

Assignatura: Valencià: Llengua i literatura II

Asignatura:

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

Característiques de l'examen

Les preguntes de la prova es basaran en les indicacions, les capacitats i els continguts indicats en:

- Reial Decret 534/2024 (BOE d'11 de juny de 2024).
- Decret 108/2022, de 5 d'agost del Consell (DOGV de 12/08/2022), per a l'assignatura de segon de Batxillerat Valencià: Llengua i literatura II.

L'alumnat haurà de contestar totes les preguntes de l'examen. En alguns casos, podrà contestar dins de la pregunta una de les opcions proposades.

La prova durarà 90 minuts.

L'examen constarà de tres parts:

1. Comprensió de text
2. Anàlisi lingüística del text
3. Expressió i reflexió crítica

Estructura de l'examen

1. Comprensió del text

En aquesta part, s'avaluarà la capacitat de l'alumnat de comprendre un text. Es demanarà a l'alumnat que responga quatre preguntes sobre un text de 20-25 línies de caràcter literari o no literari.

Les preguntes seran del tipus següent:

- a) Descriure el tema i les parts bàsiques del text.
- b) Resumir el contingut del text amb una extensió aproximada de 60 paraules.

Les preguntes c) i d) tractaran els temes següents:

- Identificar la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen en el text.
- Identificar el registre (formal/informal) i la varietat geogràfica especificant els trets corresponents que apareixen en el text.
- Identificar recursos expressius o tipogràfics presents al text: metàfora, metonímia, hipèrbole, tipus de lletra, cometes, etc.
- Identificar les veus del discurs.
- Identificar i justificar les marques de modalització del text.

2. Anàlisi lingüística del text

S'avaluarà la competència lingüística i el coneixement reflexiu del model lingüístic de referència. Es demanarà a l'alumnat que responga quatre preguntes sobre qüestions de pronúncia, gramaticals, lèxiques i fraseològiques relacionades amb el text, com ara les següents:

Pregunta a): Qüestions sobre aspectes bàsics de la pronúncia: distinció entre vocals obertes i tancades (e/o), entre consonants sibilants sordes i sonores, entre consonants palatals sordes i sonores, enllaços fonètics, etc.

Preguntes b) i c): Qüestions sobre aspectes sintàctics (identificació de funcions sintàctiques, tipus d'oracions compostes) o sobre la morfologia o sobre l'ús dels temps verbals (determinar temps, mode, persona, etc., d'un verb; o alterar les referències temporals d'un fragment); sobre els mecanismes gramaticals de referència (pronoms febles, pronoms relatius, etc.), o sobre connectors o elements díctics.

Pregunta d): Qüestions de lèxic, semàntica, fraseologia i terminologia: definir o donar un sinònim, un antònim, hiperònim o un hipònim de mots o termes extrets del text; explicar (per mitjà d'un sinònim o d'una definició) el significat d'unitats fraseològiques extretes del text o generar una frase en què es faci servir correctament mots, termes o unitats fraseològiques extretes del text.

3. Expressió i reflexió crítica

Aquesta part de la prova avalua la capacitat de l'estudiantat d'elaborar textos en un registre formal i de valorar críticament un text. S'hi plantejaran tres qüestions. Les dues primeres, demanaran la producció d'un escrit d'extensió mitjana d'unes 75-80 paraules per cada pregunta i la tercera d'una extensió mitjana de 150 paraules.

Les dues primeres preguntes se centraran en la literatura i, més concretament, en els continguts següents:

- a) La narrativa des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del diamant*.
- b) L'assaig des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra assagística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selecció de 8 entrades: «Cadira», «Covardia», «Escepticisme», «Gent», «Lectura», «Rellotge», «Ser» i «Xenofòbia».

- c) La poesia des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. Selecció de 10 poemes: «Un entre tants com esperen i callen», «No escric èglogues», «Demà serà una cançó», «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Temps», «Ací», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble».
- d) El teatre des de 1939 fins a l'actualitat. L'obra teatral de Rodolf Sirera. *El verí del teatre*.

