

Expresión oral y escrita

1. ¿Qué tipo de narrador relata la siguiente historia? Justifica tu respuesta.

Si de verdad les interesa lo que voy a contarles, lo primero que querrán saber es dónde nací, cómo fue ese rollo de mi infancia, qué hacían mis padres antes de tenerme a mí, y demás puñetas estilo David Copperfield, pero no tengo ganas de contarles nada de eso. Primero porque es una lata, y, segundo, porque a mis padres les daría un ataque si yo me pusiera aquí a hablarles de su vida privada.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*, Alianza Editorial.

.....

.....

.....

2. Lee estos textos y responde a las preguntas:

A

Abrió entonces la cajita y la luz salió disparada por la choza, chocando contra las paredes, trepando por los brazos de la muchacha, metiéndose en los ojos y en la boca, buscándole las cosquillas. [...]

Después de un rato se despidió del dueño de la luz y se dirigió a su poblado con su preciado tesoro.

«El dueño de la luz», en *El libro de los cuentos del mundo*. Ediciones B.

B

Había una vez una lavandera muy joven que todos los días llegaba a la orilla del río al amanecer. Era pobre, porque ya se sabe que en este oficio no se ganan grandes fortunas. Sin embargo, mientras fregaba, escurría y retorció la ropa, no paraba de cantar sones populares. Todos en el pueblo la querían mucho, de modo que, pensándolo bien, no le faltaba de nada.

«El pleito del panadero», en *El libro de los cuentos del mundo*. Ediciones B.

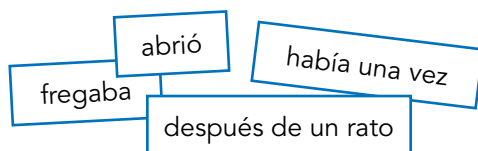
- a. ¿A qué parte de la narración corresponde cada fragmento: planteamiento, nudo o desenlace?

A. B.

- b. ¿Qué forma verbal predomina en cada uno?

A. B.

- c. Relaciona estas palabras tomadas de ambos textos con su función en ellos.



Indicar acción

Indicar tiempo

El narrador

El **narrador** es un personaje creado por el autor para contar la historia. Puede ser:

- **Interno:** cuenta los hechos en primera persona porque es el protagonista o un testigo de la historia.
- **Externo:** cuenta los hechos en tercera persona porque no participa en la historia. El narrador externo puede ser **omnisciente**, cuando conoce todos los detalles del relato, incluidos los pensamientos y sentimientos más íntimos de los personajes; o **ausente**, cuando narra solo lo que se puede percibir por los sentidos.

Recuerda

La narración consta de tres partes:

- **Planteamiento:** presenta la acción, los personajes, el espacio, el tiempo...
- **Nudo:** desarrolla el problema, la intriga.
- **Desenlace:** resuelve el conflicto.

3. Indica la intención del autor de cada uno de los textos siguientes. ¿Qué clase de narración es cada uno de ellos?

A

ALERTA POR VIENTO
EN LAS TRES PROVINCIAS ARAGONESAS

Las rachas de viento podrían alcanzar los 80 kilómetros por hora. En el Pirineo oscense hay riesgo de precipitaciones de nieve con acumulaciones de hasta veinte centímetros.



B

El pato y la serpiente

Más vale saber una cosa bien
que muchas mal.
A orillas de un estanque.
diciendo estaba un pato:
«¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire:
cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado».

Tomás de Iriarte.

Texto A:

Texto B:

4. Indica si los textos anteriores son realistas o fantásticos.

A. B.

5. Cuenta a tus compañeros y a tus compañeras tu biografía. No hace falta que lo prepares, improvisa tu narración.
6. Ahora vas realizar una narración oral organizada para contar a tus compañeros y a tus compañeras la biografía de tu personaje favorito del mundo del deporte, la música, el arte, la ciencia... Para ello, sigue estos pasos:

- Infórmate sobre el lugar y la fecha de su nacimiento, su familia, acontecimientos más destacados, sus mayores logros...
- Encuentra alguna manera interesante de presentar al personaje para atraer la atención de tu público. Por ejemplo, cuenta algún episodio divertido o poco conocido de su vida.
- Termina tu biografía con una conclusión, que puede consistir en un resumen de los principales puntos de la vida de tu personaje, una cita suya interesante...
- Cuida la voz, la entonación, las pausas y la mímica. Intenta que tu narración sea lo más expresiva posible y no olvides mantener el contacto visual con el público.

La narración según la intención del autor

- Cuando el autor quiere **ensalzar** a los héroes de la Antigüedad, escribe obras épicas, como la **epopeya** y los **poemas épicos**.
- Si el autor quiere **instruir** o **educar** al lector, escribirá obras didácticas, como la **fábula**.
- Si la intención del autor es **transmitir hechos de actualidad**, escribirá textos periodísticos, como la **noticia**.
- Si el autor pretende construir mundos de ficción que sirvan de **entretenimiento**, escribirá obras narrativas, como la **novela**, el **cuento** y la **leyenda**.