

FECHA: **CURSO:** **GRUPO:**

- 11. ¿Qué opinión expresa Fray Luis en el poema sobre lo material o terrenal?**
 - Localiza alguna otra oda del autor en que quede reflejado este tema.
- 12. Escribe una redacción, de 8 a 10 líneas, sobre la importancia de la literatura religiosa en el Renacimiento.**
 - Debes incluir a sus autores más representativos.

SOLUCIONES

Comprende

1. A Francisco Salinas. Salinas fue un prestigioso músico de la época amigo del autor. Fray Luis siente gran admiración por Salinas, cuya música compara con la música de Dios.
2. El “son divino” es la música de Salinas, de tal calidad que consigue elevar el espíritu. El alma sale de su ensimismamiento y recobra su origen perdido, asciende por encima de lo material y se funde en el infinito.
3. El poeta se refiere a lo material, a aquello que deslumbra (“engañadora”) pero pasa (“caduco”), no permanece y es superado por el alma en contacto con la música de Salinas.
4. Es Dios, el Creador, que mantiene con su música la perfección del universo.

Analiza

5. El poema se podría dividir en tres partes. La primera, que comprende la primera estrofa, es la introducción, en la que el poeta ensalza a Salinas y su capacidad musical. La segunda abarca de la segunda a la penúltima estrofa, en la que se describe el proceso que vive el alma gracias a la música, en un sentido ascético. La tercera y última parte, constituida por la última estrofa, vuelve a dirigirse a Salinas y recopila todo lo expresado en la composición.
6. La oda es una composición de origen clásico que trata temas elevados, morales o filosóficos; ■ Fray Luis emplea la lira, estrofa italiana típica del Renacimiento, importada a España por Garcilaso de la Vega. La lira consta de 5 versos, heptasílabos (de 7 sílabas) y endecasílabos (de 11 sílabas), que riman en consonante (vocales y consonantes iguales a partir de la última sílaba acentuada), el primero con el tercero y el segundo con el cuarto y el quinto. El esquema sería: 7A11B7A7B11B.
7. Es una metáfora utilizar la expresión “gran Maestro” para referirse a Dios: lo identifica con un maestro en música que toca y crea así la armonía del universo. Fray Luis equipara mediante otra metáfora toda la creación, el universo, con un “eterno templo” que Dios sustenta gracias a su armonía.

Valora

8. El principal propósito de Fray Luis en este poema es alabar la obra musical de Salinas, aunque también aprovecha su oda para defender la importancia de lo espiritual (accesible en este caso por la música de Salinas) por encima de aspiraciones materiales que no conducen a nada sustancial, como afirma al final de la oda, en la penúltima estrofa: “A este bien os llamo... que todo lo visible es triste lloro”.
9. En este poema, Fray Luis de León describe un proceso místico, de unión del alma con Dios, desde su prisión en el cuerpo, apegada a lo material hasta el reencuentro con su origen y la dicha y el gozo: “¡Oh, desmayo dichoso!...”.
10. Sugerencia didáctica: sería útil repasar las influencias clásicas de la poesía del Renacimiento.

Es un tema característico del Renacimiento la imitación de los temas clásicos. Fray Luis utiliza un tema filosófico de la Antigüedad grecolatina: la teoría de las esferas como formación del universo. Otro tópico empleado por Fray Luis es el *beatus ille* de Horacio, poeta griego, que podemos observar en esta composición: Fray Luis insiste en buscar la paz y el sosiego, lejos del mundanal ruido, para encontrarse definitivamente con Dios.

Reflexiona y escribe

11. Fray Luis hace hincapié en la vida celestial, que se impone sobre la terrenal. El autor apuesta por el rechazo al apego a los bienes o a la belleza efímera; ■ otras odas de autor tienen como tema fundamental la huida de lo terrenal, como la “Oda a la vida retirada”.
12. Respuesta abierta: La literatura religiosa renacentista surgió en la segunda mitad del siglo XVI, cuando se agravaron para la Iglesia católica los problemas generados por la reforma protestante. Es una corriente poética de tema teológico, moral y filosófico expresado con un lenguaje sencillo. Sus principales manifestaciones son la ascética y la mística, ambas comparten su objetivo de unión con Dios, con diferente camino para alcanzarlo: la ascética alcanza la perfección moral, y la mística, la unión total. Los principales poetas de esta corriente lírica religiosa son Fray Luis de León (ascética), Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (mística).