Almenys una de les preguntes partirà d'un fragment breu (al voltant de 5-10 línies) d'un dels textos seleccionats amb la identificació de l'autoria i el títol de l'obra completa. Les preguntes es poden centrar en la descripció i el comentari d'aspectes formals (recursos, figures retòriques, tècniques, estil, model genèric, etc.) de l'obra o del fragment. Així mateix, també es poden centrar en la contextualització i atindrà la relació de l'obra/fragment amb l'autor o l'autora (la seua trajectòria o etapes i les característiques pròpies), amb el context històric (relació entre contingut i context històric) i/o amb el context literari (models, corrents, subgèneres propis de cada gènere o altres autors i autores destacats del gènere del període 1939 fins a l'actualitat).

La tercera qüestió serà oberta, tot i que vinculada amb el text inicial de la prova, i consistirà en un text (al voltant de 150 paraules). Podrà ser de característiques i de tema semblants al model, o bé un text narratiu o un comentari expositiu i argumentatiu. En general, servirà perquè l'estudiantat mostre la seua competència comunicativa i, segons els casos, la seua capacitat per a donar una opinió raonada que es base tant en informació pròpia com del text de què parteix, o que connecte el contingut del text amb lectures i amb experiències pròpies.

Criteris generals d'avaluació

1. Comprensió del text

Puntuació: 3 punts.

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 0,5
- d) 0,5 (a triar entre dues possibilitats de pregunta)

2. Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts.

- a) 0,5 punt: 0,1 per ítem (descomptarà 0,1 cada error) (a triar entre dues possibilitats de pregunta)
- b) 0,75 punt: 0,25 per ítem
- c) 0,75 punt: 0,25 per ítem

d) 1 punt: 0,2 per ítem

3. Expressió i reflexió crítica

Puntuació: 4 punts

a) 1 punt (a triar entre dues possibilitats de pregunta)

b) 1 punt

c) 2 punts

Tant en el primer apartat com en el tercer, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica. En aquests apartats s'aplicarà una rúbrica amb diferents tipus d'errades: per una banda, d'adequació i coherència; per altra banda, de cohesió, morfosintaxi, lèxic i ortografia. Les errades d'adequació i coherència es descomptaran sobre la puntuació específica de cada pregunta, mentre que les errades de cohesió, morfosintaxi, lèxic i ortografia descomptaran 0,1 per errada (i com a màxim 2 punts en total) sobre la nota final de la prova. La repetició de faltes de cohesió, morfosintaxi, lèxic i ortografia no penalitzarà.

RÚBRICA DE CORRECCIÓ D'ERRADES LINGÜÍSTIQUES DE TOTA MENA PER A LA PROVA DE LES PAU-25 de VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA-II

Aquest és un document orientatiu tant per al professorat que imparteix 2n de batxillerat i que orienta l'alumnat en la preparació de la prova PAU, com per al professorat de batxillerat i universitari que participe en les comissions correctores de les PAU de juny i juliol de 2025

a) ERRADES D'ADEQUACIÓ I COHERÈNCIA

a.1) ADEQUACIÓ.- Les errades d'adequació que es relacionen tot seguit incideixen negativament en la valoració de l'expressió dels mateixos continguts de les preguntes de **Comprensió del text i Expressió i reflexió crítica** (qui corregeix l'examen, quan les considere, les haurà d'expressar explícitament per escrit en l'examen):

-Si a l'examinand se li demana posar títol al text i no ho fa o és irrellevant, pobre o absent (-0'1)

-Si hi ha desajustaments entre el contingut que es demana, no aconsegueix l'objectiu comunicatiu i/o el registre és inadequat (d'entre -0'1 i -0,3)

a.2) COHERÈNCIA.- Les errades de coherència que es relacionen tot seguit incideixen negativament en la valoració dels continguts de les preguntes de **Comprensió del text i Expressió i reflexió crítica** (qui corregeix l'examen les haurà d'expressar explícitament per escrit):

- Hi ha informació irrellevant (-0,1)
- Manca la progressió lògica (-0,1)
- El text no està ben organitzat (D'entre -0,1 i -0,2)
- L'explicació és confusa (d'entre -0,1 i -0,3)
- Hi ha contradiccions, repeticions d'idees i informació irrellevant (d'entre -0,1 i -0,3)
- Hi ha ambigüitats (d'entre -0,1 i -0,3)
- Hi ha oracions inacabades (d'entre -0,1 i -0,3)
- El contingut està globalment desorganitzat i confús (d'entre -0,3 i -0,9)

