

EJEMPLO

ARTES ESCÉNICAS II

PARTE 1. ANÁLISIS TEATRAL Y COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE UNA DE LAS OBRAS TEATRALES ESTUDIADAS (4 puntos).

Análisis y comentario del siguiente fragmento.

- a) Contextualización teniendo en cuenta el estilo, el momento histórico y el tipo de espectáculo (1 punto).
- b) Diseño de una propuesta escénica (1,5 puntos).
- c) Análisis y construcción de uno de los personajes del fragmento en relación con su evolución en la obra. (1,5 puntos)

Zaguán de casa de la NOVIA. Portón al fondo. Es de noche. La NOVIA sale con enaguas blancas encañonadas, llenas de encajes y puntas bordadas y un corpiño blanco, con los brazos al aire. La CRIADA, lo mismo.

CRIADA: Aquí te acabaré de peinar.

NOVIA: No se puede estar ahí dentro, del calor.

CRIADA: En estas tierras no refresca ni al amanecer.

(Se sienta la NOVIA en una silla baja y se mira en un espejito de mano. La CRIADA la peina.)

NOVIA: Mi madre era de un sitio donde había muchos árboles. De tierra rica.

CRIADA: ¡Así era ella de alegre!

NOVIA: Pero se consumió aquí.

CRIADA: El sino.

NOVIA: Como nos consumimos todas. Echan fuego las paredes. ¡Ay!, no tires demasiado.

CRIADA: Es para arreglarte mejor esta onda. Quiero que te caiga sobre la frente. *(La NOVIA se mira en el espejo.)* ¡Qué hermosa estás! ¡Ay! *(La besa apasionadamente.)*

NOVIA: *(Seria.)* Sigue peinándome.

CRIADA: *(Peinándola.)* ¡Dichosa tú que vas a abrazar a un hombre, que lo vas a besar, que vas a sentir su peso!

NOVIA: Calla.

CRIADA: Y lo mejor es cuando te despiertes y lo sientas al lado y que él te roza los hombros con su aliento, como con una plumilla de ruiseñor.

NOVIA: *(Fuerte.)* ¿Te quieres callar?

CRIADA: ¡Pero, niña! Una boda, ¿qué es? Una boda es esto y nada más. ¿Son los dulces? ¿Son los ramos de flores? No. Es una cama relumbrante y un hombre y una mujer.

NOVIA: No se debe decir.

CRIADA: Eso es otra cosa. ¡Pero es bien alegre!

NOVIA: O bien amargo.

CRIADA: El azahar te lo voy a poner desde aquí hasta aquí, de modo que la corona

luzca sobre el peinado. (*Le prueba un ramo de azahar.*)

NOVIA: (*Se mira en el espejo.*) Trae. (*Coge el azahar y lo mira y deja caer la cabeza abatida.*)

Federico García Lorca, *Bodas de sangre*

PARTE 2. ANÁLISIS COMPARATIVO Y CRÍTICO DE DOS TÉRMINOS PROPUESTOS (2 PUNTOS).

2.1. Justifique, de un modo analítico, su preferencia por el teatro clásico frente al teatro contemporáneo.

2.2. Justifique, de un modo analítico, su preferencia por el teatro contemporáneo frente al teatro clásico.

PARTE 3. EXPOSICIÓN SINTÉTICA DE UNO DE LOS DOS TEMAS PROPUESTOS. (2 PUNTOS)

- a. Exponga sintéticamente en qué consiste el método Barba
- b. Exponga sintéticamente en qué consiste el método Grotowski

PARTE 4. DESCRIPCIÓN DE RASGOS DEFINITORIOS O DIFERENCIALES DEL ASPECTO O LOS ASPECTOS PROPUESTOS (2 PUNTOS)

Describe uno de los siguientes aspectos:

- a. El público: concepto y tipologías
- b. Explique los aspectos diferenciales de los espectáculos del siglo XX, comparándolos con los del siglo anterior.