

## La poesía y la prosa barrocas



### Sobre el amor

*Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,      5  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada  
que dura hasta el postrero parasismo<sup>1</sup>,      10  
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño amor, este es su abismo:  
¡mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!*

FRANCISCO DE QUEVEDO  
*Poesía varia, Cátedra*

<sup>1</sup>parasismo: paroxismo, excitación extrema de los sentimientos y de las pasiones.

1 Lee atentamente el texto y contesta al dorso las siguientes cuestiones:

- ¿De qué sentimiento se habla en este poema?
- ¿Este sentimiento produce sufrimiento o felicidad? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- Busca información sobre Cupido, dios romano del amor. ¿Cómo lo llama Quevedo en el poema? ¿En qué verso?

- 2 Rodea la opción correcta. El tema de este poema es...
- a) El paso del tiempo.
  - b) La naturaleza contradictoria del amor.
  - c) Una crítica contra los vicios y costumbres de la sociedad.
- 3 Localiza al menos diez ejemplos de antítesis empleadas por Francisco de Quevedo para caracterizar el sentimiento amoroso.
- 4 Mide los versos del poema, comprueba su rima y, a continuación, completa la tabla.

Esquema métrico

Rima

Tipo de estrofa

- 5 Copia y completa la siguiente tabla sobre los contenidos temáticos de la obra de Francisco de Quevedo y caracteriza esta brevemente.

Bloque temático	Contenidos que lo integran
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

- 6 Cita cinco características del barroco.
- 7 ¿Quién fue el adversario literario de Quevedo? Menciona al dorso algunos detalles de su biografía.
- 8 Escribe los títulos de los dos poemas extensos de Luis de Góngora.
- 9 Señala las características de la poesía gongorina a partir de estas tres pautas.

Argumento



Lengua poética



Visión de la realidad

# El teatro barroco (I)

## Las nupcias de Elvira

SANCHO.—Sal, hermosa prenda mía;  
sal, Elvira de mis ojos.

(Sale ELVIRA.)

ELVIRA.—¡Ay, Dios! ¡Con cuántos enojos  
teme amor y desconfía!  
Que la esperanza prendada,  
presa de un cabello está. 5

SANCHO.—Tu padre dice que ya  
tiene la palabra dada  
a un criado de don Tello.  
¡Mira qué extrañas mudanzas! 10

ELVIRA.—No en balde mis esperanzas  
colgaba amor de un cabello.

¿Que mi padre me ha casado,  
Sancho, con hombre escudero?  
Hoy pierdo la vida, hoy muero. 15  
Vivid, mi dulce cuidado;  
que yo me daré la muerte.

SANCHO.—Paso; que me burlo, Elvira.  
El alma en los ojos mira,  
dellos la verdad advierte; 20  
que, sin admitir espacio,  
dijo mil veces que sí.

ELVIRA.—Sancho, no lloro por ti,  
sino por ir a palacio.

FÉLIX LOPE DE VEGA  
El mejor alcalde, el rey, Ebro



1 Lee el texto y contesta al dorso estas cuestiones:

- ¿De qué está presa la esperanza de Elvira? Explica el significado de esa expresión.
- ¿Qué piensa hacer la joven si su padre la casa con un escudero?

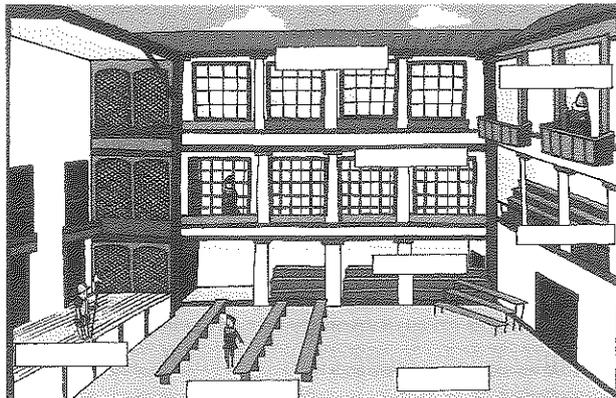
2 Señala qué personajes intervienen en este fragmento y qué sentimientos los unen.