**En cap cas una pregunta podrà ser qualificada amb una nota negativa per més que l'examinand acumule moltes errades d'adequació i coherència.*

b) ERRADES DE COHESIÓ, MORFOSINTAXI, LÈXIC I ORTOGRAFIA

[Es corregiran des de l'inici del text de l'examen, estiguen les preguntes en l'ordre que estiguen. La mateixa errada no es podrà comptar dues vegades, però sí que és convenient marcar-la]

b.1) COHESIÓ I MORFOSINTAXI.- Les errades de cohesió que es relacionen tot seguit incideixen negativament en el conjunt d'errades total de l'examen, la suma dels descomptes per les quals, junt a les de lèxic i ortografia, no pot superar mai el 2 punts per la normativa de les PAU (qui corregeix l'examen les ha d'expressar per escrit en el mateix examen):

- Cada error de puntuació (-0,1)
- Cada error de construcció sintàctica (-0,1)
- Cada error pronominal i de relatiu (-0,1)
- Cada error d'ús verbal, preposicional i adverbial (-0,1)
- Cada error d'ús de perífrasi verbal (-0,1)
- Cada error de concordança (-0,1)
- Cada error d'interjecció i/o interrogació (-0,1)

b.2) LÈXIC I ORTOGRAFIA.- Les errades de lèxic i ortografia que es relacionen tot seguit incideixen negativament en el conjunt d'errades total de l'examen, la suma dels descomptes per les quals, junt a les de cohesió i morfosintaxi, no pot superar mai el 2 punts per la normativa de les PAU (qui corregeix l'examen les ha de marcar i expressar per escrit la forma correcta):

- Cada errada de lèxic imprecís o erroni (-0,1)

- Cada errada de lèxic interferit per altres llengües com castellà, anglès, francès, etc. (-0,1)

- Cada errada ortogràfica (-0,1)

- Cada repetició lèxica innecessària (-0,1)

- Cada expressió que manifeste pobresa lèxica per la repetició freqüent d'una mateixa paraula (-0,1)

Assignatura: Valencià: Llengua i literatura II

Asignatura: Valenciano: Lengua y literatura II

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

Características del examen

Las preguntas de la prueba se basarán en las indicaciones, las capacidades y los contenidos indicados en:

- Real decreto 534/2024 (BOE de 11 de junio de 2024).
- Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell (DOGV de 12/08/2022), para la asignatura de segundo de Bachillerato Valenciano: Lengua y literatura II.

El alumnado deberá contestar todas las preguntas del examen. En algunos casos, podrá contestar dentro de la pregunta una de las opciones propuestas.

La prueba durará 90 minutos.

El examen constará de tres partes:

1. Comprensión de texto
2. Análisis lingüístico del texto
3. Expresión y reflexión crítica

Estructura del examen

1. Comprensión del texto

En esta parte se evaluará la capacidad del alumnado de comprender un texto. Se pedirá al alumnado que responda cuatro preguntas sobre un texto de 20-25 líneas de carácter literario o no literario.

Las preguntas serán del tipo siguiente:

- a) Describir el tema y las partes básicas del texto.
- b) Resumir el contenido del texto, con una extensión aproximada de 60 palabras.

Las preguntas c) y d) tratarán de los temas siguientes:

- Identificar la tipología textual especificando los rasgos correspondientes que aparecen en el texto.
- Identificar el registro (formal/informal) y la variedad geográfica especificando los rasgos correspondientes que aparecen en el texto.
- Identificar recursos expresivos o tipográficos presentes en el texto: metáfora, metonimia, hipérbole, tipo de letra, comillas, etc.
- Identificar las voces del discurso.
- Identificar y justificar las marcas de modalización del texto.

