

TEMA 23: LA EXPRESIÓN CORPORAL. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONOMÍA PERSONAL. JUEGO SIMBÓLICO Y JUEGO DRAMÁTICO. LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.

INTRODUCCIÓN

La expresión gestual o corporal emplea el cuerpo como medio de expresión y comunicación. Además, dada su importancia en el desarrollo integral de los niños es contemplada como contenido curricular a desarrollar en la etapa de Educación Infantil, dentro del ámbito de conocimiento de “Los lenguajes: comunicación y representación”.

Por todo ello, a lo largo del desarrollo del tema expondré qué se entiende por *Expresión Corporal* desde el ámbito educativo, analizando el *gesto y el movimiento* como aspectos inherentes a la misma. También, veré *cómo incide* la Expresión Corporal en la construcción de *el El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal* del niño, así como en el desarrollo de su personalidad.

A continuación, analizaré *el juego simbólico y el juego dramático*, como recursos fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal, ya que a estas edades el juego se configura como la estrategia fundamental de comunicación..

LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal integra aspectos educativos como la expresión dramática, el movimiento, el gesto, el juego simbólico.. y todos están englobados en lo que a partir de los años 60 se ha venido llamando *educación de la psicomotricidad*.

Por tanto, *la expresión corporal es la capacidad humana que utiliza como instrumento el propio cuerpo, permitiendo a la persona expresarse y comunicarse con los demás*.

De este modo, estas manifestaciones expresivas son además un instrumento de relación, comunicación e intercambio. La Educación Infantil debe estimular este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, aceptando formas de expresión diversas.

Por ello, la expresión corporal tiene una *doble función*: ser cauce expresivo de emociones, afectos, sentimientos y pensamientos y ser vehículo de comunicación. Se considera reflejo de la personalidad y recurso del diálogo con los demás.

La expresión corporal presenta las siguientes características fundamentales:

- *La espontaneidad*
- *La dependencia de factores personales*, como son la edad, la precisión motriz, el estado de ánimo.
- *La comunicación de un mensaje*, que la distingue de la psicomotricidad, considerada ésta como interiorización de una vivencia corporal.
- *La dualidad* que por una parte tiene entidad propia y, por otra, es un recurso que se relaciona con la dramatización

Por otro lado, y referente a su *organización curricular* para la etapa de educación infantil, la expresión corporal, en el primer ciclo permitirá que, los niños descubran, experimenten y utilicen los recursos básicos de la expresión de su cuerpo (por ejemplo, los gestos, el movimiento de los brazos y piernas, etc.), los cuales se irán enriqueciendo paulatinamente con el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices, afectivas, cognitivas y relacionales que se recogen en el primer ámbito de experiencias (Los lenguajes: comunicación y representación)..

En el *segundo ciclo*, el desarrollo de los aspectos afectivos, cognitivos, perceptivo- motóricos y relacionales, en contextos cada vez más amplios, va inseparablemente unido a una mayor posibilidad de utilización de los recursos expresivos del cuerpo.

Además durante el segundo ciclo, se va interiorizando la imagen corporal, a la vez que su progresiva madurez emocional y tónica le permiten un mayor control voluntario de su cuerpo.

Por tanto, en este ciclo, resulta importante tener en cuenta que las actividades de expresión corporal deben posibilitar la interacción entre los iguales, ya que el cuerpo sigue siendo el principal elemento de relación con el medio, así, por ejemplo, ajustando sus movimientos a los de sus compañeros.

La expresión corporal parte de lo físico para conectar con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. Por tanto, *las tres coordenadas que configuran el campo de acción de la expresión corporal son el cuerpo, espacio y tiempo*. El desarrollo de cada uno en sí y la interrelación de los tres, establece los elementos de trabajo para encontrar la *expresividad del movimiento*

Así los *objetivos* a trabajar referidos a la expresión corporal en esa etapa serán:

- *Tomar conciencia*, de lo que sucede dentro y fuera de nosotros, de cómo reaccionamos ante lo que vivimos.
- *Espontaneidad*
- *Creatividad*, a través de la capacidad perceptiva, y la espontaneidad que desarrolla la Expresión Corporal.
- *Establecer relaciones adecuadas con el medio y las otras personas* (niños y adultos). La relación se establece siempre a partir del cuerpo propio y, los distintos tipos de relación que se establezcan

Para sacar el máximo partido posible, hay que crear, en primer lugar un *clima de libertad* en el que el niño pueda expresarse sin más restricciones que las impuestas por las exigencias del respeto a los demás y de la vida en común. Por tanto, la Educación Infantil debe estimular este tipo de expresión para sacar de ella el máximo rendimiento educativo, *aceptando diversas formas de expresión*, desde algunas más convencionales hasta otras más idiosincrásicas.

