, ¿y dónde está?

¿Tenéis noticias de mi amigo,
aquele que mintió sobre lo que había prometido?
Ay, Dios, ¿y dónde está?]

Lírica española de tipo popular, Cátedra

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre los textos:

■ ¿Quién habla en cada poema? Caracteriza a ese yo emisor.

■ ¿A quién se dirige el emisor del texto I?

■ ¿Y el del texto II? Rodea la opción u opciones correctas.

a) A la naturaleza. c) A su amado.

b) A su amigo. d) A Dios.

■ ¿En qué zonas de España fueron compuestos?
¿A partir de qué siglo?

■ ¿Cómo se nombra al amado en cada texto?

2 Las dos composiciones tienen una temática común.
Explícala brevemente.

3 Indica en qué lengua se compuso cada texto.

a) Castellano. d) Gallegoportugués.

b) Euskera. e) Mozárabe.

Texto I →

Texto II →

4 Tacha la opción incorrecta y completa la información.

Los textos I y II pertenecen a la **lírica popular** /
culta medieval porque _____

5 Desde el punto de vista de la métrica, ¿en qué se parecen ambas composiciones?

6 Señala con una X si estas características son propias de la lírica popular o de la lírica culta medievales.

Características	Culta	Popular
Transmisión oral	☐	☐
Poemas de autores concretos	☐	☐
Emisor femenino	☐	☐
Emisor masculino	☐	☐
Composiciones breves	☐	☐

7 Escribe las características del amor cortés.

8 ¿Qué temas desarrolla Jorge Manrique en las *Coplas a la muerte de su padre*?

9 ¿Cómo se denomina la estrofa que Manrique emplea en las *Coplas*?

La Celestina



La gentil Melibea

SEMPRONIO.—Tía señora, a todos nos sabe bien, comiendo y hablando. Porque después no habrá tiempo para entender en los amores de este perdido de nuestro amo y de aquella graciosa y gentil Melibea.

ELICIA.—¡Apártateme allá, desabrido, enojoso! ¡Mal provecho te haga lo que comes! ¡Tal comida me has dado! Por mi alma, revesar¹ quiero cuanto tengo en el cuerpo, de asco de oírte llamar aquella gentil... Aquella hermosura por una moneda se compra de la tienda. Por cierto, que conozco yo en la calle donde ella vive cuatro doncellas, en quien Dios más repartió su gracia que no en Melibea. Que si algo tiene de hermosura es por buenos atavíos que trae. Poneldos² en un palo, también dirés que es gentil. Por mi vida que no lo digo por alabarme; mas que creo que soy tan hermosa como vuestra Melibea.

AREÚSA.—Pues no la has tú visto como yo, hermana mía. Dios me lo demande, si en ayunas la topases, si aquel día pudieses comer de asco... Las riquezas las hacen a estas hermosas y ser alabadas, que no las gracias de su cuerpo. Que así goce de mí, unas tetas tiene, para ser doncella, como si tres veces hubiese parido: no parecen sino dos grandes calabazas. El vientre no se le he visto; pero juzgando por lo otro, creo que le tiene tan flojo como vieja de cincuenta años. No sé qué se ha visto Calisto, porque deja de amar otras que más ligeramente podría haber, y con quien más él holgase; sino que el gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo.

Fernando DE ROJAS
La Celestina, Anaya

¹revesar: vomitar.

²poneldos: ponedlos.

1 Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

■ ¿Cómo reacciona Elicia ante el comentario de Sempronio de que Melibea es gentil y graciosa?

■ Marca con una X la respuesta correcta. Areúsa cree que Melibea es guapa porque...

Calisto tiene buen gusto con las mujeres. ☐

Posee un cuerpo envidiable. ☐

La ambición hace bellas a mujeres que no lo son, pero que interesan por su dinero. ☐

■ Explica las últimas palabras de Areúsa: «El gusto dañado muchas veces juzga por dulce lo amargo».

2 ¿Qué sentimiento crees tú que motiva las palabras de las dos mujeres sobre Melibea?

3 En este fragmento de *La Celestina* aparecen Sempronio, Elicia y Areúsa. Explica todo lo que sepas sobre estos tres personajes.

4 En *La Celestina* conviven personajes pertenecientes a distintos ambientes sociales. ¿Quiénes corresponden al mundo de los señores? Nómbralos y explica su papel en la obra.

5 Elabora un retrato de Celestina a partir de estas dos pautas.

¿Cómo es?

¿A qué se dedica?

6 ¿Por qué solicita Calisto los servicios de Celestina?

7 ¿Cómo acaba *La Celestina*? Redacta ese desenlace.

8 Completa la tabla con datos sobre *La Celestina*.

Título completo	
Autor	
Año de publicación	
Número de actos	