2. Análisis lingüístico del texto

Se evaluará la competencia lingüística y el conocimiento reflexivo del modelo lingüístico de referencia. Se pedirá al alumnado que responda cuatro preguntas sobre cuestiones de pronunciación, gramaticales, léxicas y fraseológicas relacionadas con el texto, como por ejemplo las siguientes:

Pregunta *a*): Cuestiones sobre aspectos básicos de la pronunciación: distinción entre vocales abiertas y cerradas (e/o), entre consonantes sibilantes sordas y sonoras, entre consonantes palatales sordas y sonoras, enlaces fonéticos, etc.

Preguntas *b*) y *c*): Cuestiones sobre aspectos sintácticos (identificación de funciones sintácticas, tipos de oraciones compuestas) o sobre la morfología o sobre el uso de los tiempos verbales (determinar tiempos, modo, persona, etc., de un verbo; o alterar las referencias temporales de un fragmento); sobre los mecanismos gramaticales de referencia (pronombres débiles, pronombres relativos, etc.), o sobre conectores o elementos deícticos.

Pregunta *d*): Cuestiones de léxico, semántica, fraseología y terminología: definir o dar un sinónimo, un antónimo, hiperónimo o un hipónimo de palabras o terms extraídos del texto; explicar (por medio de un sinónimo o de una definición) el significado de unidades fraseológicas extraídas del texto o generar una frase en la que se usen correctamente palabras, términos o unidades fraseológicas extraídas del texto.

3. Expresión y reflexión crítica

Esta parte de la prueba evalúa la capacidad del estudiantado de elaborar textos en un registro formal y de valorar críticamente un texto. Se plantearán tres cuestiones. Las dos primeras pedirán la producción de un escrito de extensión media de unas 75-80 palabras por cada pregunta y la tercera de una extensión media de 150 palabras.

Las dos primeras preguntas se centrarán en la literatura y, más concretamente, en los contenidos siguientes:

- a) La narrativa desde 1939 hasta la actualidad. La obra narrativa de Mercè Rodoreda. *La plaça del Diamant*.
- b) El ensayo desde 1939 hasta la actualidad. La obra ensayística de Joan Fuster. *Diccionari per a ociosos*. Selección de 8 entradas: «Cadira», «Covardia», «Escepticisme», «Gent», «Lectura», «Rellotge», «Ser» y «Xenofòbia».

- c) La poesía desde 1939 hasta la actualidad. La obra poética de Vicent Andrés Estellés. *Llibre de meravelles*. Selección de 10 poemas: «Un entre tants com esperen i callen», «No escric èglogues», «Demà serà una cançó», «Els amants», «L'estampeta», «Cant de Vicent», «Temps», «Ací», «Per exemple», «Assumiràs la veu d'un poble».
- d) El teatro desde 1939 hasta la actualidad. La obra teatral de Rodolf Sirera. *El verí del teatre*.

Al menos una de las preguntas partirá de un fragmento breve (alrededor de 5-10 líneas) de uno de los textos seleccionados con la identificación de la autoría y el título de la obra completa. Las preguntas se pueden centrar en la descripción y el comentario de aspectos formales (recursos, figuras retóricas, técnicas, estilo, modelo genérico, etc.) de la obra o del fragmento. Así mismo, también se pueden centrar en la contextualización y comprenderá la relación de la obra/fragmento con el autor o la autora (su trayectoria o etapas y las características propias), con el contexto histórico (relación entre contenido y contexto histórico) y/o con el contexto literario (modelos, corrientes, subgéneros propios de cada género u otros autores y autoras destacados del género del periodo 1939 hasta la actualidad).

La tercera cuestión será abierta, aunque vinculada con el texto inicial de la prueba, y consistirá en un texto (alrededor de 150 palabras). Podrá ser de características y de tema parecidos al modelo, o bien un texto narrativo o un comentario expositivo y argumentativo. En general, servirá para que el estudiantado muestre su competencia comunicativa y, según los casos, su capacidad para dar una opinión razonada que se base tanto en información propia como del texto del que parte, o que conecte el contenido del texto con lecturas y con experiencias propias.