Esta forma de representación puede y debe ser utilizada por el educador/a no sólo como medio de expresión, sino también como un contexto propicio para la observación de los niños y niñas y de las relaciones entre unos y otros, así como una vía a través de la cual procurar dar salidas algunas de las tensiones y conflictos internos.

3. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO

El gesto y el movimiento son *aspectos esenciales en la expresión corporal*, coincidiendo con ésta, en la utilización del cuerpo con una clara *intencionalidad comunicativa o representativa*, además de una alta carga emocional. Así:

Respecto al gesto

El *gesto es un medio de comunicación pre- lingüística* que poseen ya los niños menores de un año, de manera que todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,...) se desarrollarán a partir de él.

No obstante, a pesar de que el aprendizaje de los gestos es lento, *su tratamiento educativo se apoya en la imitación* de los adultos que están en contacto con el niño, como recurso y ejercicio al que se presta el niño gustosamente..

A partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo, los juegos implican la representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones, a través de diferentes personajes que van realizando distintas acciones.

Respecto al movimiento

El movimiento constituye una necesidad natural del niño y es el desplazamiento global o segmentario del cuerpo. Tiene como contrapunto la inmovilidad y el reposo.

Cada movimiento *es un acto motor* que, en función del control nervioso al que responda, se considera reflejo, voluntario o automático.

El *orden* que se sigue va desde el control del movimiento a la realización intencional del gesto expresivo, desde los movimientos globales a los segmentarios y desde los movimientos conscientes a los movimientos automáticos.

Por otro lado, en cuanto a la *intervención*, el proceso educativo partirá del movimiento espontáneo para afirmarlo y controlarlo de forma paulatina.

Los centros de movimientos o corporales que irradian expresión son principalmente: la cabeza, las manos, las piernas y los pies. Veamos algunas *formas típicas de gesticulación según las distintas partes del cuerpo*:

- La *cabeza* es el elemento principal de recepción y emisión de mensajes.
- Las *manos* constituyen un foco de expresión cuyos gestos tienen un significado compartido por todas las culturas.
- Las *piernas* y *los pies* emiten mensajes a través de las posturas y del ritmo y forma de desplazamiento.

Algunas orientaciones didácticas para abordar el trabajo de la expresión corporal son: la motivación, globalización, creatividad, partir de los movimientos espontáneos y del conocimiento de su cuerpo, utilización del lenguaje verbal y proporcionarles situaciones diversas que les permita ampliar sus repertorios de gestos y movimientos.

4. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y DE LA AUTONOMÍA PERSONAL

La expresión corporal no constituye un elemento aislado sino que impregna todas las actuaciones personales, por lo que se convierte en un medio para que el niño construya su identidad y consiga una progresiva autonomía; *siendo el esquema corporal la base de la expresión corporal*, y por tanto *guardando una relación muy estrecha*

con la psicomotricidad tal y como reconoce y promueve el currículo de la etapa..

A lo largo de la etapa de educación infantil, debe conseguirse que los niños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices.

En este sentido, la expresión corporal atenderá a que el niño descubra y tenga conciencia de su propio cuerpo, así como que se relacione con el mundo de los demás. A través de su propio cuerpo, el niño va tomando conciencia del mundo que le rodea.

Así, la expresión corporal será una ayuda en el logro de la consecución de objetivos encaminados a la consecución del conocimiento de sí mismo y de la autonomía personal:

Identidad

La identidad es el reconocimiento de sí mismo como unidad constante, como "yo" que permanece a través de los cambios evolutivos. Este reconocimiento de la propia individualidad frente a los demás y frente al mundo se logra mediante el conocimiento y manejo del cuerpo..

La autonomía

Es la facultad del ser humano que le permite gobernarse a sí mismo y le capacita para tomar decisiones responsables, para ello es necesario que se considere a sí mismo como individuo particular y que incorpore a su personalidad una serie de pautas de comportamientos y habilidades sociales.

Autoconcepto o concepto de sí mismo

Es el núcleo central de la personalidad. Lo van a componer dos aspectos:

- autoimagen: es un proceso lleno de información sensorial
- autoestima: la actitud de la persona hacia sí mismo.

Por otro lado, como *conquistas del niño* a través de la expresión corporal, podemos señalar las siguientes:

- *Aprendizaje de las relaciones existentes entre las distintas partes de su cuerpo y de la posibilidad de acciones de su cuerpo con la realidad que le rodea.*
- *Mayor autonomía en sus movimientos*

- *Control de movimientos complejos; cambiar de ritmo como respuesta a una señal convenida.*

Podemos concluir señalando que *la expresión corporal facilita el desarrollo individual y personal del niño*, ya que potencia la expresión de sentimientos y vivencias propias. Pero fundamentalmente *favorece la comunicación social con el grupo de iguales y con los adultos, favoreciendo además el establecimiento de relaciones afectivas.*

5. EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO

Nadie duda del valor que el juego tiene en el desarrollo de los niños y niñas. El juego no sólo es un recurso educativo, sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa.

