

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El episodio del león

En Valencia estaba el Cid y los que con él son;
con él están sus yernos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño, dormía el Campeador,
cuando algo inesperado de pronto sucedió:
salió de la jaula y desatóse un león. 5
Por toda la corte un gran miedo corrió;
embrazan¹ sus mantos los del Campeador
y cercan el escaño² protegiendo a su señor.
Fernando González, infante de Carrión,
no halló dónde ocultarse, escondite no vio; 10
al fin, bajo el escaño, temblando, se metió.
Diego González por la puerta salió,
diciendo a grandes voces: “¡Nunca más veré Carrión!”
Tras la viga³ de un lagar⁴ se metió con gran pavor;
la túnica y el manto todo sucios los sacó. 15
En esto despertó el que en buen hora nació;
a sus buenos varones cercando el escaño vio:

“¿Qué es esto, caballeros? ¿Qué es lo que queréis vos?”
“¡Ay, señor honrado, un susto nos dio el león”.
Mio Cid se ha incorporado, en pie se levantó, 20
el manto trae al cuello, se fue para el león;
el león, al ver al Cid, tanto se atemorizó
que, bajando la cabeza, ante Mio Cid se humilló.
Mio Cid don Rodrigo del cuello lo cogió,
lo lleva por la melena, en su jaula lo metió. 25
Maravillados están todos lo que con él son;
lleno de asombro, al palacio todo el mundo se tornó.
Mio Cid por sus yernos preguntó y no los halló;
aunque los está llamando, ninguno le respondió.
Cuando los encontraron pálidos venían los dos; 30
del miedo de los Infantes todo el mundo se burló.
Prohibió aquellas burlas Mio Cid el Campeador.
Quedaron avergonzados los infantes de Carrión.
¡Grandemente les pesa esto que les sucedió!

ANÓNIMO: *Cantar de Mio Cid*, Edaf

VOCABULARIO ¹embrazar > meter el brazo por la embrazadura de un escudo, etc., para cubrir y defender el cuerpo; ²escaño > banco; ³viga > madero largo y grueso; ⁴lagar > recipiente donde se pisa la uva para obtener el mosto.

Comprende

- Resume en un máximo de dos líneas el tema de este fragmento del *Cantar de Mio Cid*.
- ¿Quiénes son los personajes que protagonizan este episodio?
 - ¿Qué actitud adoptan los caballeros del Cid?
 - ¿Cómo se comportan los yernos del Cid, los infantes de Carrión?
 - ¿Cómo reacciona el Cid ante el león?
 - ¿Por qué el león baja la cabeza ante el Cid?

Analiza

- Encuentra una expresión o fórmula fija que resalte la figura heroica del Cid.
- ¿En cuántas partes podría dividirse el texto? Razona tu respuesta según lo que sucede en cada una de ellas.
- ¿Cómo se denomina la estrofa empleada en el *Cantar de Mio Cid*?
 - Indica qué medida tienen los versos y cómo es su rima.
 - ¿A qué tipo de poema pertenecen estos versos?

Valora

- ¿Crees que es un episodio humorístico? Justifica tu respuesta.
- Observa la actitud del héroe en este fragmento. ¿Es un señor inaccesible? ¿Cómo se comporta con sus yernos?
- ¿Qué pretende transmitir el autor del *Cantar de Mio Cid* en este episodio?
- Relaciona este fragmento del *Cantar* con otro de la misma obra en el que quede patente el valor del héroe.

Reflexiona y escribe

- Redacta en 10 líneas una descripción del Cid Campeador en la que queden reflejadas sus cualidades de caballero.
- Los juglares recitaban las hazañas del Cid. ¿Crees que este episodio despertaría el interés de los oyentes? Argumenta tu respuesta en cinco líneas.
- Recapitula en cinco líneas las respuestas que has dado a las preguntas anteriores.
 - Finaliza el resumen con tu opinión sobre este fragmento.

SOLUCIONES

Comprende

1. Mientras el Cid dormía, un león se escapó de su jaula y sembró el pánico. Los yernos del Campeador reaccionan con cobardía y se esconden atemorizados. Por el contrario, tanto el Cid como sus hombres hacen frente al animal y el Campeador, con su sola presencia, doblega al león y lo devuelve a su jaula.

2. Sugerencia didáctica: podría ser interesante marcar la oposición política entre León y Castilla y la negatividad asociada en el *Cantar* a todo lo relacionado con León (el rey, los infantes...).