Criterios generales de evaluación

1. Comprensión del texto

Puntuación: 3 puntos

- a) 1 punto
- b) 1 punto
- c) 0,5
- d) 0,5 (a elegir entre dos posibilidades de pregunta)

2. Análisis lingüístico del texto

Puntuación: 3 puntos

- a) 0,5 puntos: 0,1 por ítem (descontará 0,1 cada error) (a elegir entre dos posibilidades de pregunta)
- b) 0,75 puntos: 0,25 por ítem
- c) 0,75 puntos: 0,25 por ítem

d) 1 punto: 0,2 por ítem

3. Expresión y reflexión crítica

Puntuación: 4 puntos

a) 1 punto (a elegir entre dos posibilidades de pregunta)

b) 1 punto

c) 2 puntos

Tanto en el primer apartado como en el tercero, las respuestas se valorarán más positivamente si responden con precisión a la pregunta, expresan con claridad y orden las ideas y los conceptos, se presentan muy estructuradas (párrafos, signos de puntuación, conectores discursivos) y demuestran un buen dominio de la normativa gramatical y de la expresión léxica. En estos apartados se aplicará una rúbrica con diferentes tipos de errores: por un lado, de adecuación y coherencia; por otro lado, de cohesión, morfosintaxis, léxico y ortografía. Los errores de adecuación y coherencia se descontarán sobre la puntuación específica de cada pregunta, mientras que los errores de cohesión, morfosintaxis, léxico y ortografía descontarán 0,1 por error (y como máximo 2 puntos en total) sobre la nota final de la prueba. La repetición de faltas de cohesión, morfosintaxis, léxico y ortografía no penalizará.

RÚBRICA DE CORRECCIÓN DE ERRORES LINGÜÍSTICOS DE CUALQUIER CLASE PARA LA PRUEBA DE LAS PAU-25 de *VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA-II*

Este es un documento orientativo tanto para el profesorado que imparte 2.º de Bachillerato y que orienta al alumnado en la preparación de la prueba PAU, como para el profesorado de Bachillerato y universitario que participe en las comisiones correctoras de las PAU de junio y julio de 2025.

a) ERRORES DE ADECUACIÓN Y COHERENCIA

a.1) ADECUACIÓN. Los errores de adecuación que se relacionan a continuación inciden negativamente en la valoración de la expresión de los propios contenidos de las preguntas de **Comprensión del texto** y **Expresión y reflexión crítica** (quien corrige el examen, cuando las considere, las deberá expresar explícitamente por escrito en el examen):

-Si al examinando se le pide poner título en el texto y no lo hace o es irrelevante, pobre o ausente (-0,1)

-Si hay desajustes entre el contenido que se pide, no consigue el objetivo comunicativo y/o el registro es inadecuado (entre -0,1 y -0,3)

a.2) COHERENCIA. Los errores de coherencia que se relacionan a continuación inciden negativamente en la valoración de los contenidos de las preguntas de **Comprensión del texto y Expresión y reflexión crítica** (quien corrige el examen los deberá expresar explícitamente por escrito):

- Hay información irrelevante (-0,1)
- Falta la progresión lógica (-0,1)
- El texto no está muy organizado (entre -0,1 y -0,2)
- La explicación es confusa (entre -0,1 y -0,3)
- Hay contradicciones, repeticiones de ideas e información irrelevante (entre -0,1 y -0,3)
- Hay ambigüedades (entre -0,1 y -0,3)
- Hay oraciones inacabadas (entre -0,1 y -0,3)
- El contenido está globalmente desorganizado y confuso (entre -0,3 y -0,9)

En ningún caso una pregunta podrá ser calificada con una nota negativa por más que el examinando acumule muchos errores de adecuación y coherencia.

b) ERRORES DE COHESIÓN, MORFOSINTAXIS, LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

[Se corregirán desde el inicio del texto del examen, estén las preguntas en el orden que estén. El mismo error no se podrá contar dos veces, pero sí que es conveniente marcarlo.]

b.1) COHESIÓN Y MORFOSINTAXIS. Los errores de cohesión que se relacionan a continuación inciden negativamente en el conjunto de errores total del examen, la suma de los descuentos por los que, junto a los de léxico y ortografía, no puede superar nunca los 2 puntos por la normativa de las PAU (quien corrige el examen los tiene que expresar por escrito en el mismo examen):

