

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Soneto I

Cuando me paro a contemplar mi estado
y a ver los pasos por do me ha traído,
hallo, según por do anduve perdido,
que a mayor mal pudiera haber llegado;
mas cuando del camino estoy olvidado,
a tanto mal no sé por dó he venido:
sé que me acabo, y más he yo sentido
ver acabar conmigo mi cuidado.

5

Yo acabaré, que me entregué sin arte
a quien sabrá perderme y acabarme,
si quisiere, y aun sabrá quererlo:

10

que pues mi voluntad puede matarme,
la suya, que no es tanto de mi parte,
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

GARCILASO DE LA VEGA: "Soneto I", en
Poesía de la Edad de Oro I. Renacimiento, Clásicos Castalia

Comprende

1. Señala el tema principal que recoge este poema de Garcilaso de la Vega.
2. ¿A quién se refiere el autor con la expresión "a quien sabrá perderme y acabarme"?
3. ¿Cuál es el estado de ánimo del poeta? Justifica tu respuesta con expresiones del texto.

Analiza

4. ¿En cuántas partes puede dividirse el poema?
 - Comenta su estructura teniendo en cuenta las ideas tratadas en cada una de las partes.
5. ¿Qué estrofa emplea el autor?
 - Indica el esquema métrico de la estrofa y describe su rima.
6. ¿Qué características presenta el estilo de Garcilaso de la Vega en este poema? Argumenta tu respuesta.
 - Analiza el tipo de interrogación del último verso "¿Qué hará sino hacerlo?".
7. Analiza alguna figura literaria que encuentres en el poema.

Valora

8. ¿Qué visión de la dama muestra Garcilaso en el poema? ¿A qué crees que se debe?
 - ¿Crees que este poema posee emoción? Razona tu respuesta.
9. ¿Por qué razón el poeta mira al pasado?
 - ¿Cuál es el balance? ¿Y sus perspectivas de futuro?
10. Indica cuál es el propósito del autor en esta composición.

Reflexiona y escribe

11. ¿Conoces algún poema de Garcilaso que trate el mismo tema aquí empleado? ¿Cuál?
 - Razona el porqué de la semejanza entre ambos.
12. ¿Qué tópico de la literatura renacentista está presente en este poema de Garcilaso?
13. Elabora una redacción de aproximadamente 10 líneas en la que defiendas el carácter renacentista del poema.
 - Señala en tu redacción la importancia de Garcilaso de la Vega como difusor de la literatura renacentista en España.

SOLUCIONES

Comprende

1. Este es un poema de tema amoroso: expresa un amor insatisfecho. El poeta se refiere a un tiempo pasado y analiza su trayectoria amorosa, en la que ha padecido por el desdén de la amada, que lo tiene en sus manos, y por la que todavía sufre.
2. A su amada. En concreto, Garcilaso dedica su obra poética a una mujer por la que siente un amor idealizado, tal como hizo el poeta italiano Petrarca con su amada Laura en su obra *Cancionero*.
3. El poeta se muestra triste y melancólico en todo el poema. En la primera estrofa, el poeta se consuela pensando que está “perdido” pero que podría estar peor, y conforme acaba el poema, se muestra más derrotista o pesimista.

Analiza

4. El poema puede dividirse en dos partes: la primera, que comprende las dos primeras estrofas, y la segunda, las dos últimas; ■ en la primera parte, el poeta hace un alto en el camino y recuerda lo que ha sido su vida por culpa de su amor por la dama; en la segunda parte aborda su futuro, que depende enteramente de la voluntad de la amada, que puede acabar con él si así lo desea, terminando con toda esperanza del poeta.
5. La estrofa utilizada por Garcilaso es un soneto; ■ esta estrofa tiene 14 versos endecasílabos (de 11 sílabas) y se compone de dos cuartetos y dos tercetos encadenados entre sí; su esquema métrico sería el siguiente: 11A11B11B11A 11A11B11B11A 11C11D11E 11D11C11E. La rima del soneto es consonante; riman, pues, todos los sonidos, vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada.
6. El estilo de Garcilaso es sencillo y utiliza palabras claras. Sus versos están llenos de sinceridad y transmiten la emoción del amor verdadero; ■ es una interrogación retórica dirigida al lector como un lamento en voz alta que no espera respuesta. La interrogación sirve como cierre lírico al poema.
7. El poeta hace balance de su proceso utilizando una metáfora: la de la vida, en este caso, la vida del enamorado, como un camino, lleno de dificultades, con un final fatal. El amante camina por la vida condenado a su destino amoroso que no puede evitar.

Valora

8. La dama se muestra en el poema como un ser inalcanzable. Corresponde esta visión al amor cortés y a los tópicos trovadorescos, que Petrarca aprovecha en su obra y Garcilaso toma como modelo. El amor es un sentimiento idealizado y el poeta es un vasallo que sirve a la caprichosa voluntad de su dama, vista en ocasiones como el enemigo. El final de este amor no es feliz; ■ sí, pese a los tópicos, el poema expresa una emoción sincera y contenida, ya que comprendemos por sus versos de un modo sencillo y sentido el dolor del poeta.
9. El poeta mira hacia atrás en el tiempo para repasar lo que ha sido su vida: una entrega total no correspondida a la amada; ■ el balance es negativo, porque en el futuro no obtendrá sino indiferencia por parte de la amada.
10. El propósito del autor es mostrar su sentimiento amoroso, su pasión por la dama, a la que ha entregado su vida. Además, su intención es estética, ya que consigue, mediante un estilo depurado y elegante, despertar los sentimientos y las emociones del receptor.

Reflexiona y escribe

11. Existe otro soneto de Garcilaso en el que se exalta la perseverancia del amor del poeta, cuyo primer verso es “Escrito está en mi alma vuestro gesto”; ■ en ambos versos, el poeta es “propiedad” de la amada, su servidor eterno, puesto que ella supone la perfección, es el ideal inalcanzable. Por ella y por su amor no correspondido, su existencia es triste y dolorosa pero tiene sentido.
12. Es el tópico del *homo viator*, ‘hombre viajero’, donde la vida se entiende como un camino que nunca ha de volver. Fue utilizado en la Edad Media por Berceo, que describía al hombre en la introducción de *Los milagros de Nuestra Señora* como un romero o peregrino de la vida. Es una variación del tópico de la *vita fulmen* o ‘la vida como un río’.
13. Respuesta abierta: en el Renacimiento se produce el renacer de la cultura clásica, del interés por la belleza y por el amor idealizado. El sentimiento amoroso y la naturaleza son temas habituales en los poemas, centrados en la vida y su disfrute pleno. Garcilaso de la Vega toma como modelo al italiano Petrarca para componer un poemario amoroso. Garcilaso es el mejor representante español de la lírica amorosa petrarquista, y el mejor embajador de las modas italianas en España.