Los hombres del Cid, los infantes de Carrión (yernos del Cid), el Cid y un león; **a)** se cubren los brazos con sus mantos e intentan proteger a su señor defendiéndolo del león; **b)** de forma cobarde, ya que como caballeros deberían haber hecho frente al león para proteger al Cid; **c)** el Cid, al despertar, se acerca al león, y la fiera, ante la majestad del héroe, se humilla y se deja conducir a la jaula. El Cid es ejemplo de valentía e incluso defiende a sus yernos pese a su mal comportamiento; **d)** el león intuye la fuerza del héroe, tanto física como psíquica, y por ello, agacha la cabeza.

Analiza

3. La fórmula fija es el epíteto épico "el que en buen hora nació" (verso 16), que ensalza la figura del héroe.

4. El poema se podría dividir en cuatro partes: la primera parte (versos 1 a 5) constituye la introducción, con la aparición del león; la segunda (versos 6 a 15) narra las reacciones opuestas de los caballeros del Cid y de sus yernos; en la tercera (versos 16 a 27) domina la presencia del Cid y la resolución del problema por el héroe; y la cuarta y última parte (versos 28 a 34) muestra el carácter compasivo del Cid ante la conducta cobarde de los infantes, que contrasta con la burla de las gentes.

5. Este tipo de estrofa se denomina "tirada"; **a)** se compone de una serie de versos de arte mayor, de 14 a 16 sílabas, con rima asonante; **b)** estos versos pertenecen a un tipo de poema épico llamado "cantar de gesta", que narra las hazañas de un personaje heroico, en este caso el Cid Campeador. Son poemas anónimos escritos para ser recitados por un juglar, por lo que presentan fórmulas fijas como los epítetos épicos o fórmulas para llamar la atención del auditorio: "cuando algo inesperado de pronto sucedió". Estos poemas se caracterizan por el realismo en la descripción de los lugares y los hechos frente a los elementos fantásticos de la épica europea.

Valora

6. Sí, porque resulta gracioso el comportamiento de los infantes de Carrión, que corren a esconderse e incluso uno de ellos, del miedo, "la túnica y el manto, todo sucios los sacó". Todos se burlan de ellos ante su comportamiento cobarde, salvo el Cid, que se muestra compasivo.

7. No, es un héroe humano que está descansando dormido y reacciona con valentía, fuerza y mesura o equilibrio ante una situación crítica como la aparición de un león. Destaca, además, por su humanidad y su cercanía, incluso con los infantes, que se han escondido y se han comportado de un modo poco caballeroso. El Cid no permite a nadie reírse de sus yernos.

8. El autor pretende demostrar la valentía del Cid en contraste con el temor y la cobardía de los infantes. La intención del episodio es paródica y sirve para exaltar la figura del Cid.

9. La valentía del héroe se refleja en muchas partes del poema, especialmente en la batalla. Un ejemplo podrían ser estos versos del *Cantar II*: "La enseña sacan fuera, de Valencia salieron, / cuatro mil menos treinta a mío Cid acompañan, / a los cincuenta mil van a herir con desnudo" (*Cantar II*, verso 95). En él se muestra la inferioridad en número de los del Cid y su valentía ante el ejército enemigo, más numeroso.

Reflexiona y escribe

10. Respuesta abierta: Rodrigo Díaz de Vivar, apodado *Cid*, que viene del árabe *sidi*, 'señor', es el ejemplo de perfecto caballero medieval, además de prototipo de hombre cristiano, como corresponde al teocentrismo imperante en la época. Es valiente, fuerte y audaz, cualidades no reñidas con la piedad, el cariño a su mujer y a sus hijas y la humanidad que muestra con sus súbditos, junto con la fidelidad al rey que, pese a desterrarlo injustamente, sigue recibiendo presentes del Campeador. Es un héroe cercano, que se emociona y derrama lágrimas de felicidad.

11. Este episodio contiene acción, humor y ensalzamiento del héroe, con lo que interesaría al público de los juglares, deseoso de escuchar las hazañas del protagonista, al mismo tiempo que se divierte con la anécdota del león y la cobardía de los infantes.

12. Este fragmento del *Cantar de Mio Cid* ejemplifica las características formales de los cantares de gesta propios de la épica castellana y retrata al Cid como héroe valiente, fiel, fuerte y mesurado, pero también familiar y humano; ■ Respuesta abierta: el alumno debe argumentar su opinión sobre el fragmento.