- Cada error de puntuación (-0,1)
- Cada error de construcción sintáctica (-0,1)
- Cada error pronominal y de relativo (-0,1)
- Cada error de uso verbal, preposicional y adverbial (-0,1)
- Cada error de uso de perífrasis verbal (-0,1)
- Cada error de concordancia (-0,1)
- Cada error de interjección y/o interrogación (-0,1)

b.2) LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. Los errores de léxico y ortografía que se relacionan a continuación inciden negativamente en el conjunto de errores total del examen, la suma de los descuentos por los que, junto a las de cohesión y morfosintaxis, no puede superar nunca los 2 puntos por la normativa de las PAU (quien corrige el examen los tiene que marcar y expresar por escrito la forma correcta):

- Cada error de léxico impreciso o erróneo (-0,1)

- Cada error de léxico interferido por otras lenguas como castellano, inglés, francés, etc. (- 0,1)

- Cada error ortográfico (-0,1)

- Cada repetición léxica innecesaria (-0,1)

- Cada expresión que manifieste pobreza léxica por la repetición frecuente de una misma palabra (-0,1)

CONVOCATÒRIA: MODEL 2025

CONVOCATORIA: MODELO 2025

ASSIGNATURA: VALENCIÀ: LLENGUA I
LITERATURA II

ASIGNATURA: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

BAREMO DEL EXAMEN:

TEXT

- 1 Deu ser una qüestió de «temperament»: de cromosomes, potser. Hi ha qui ha estat parit per a «polític», i hi ha qui no. Pense en la mena de «polítics» propis dels règims diguem-ne liberals o —si més no— parlamentaris. Ho veiem cada dia i, en particular, quan l'ocasió d'un debat a les corts o quan les exigències d'una campanya electoral els obliga a enfrontaments una mica durs. De paraula, és clar,
- 5 bescanvien les acusacions més violentes, sarcasmes que posen pell de gallina, insults. L'endemà, però, ja els trobeu en una foto de periòdic reunits afablement, com si no hagués passat res —com si no s'haguessen dit res, els uns als altres—, i fan compromisos, dinen plegats, fins i tot s'abracen. Després hi tornen, naturalment, a l'atzagaiada. És el mecanisme del sistema, sens dubte. Ells ho troben normal, i és probable que això haja de ser «normal» perquè la cosa funcione. Ara: es tracta d'un tipus de conducta que només
- 10 pot explicar-se per una predisposició «innata». No és que facen comèdia; és que ells són així. I sort que ho són. L'alternativa fora la guerra civil.

- De tota manera, resulta comprensible que la multitud subalterna, el personal del carrer, acabe desconfiant. Desconfiant de tot i de tots. Les crítiques, de dreta o d'esquerra, al «parlamentarisme» són tan antigues
- 15 com el mateix parlamentarisme, i per moltes i contradictòries raons: la gent s'absté de votar, sovint, o vota de mala gana, per un imperatiu rutinari o de propaganda asfixiant, poc o molt com contenen que els indis de les reduccions jesuítiques del Paraguai complien el deute conjugal a toc de campana, sense cap entusiasme. Damunt, l'oratòria conjuntural rarament convenç ningú. I menys que mai, avui. La televisió ha degollat els efectismes del «discurs» clàssic, entonat, grandiloqüent. ¿No havia afirmat algú, no recorde qui, que la
- 20 democràcia venia a ser com una «aristocràcia de tenors»? Ja no cal ser «tenor», o no cal ser-ho tant com abans. El micròfon ho fa innecessari.

- La fascinació prové del «mitjà». McLuhan ho apuntava. Siga com siga, ser un «polític» com Déu mana, en aquesta línia, implica una sensibilitat coriàcia i un pragmatisme elevat, que no tothom té.
- 25

Fragment de Joan Fuster: «La dificultat de ser polític». *Ser Joan Fuster*. Bromera, Alzira, 1991. p. 73-74

1. Comprensió del text

Contesta les 4 preguntes. La (d) et permet elegir entre dues opcions: (d1) o (d2). En total podràs obtenir-ne 3 punts repartits de la següent manera: a) 1 punt; b) 1 punt; c) 0,5 punts i d) 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual del text i especifica'n, almenys, dos característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- d) Tria una de les possibilitats següents. [0,5 punts]
 - d1) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text i especifica'n, almenys, dos dels trets més significatius presents en aquest text.
 - d2) Identifica els recursos expressius del text i destaca'n, almenys, dos figures o/i recursos fraseològics presents en aquest text.