3 Expón brevemente el tema de este texto.

4 Mide los cuatro primeros versos, comprueba la rima y señala de qué tipo de estrofa se trata.

Esquema métrico	Estrofa	Rima
-----------------	---------	------

5 ¿Dónde se representaban estas comedias? Señala en el dibujo las partes que lo componen y qué estamento social se situaba en cada una.



6 Marca con una X las opciones correctas y completa esta ficha sobre la comedia nueva.

N.º de actos:	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 3	Escrita en	<input type="checkbox"/> prosa
	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 5		<input type="checkbox"/> verso
Temas fundamentales: _____				
Combina elementos _____				
Se inspira en _____				
Objetivos: _____				

7 Define el concepto de honra en el teatro barroco, e indica quién la posee y cómo se pierde.

8 Relaciona mediante flechas a los personajes de la comedia nueva con el papel que cumplen.

Gracioso	Protagonistas
Padres de la dama	Antagonistas
Galán	Criados
Contragalán	Figuras de autoridad
Dama	
Rey	
Criada	
Contradama	

9 Busca información sobre la vida y sobre la obra de Tirso de Molina, Agustín Moreto y Ruiz de Alarcón.

El teatro barroco (II)



La honra de Tisbea

BATRICIO.—Don Juan Tenorio,  
alevoso y detestable,  
la noche del casamiento,  
antes que le consumase,  
a mi mujer me quitó;  
testigos tengo delante. 5

(Salen TISBEA e ISABELA y acompañamiento.)

TISBEA.—Si vuestra alteza, señor,  
de don Juan Tenorio no hace  
justicia, a Dios y a los hombres,  
mientras viva, he de quejarme. 10  
Derrotado le echó el mar;  
dile vida y hospedaje,  
y pagome esta amistad  
con mentira y engañarme  
con nombre de mi marido. 15

REY.—¿Qué dices?

ISABELA.— Dice verdades.

(Salen AMINTA y el DUQUE OCTAVIO.)

AMINTA.—¿Adónde mi esposo está?

REY.—¿Quién es?

AMINTA.— Pues, ¿aún no lo sabe?  
El señor don Juan Tenorio,  
con quien vengo a desposarme, 20  
porque me debe el honor,  
y es noble y no ha de engarme.  
Manda que nos desposemos.

TIRSO DE MOLINA

El burlador de Sevilla y convidado de piedra, Cádiz

- 1 Lee el texto y contesta estas cuestiones:
  - ¿De qué acusa Batricio a don Juan?
  - ¿Ante quién piden justicia los personajes?
  - ¿Qué hizo Tisbea por don Juan y cómo se lo agradeció este?
- 2 Las mujeres en el teatro de Tirso de Molina son decididas e inteligentes. ¿Cómo se manifiestan estos rasgos en el fragmento que has leído?
- 3 ¿Qué sabes del personaje de don Juan? ¿Conoces otra obra protagonizada por él?
- 4 Completa la información del recuadro.

La obra dramática de Lope de Vega se divide en tres grupos:

- Dramas del poder injusto: \_\_\_\_\_
- Comedias de capa y espada: \_\_\_\_\_
- Tragedias: \_\_\_\_\_

- 5 Cita al dorso dos obras de Lope de Vega que pertenezcan a los grupos señalados en la actividad 4.
- 6 Además de las teatrales, ¿qué otras obras conoces de Lope de Vega?

Poesía

Novela

- 7 ¿Cuál es la principal característica del teatro de Calderón de la Barca?
- 8 Anota en la tabla títulos de obras de Calderón pertenecientes a los siguientes grupos.

Dramas de honor

Comedias de capa y espada

Dramas filosóficos

- 9 Recuerda en qué consiste el tema del honor y explica qué relación guarda con el texto de *El burlador de Sevilla*.