Por medio del juego se favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, las facultades intelectuales y la adquisición de hábitos sociales y de cuidado de sí mismo.

Para el niño, es un medio de conocimiento, tanto de sí mismo y de los demás como del mundo que le rodea. Mediante el juego se estimula la expresión y la comunicación en todos aquellos que se realizan en compañía de otros niños o con el adulto.

Se puede afirmar que el juego ayuda al niño a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

A continuación, y a pesar de la existencia de multitud de tipos de juegos propios de la Educación Infantil, me centraré en dos que tiene *especial relevancia* para trabajar la *expresión corporal* como son: *el juego simbólico y el juego dramático.*

RESPECTO AL JUEGO SIMBÓLICO

El juego simbólico o de ficción suele *aparecer* aproximadamente a los *2 años como juego de imitación.* El niño/a a esta edad vive en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera, determinadas por los adultos. El juego simbólico les permite hacerse dueño de su destino y someterlo a sus deseos. De este modo construye un mundo a su medida en el que no intervienen las presiones de los adultos, es decir "domina" esa realidad por la que se ve continuamente dominado.

Por otro lado, cabe destacar que, el juego simbólico *se caracteriza*

por la utilización de objetos con una función simbólica y no de acuerdo al uso convencional del mismo. Por tanto, a través de la simbolización, el niño puede transformar los objetos y situaciones en lo que él desea.

Este tipo de juego *es espontáneo*. Se dirige a la realización inmediata de deseos, y cumple la función de regulación y equilibración afectiva y emocional.

Además, podemos encontrar la siguiente *evolución* en los juegos simbólicos en la que la imitación jugará un papel esencial:

- *Un mismo objeto puede simbolizar distintos personajes o acontecimientos.* Poco a poco, van apareciendo nuevas formas en el juego simbólico. Puede ya *imitar y asimilar escenas reales enteras en lugar de objetos aislados.* Aparece la invención de seres imaginarios que son los compañeros que le escuchan y observan.
- El niño empieza a jugar con otros niños, aunque no se interesa por el juego de los demás, sino por el suyo propio. Imitará sus juegos, pero no los compartirá porque no sabe hacerlo. *Empieza a jugar a “ser como”.*

Así, *Piaget* asigna al juego simbólico las siguientes *funciones*:

- La asimilación de la realidad. Mediante estos juegos, el niño revive experiencias que le han sido gratas, como las fiestas o espectáculos que él reproduce a su modo. Pero también puede imaginar situaciones desagradables, difíciles o imposibles.
- La preparación y superación de situaciones. A los niños les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias.
- La expresión del pensamiento y de los sentimientos subjetivos. *Piaget* llega a concluir que *el juego simbólico es la forma de pensar del niño.*

Como hemos podido observar desde los 2 años hasta los 6/7 años aproximadamente el juego simbólico va aumentando en grado de complejidad, empezando por una transformación simple de los objetos, hasta alcanzar la categoría de verdaderos guiones donde los niños realizarán interpretaciones en colaboración con otros compañeros y con los objetos que para ello decidan utilizar.

RESPECTO AL JUEGODRAMÁTICO

La dramatización *se inserta* plenamente en el marco del juego

simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos. El juego dramático, recoge y sistematiza elementos del juego simbólico y del juego reglado, presenta componentes libres y coordina los distintos recursos expresivos del niño.

Por otro lado, cabe destacar cómo la *base fundamental* de este tipo de juego es *la improvisación*, es decir, la facultad del sujeto de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema, o dar vida a un personaje. Para ello deberá poner en juego toda su *capacidad de creación*.

Por último, señalaremos las *características más significativas del juego dramático, así como su evolución en la etapa de educación infantil*:

Respecto a las características:

- Se realizan en *interacción entre iguales*
- Mantienen una *trama* ficticia
- Los elementos físicos y humanos se convierten en *objetos simbólicos* que se ponen al servicio de la trama representada
- Los juegos son tomados con absoluta *seriedad*
- Se representan *roles personales y profesionales* cuyo referente es el mundo adulto.

Respecto a la evolución que experimenta en la etapa de infantil:

- El juego dramático, *empieza a aparecer* en la última fase (3/4 años) de la Educación Infantil en su forma más simple, llegando a formar parte importante del primer ciclo de la Educación Primaria (7/8 años)
- En el *segundo ciclo* de la Educación Infantil los niños/as empezarán con juegos de este tipo donde *las reglas* sean lo más elementales posibles, ya que para ellos, las reglas, en principio, no son acuerdos entre los jugadores/as que se puedan variar, sino leyes a cumplir y no conciben otra forma en que el juego pueda ser jugado, ni de que se alteren dichas reglas.

6. LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Las actividades dramáticas, son aquellas *actividades que tienen un claro carácter educativo*, ya que promueven aprendizajes significativos y funcionales en los niños y niñas, al servirse éstos de ellas *para representar o evocar historias, más o menos breves, sobre*

sus sentimientos, fantasías o sucesos

Además las actividades dramáticas facilitan la globalización de todos los ámbitos de conocimientos en la Educación Infantil, logrando una serie de *objetivos* como:

- Analizar la realidad
- Desarrollar las capacidades de imaginación y de representación mental
- Adquirir el esquema corporal

Por tanto, es fundamental que el profesor/a considere una serie de aspectos en su *planificación y desarrollo* tales como:

- Que el tema de la actividad sea sencillo y asequible, pudiendo ser elegido por los propios niños
- Que la acción que se desarrolla en el tema esté perfectamente delimitada en el espacio y el tiempo
- Que en el tema existan unos personajes referidos a personas o a otros elementos de la realidad
- Que el núcleo central del tema constituya un conflicto entre personajes, o bien de carácter personal.

Para ello, el profesor proporcionará a los niños *materiales* para realizar dichas actividades asequibles y fáciles de conseguir

A continuación comentaré algunas de las actividades dramáticas más usuales y relevantes en la Educación Infantil:

La pantomima

La pantomima es la forma de representación en la que la palabra se sustituye enteramente por gestos o por actitudes posturales. *Utiliza como lenguaje el mimo.*

El teatro de títeres o muñecos o “guiñol”

Hace referencia a una *actividad que emplea como medio de representación un muñeco o figura*, que añade extraordinarias posibilidades educativas a la dramatización.

Así, el procedimiento para llevar a cabo un teatro de este tipo pasa por las siguientes *fases*:

- Inventar una historia y transformarla en diálogo
- Si no se tienen los títeres se construyen utilizando materiales ricos, variados, insólitos y sugestivos
- Se estructura el espectáculo poco a poco
- La palabra y la voz se deben usar con entonación significativa

Otras actividades de dramatización serían:

Representación de cuentos.

Dramatizar cuentos con niños pequeños implica varias exigencias:

- Fidelidad al mismo cuento, que no puede alterarse sin crear desazón entre los propios niños.
- Resolución de todas las dificultades que supone pasar de la narración al drama.
- Dado que se trata de practicar un juego con la mayor participación posible de niños, no siempre resulta fácil la coordinación de todos los elementos.

Por tanto, la solución más sencilla pasa por conservar en gran medida la estructura del cuento, cuyo texto debe reelaborarse escasamente. Se conservarán los diálogos. Se introducirá la acción prevista en el cuento, *es conveniente conservar la figura del narrador*, que a la vez será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los demás personajes.

Dramatización de canciones.

Dramatizar canciones se convierte en una actividad muy próxima al juego en estas edades, pues gran parte de los juegos infantiles van acompañados por canciones, saltar a la comba, jugar al corro, etcétera.

Se puede hablar de diferentes tipos de canciones que dan lugar a juegos distintos:

- *Canciones seriadas, que tengan un esquema muy sencillo en el cual se van sucediendo situaciones encadenadas en serie.* Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- *Canciones totalmente narrativas,* que permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza
- *Canciones totalmente dialogadas,* en las que la caracterización de los personajes y la acción están sugeridas por el mismo diálogo.
- *Canciones dialogadas con narrador,* en las que éste, al igual que en el cuento, se constituye en el hilo conductor de la acción

Dramatización de poemas.

La dramatización de poemas guarda estrecha relación con la de canciones. Pero mientras que en éstas el carácter rítmico impuesto por la música encuadra y determina la acción, con los poemas habrá que crear tal marco o buscar otro distinto, según los casos.

Por tanto, *los cuentos, al igual que los poemas y canciones, transmiten interpretaciones de la realidad, donde el tiempo y el espacio actúan como organizadores de la misma.* El escenario y los personajes constituyen los contenidos y la lógica del suceso, el discurso.

Por otro lado, señalaremos que muchas de las actividades dramáticas en la Educación Infantil se realizarán en los rincones

Concluiremos este epígrafe, señalando que el *valor educativo de las actividades dramáticas* dependerá de la forma de utilización y de la intencionalidad del maestro; por ello la actividad deberá ser seleccionada teniendo en cuenta el objetivo propuesto, la etapa evolutiva del niño y sus intereses.

Por todo lo expuesto en el desarrollo del tema, podemos señalar que *la expresión corporal enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas del niño*, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices. Todo ello, a través de *una metodología lúdica*, especialmente por medio del juego simbólico y el juego dramático, cobrando en éste último las actividades dramáticas una especial relevancia.