2. Anàlisi lingüística del text

Respon a les 4 preguntes (total 3 punts). La pregunta (a) et permet elegir entre (a1) o (a2). La pregunta (a) val 0,5 punts; les preguntes (b) i (c), 0,75 punts cada una; i la pregunta (d), 1 punt.

- a) Respon a una de les dues preguntes següents sobre la pronunciació dels elements subratllats. [0,5 punts]
 - a1) Indica la pronunciació dels elements subratllats, extrets del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):
 - Règims (línia 2). Sorda o sonora?
 - Posen (l. 5). Oberta o tancada?
 - Multitud (l. 12). Sorda o sonora?
 - Dreta (l. 14). Oberta o tancada?
 - Entusiasme (l. 15). Sorda o sonora?
 - a2) Entre totes les parts subratllades, destria dues consonants sonores i tres vocals obertes (cada encert, val 0,1; cada resposta errònia resta 0,1)).

“la gent s'absté de votar, sovint, o vota de mala gana [...] poc o molt com conten que els indis [...] complien el dèbit conjugal a toc de campana” (línies 15-17).
- b) Indica el temps, el mode, la persona i el nombre, i la forma d'infinitiu de les següents formes verbals, extretes del text. [0,75 punts]
 - Diguem-ne (línia 2)
 - Fora (l. 11)
 - Complien (l. 17)
- c) Indica a quins elements del text fan referència els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [0,75 punts]
 - 1. ... les exigències d'una campanya electoral els obliga a enfrontaments una mica durs (línies 3-4).
 - 2. Després hi tornen, naturalment, a l'atzagaiada (l. 7-8).
 - 3. Ja no cal ser «tenor», o no cal ser-ho tant com abans. El micròfon ho fa innecessari (l. 20-21).

d) Digues el significat que adquireixen en el text aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

Atzagaiada (l. 8)

Innata (l. 10)

Oratòria (l. 21)

Coriàcia (l. 23)

Pragmatisme (l. 23)

3. Expressió i reflexió crítica

Contesta les tres preguntes següents. Les preguntes (a) i (b) valen 1 punt cada una i la (c) val 2 punts. En la pregunta (a) tens dos opcions, tria'n una (a1 o a2) (Total 4 punts).

a) Respon una de les dues qüestions amb 75 paraules [1 punt]

a1) Què va significar en l'obra de Vicent Andrés Estellés *Llibre de meravelles*?, com va influir entre els lectors, lectores, escriptors i escriptores de poesia de les dècades posteriors a la seua publicació?. Contextualitza socioculturalment la teua resposta.

a2) El teatre en català entre 1970 i 2020: característiques i estat de la qüestió pel que fa a autors i obres.

b) Llig aquest **fragment**:

I una nit, amb la Rita a un costat i l'Antoni a l'altre, amb les barnilles de les costelles que els foradaven la pell i amb tot el cos ple del dibuix de les venes blaves, vaig pensar que els mataria. No sabia com. A cops de ganivet no podia ser. Tapar-los els ulls i tirar-los daltabaix del balcó no podia ser... ¿Si només es trencaven una cama? Tenien més força que no pas jo, més força que no pas un gat sec. No podia ser. Em vaig adormir amb el cap que se'm partia i amb el peus com un glaç.

La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda

Amb 75 paraules respon aquestes qüestions: emmarca aquest fragment en la seqüència narrativa de la *La plaça del diamant*, ¿es pot dir que aquest fragment és paradigmàtic de la novel·la psicològica?, per què? i, finalment, exemplifica i explica els recursos literaris que usa l'escriptora en aquest fragment. [1 punt]

c) Amb 150 paraules i prenent com a referent el text de Joan Fuster amb què s'inicia la prova, on hi ha una reflexió sobre els polítics, elabora un text explicatiu i argumentatiu (també pots usar algun recurs narratiu) per a aprofundir o discrepar amb els arguments de l'assagista. Pots rebatre els que aporta Fuster, ampliar-los o aportar-ne de nous. [2 punts]