



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

Tiempo máximo de la prueba: 90 min.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La evaluación de la prueba se hará sobre un número de cuatro bloques de pregunta única.
2. En el bloque 1, el estudiante realizará la tarea a partir de dos imágenes ofrecidas, con el apoyo de dos textos relacionados. Se valora la capacidad de relación de las imágenes, la demostración de conocimientos sobre el contexto o significado de las mismas, la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y la creatividad argumental. Los tramos de evaluación de la pregunta se contemplan de la siguiente manera:
 - A) 0,5 puntos por la adecuación entre las ideas planteadas en el texto y las imágenes.
 - B) 0,5 puntos por la buena estructuración del texto y la correcta exposición de las ideas.
 - C) 0,5 puntos por la capacidad de análisis de las imágenes.
 - D) 0,5 puntos por la demostración de conocimientos histórico-artísticos sobre los movimientos culturales o artísticos relacionados con las imágenes.
 - E) 0,5 puntos por la creatividad establecer paralelismos y diferencias entre las características de las imágenes, sus contextos, sus significados y sus valores simbólicos.
3. En el bloque 2, el estudiante realizará la tarea a partir de una selección adecuada de 5 imágenes sobre el total disponible. Se valora la capacidad de relación entre imágenes, la demostración de conocimientos sobre el movimiento artístico referido, la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y la creatividad argumental. Los tramos de evaluación de la pregunta se contemplan de la siguiente manera:
 - A) 0,5 puntos por la adecuación entre las ideas planteadas en el texto y las imágenes.
 - B) 0,5 puntos por la buena estructuración del texto y la correcta exposición de las ideas.
 - C) 0,5 puntos por la capacidad de análisis de las imágenes.
 - D) 0,5 puntos por la demostración de conocimientos histórico-artísticos sobre el movimiento cultural o artístico referido, así como por el uso de vocabulario y conceptos técnicos.
 - E) 0,5 puntos por la creatividad para cohesionar imágenes a partir de una idea.
4. En los bloques 3 y 4, los ítems para definir o identificar en cada pregunta tienen un valor constante. Si bien, siempre habrá un número de ítems mayor a los requeridos en cada pregunta. El estudiante puede elegir 5 de los 8 conceptos posibles para definir y, del mismo modo, puede elegir 5 de las 8 imágenes posibles para identificar.
5. El alumno demostrará, a través de cada ejercicio, conocimientos de los distintos bloques de la materia (identificación de movimientos culturales, rasgos y características estilísticas y conceptuales de movimientos artísticos u obras particulares, etc.) Los ejercicios han sido planteados para tal efecto.
6. En contemplación del criterio anterior, la evaluación de los distintos ejercicios es particular y la irresolución de uno o varios no supone penalización adicional. La nota global de la prueba resulta de la suma total de las partes.

7. Aquellas preguntas que requieran algún tipo de redacción escrita serán valoradas también por el uso de vocabulario especializado o técnico, la claridad expositiva, la capacidad de síntesis, la corrección ortográfica y una sintaxis adecuada. Se contempla como penalización la escritura incorrecta de nombres de artistas extranjeros, anglicismos y galicismos, especialmente aquellos que sean de uso recurrente en la materia. Sólo se consentirán errores mínimos en términos rusos, siempre y cuando la escritura incorrecta no altere significativamente la fonética del nombre propio o concepto (por ejemplo: Wassily Kandinsky, Vasili Kandinski, etc.) Además, es obligada la buena presentación formal. Esto último incluye una caligrafía perfectamente legible y evitar en lo posible las rectificaciones, especialmente aquellas que pueda incurrir en ambigüedad o confusión para el evaluador.

8. Con carácter general se penalizará la incorrección gramatical de la siguiente manera:

Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera, hasta alcanzar la máxima penalización de 1 punto. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la sintaxis, el vocabulario y la presentación se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

9. En el bloque 4 considerará válida la identificación de una imagen sólo cuando no exista defecto alguno en los tres ítems de información requeridos (autor, título y nombre del movimiento artístico o cultural).

10. Con carácter general indicamos lo siguiente:

El estudiante no debe responder a un número superior de los ítems prefijados para cada pregunta. En ningún caso se corregirán más ítems de los indicados para cada pregunta. En caso de error, con carácter general, se pueden realizar correcciones mediante un tachado simple, interponiendo una línea sobre las palabras. Con el fin de evitar ambigüedades, en ningún caso será considerado otro método de tachado. No obstante, se permite el uso cinta correctora. Cuando aparezcan respuestas tachadas se corregirán aquellas que ocupen el correspondiente y lógico lugar de la tachadas, siempre y cuando pertenezcan a la misma agrupación.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá según lo dispuesto en el párrafo anterior.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

El examen consta de 4 preguntas únicas. Cada pregunta se basa en las competencias específicas y los distintos bloques de saberes básicos de la materia. El alumno debe responder, completar o definir, según el caso, un número variable de ítems de entre los posibles ofrecidos en cada pregunta. Cada pregunta presenta una tipología distinta que pasamos a describir a continuación:

1. La pregunta-bloque 1 tiene un carácter competencial. El alumno debe realizar un análisis comparativo de dos imágenes, con apoyo de dos textos y siguiendo un guion preestablecido.
2. La pregunta-bloque 2 tiene un carácter competencial. El alumno debe seleccionar 5 imágenes adecuadas de entre las ofrecidas como posibles y enfrentar un problema práctico.
3. En la pregunta-bloque 3 el alumno debe definir 5 conceptos como máximo de los 8 posibles. La definición debe ser sintética y estar sujeta a una extensión máxima de 75 palabras. Todos los conceptos deberán ser definidos, lógicamente, en relación con los contenidos de la materia. No servirán definiciones que se amparen en la polisemia de cada palabra. Por ejemplo, la palabra “ensamblaje” será definida como una técnica artística contemporánea, nunca como la operación

genérica de ensamblado industrial.

4. En la pregunta-bloque 4 el alumno deberá identificar 5 imágenes como máximo de las 8 posibles. Para su correcta identificación deberá incluir la siguiente información: autor o autores de la obra de arte; título de la obra de arte; movimiento artístico o cultural en el que dicha obra de arte se inscribe. Es conveniente remarcar aquí que el movimiento artístico que el alumno debe identificar es relativo a la obra de arte, no al artista o productor de dicha obra (quien podría asociarse a varios movimientos artísticos a lo largo de su trayectoria vital).

CALIFICACIÓN

Pregunta 1. (Valor máximo 2,5 puntos)

- Cada ítem de corrección tiene un valor de 0,50 puntos. Tales ítems, ya desglosados como criterios de evaluación, serían los siguientes: adecuación entre las ideas y las imágenes; correcta exposición de las ideas; demostración de conocimientos histórico-artísticos; capacidad de análisis de las imágenes; creatividad.

Pregunta 2. (Valor máximo 2,5 puntos)

- Cada ítem de corrección tiene un valor de 0,50 puntos. Tales ítems, ya desglosados como criterios de evaluación, serían los siguientes: adecuación entre las ideas y las imágenes; correcta exposición de las ideas; demostración de conocimientos histórico-artísticos; capacidad de análisis de las imágenes; creatividad.

Pregunta 3. (Valor máximo 2,5 puntos)

- Cada definición completada correctamente tiene un valor de 0,50 puntos.

Pregunta 4. (Valor máximo 2,5 puntos)

- Cada identificación correcta (incluidos los tres ítems: autor, título y movimiento) tiene un valor de 0,50 puntos.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas. Cada bloque tiene una valoración de 2,5 puntos máximo y una pregunta única. La nota global de la prueba resulta de la suma total de las partes.

BLOQUE 1. En el primer bloque se propone una tarea competencial única. El estudiante realizará la tarea a partir de dos imágenes propuestas. Se valora la capacidad de relación entre imágenes, la demostración de conocimientos sobre el contexto o los contextos culturales al que remiten, la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y la creatividad argumental. El valor máximo de dicha tarea será de 2,5 puntos.

BLOQUE 2. En el segundo bloque el estudiante realizará la tarea a partir de una selección adecuada de 5 imágenes sobre el total disponible. Se valora la capacidad de relación entre imágenes, la demostración de conocimientos sobre el movimiento artístico referido, la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y la creatividad argumental. El valor máximo de dicha tarea será de 2,5 puntos.

BLOQUE 3. En el segundo bloque se presentan 8 conceptos. El estudiante deberá elegir 5 conceptos y definirlos brevemente. El valor por cada definición correcta es de 0,75 puntos. El valor máximo de dicha tarea será de 2,5 puntos.

BLOQUE 4. En el tercer bloque se presentan 8 imágenes. El estudiante deberá elegir 5 imágenes e identificarlas mediante la siguiente información: autor, título y movimiento artístico. El valor por cada imagen correctamente identificada es de 0,50 puntos. El valor máximo de dicha tarea será de 2,5 puntos.

Observaciones de corrección gramatical:

Aquellas tareas o ejercicios que requieran redacción escrita serán valoradas también por su corrección gramatical. Con carácter general se aplica la deducción de 1 punto máximo para toda la prueba. Los 2 primeros errores ortográficos no se penalizarán. Se comenzará a deducir 0,10 puntos por cada falta ortográfica a partir de la tercera. Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola. Por errores en la coherencia gramatical se podrá deducir un máximo de 0,50 puntos.

Observaciones de corrección:

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna respuesta e indicado al margen su rectificación, con total claridad, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En este caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada. La caligrafía debe ser perfectamente legible y no debe presentar ambigüedad en ningún punto.

BLOQUE 1. PREGUNTA COMPETENCIAL ÚNICA (2,5 puntos máximo). Realiza un análisis comparativo de las imágenes con el apoyo de los dos textos seleccionados. Debe tener una extensión aproximada comprendida entre 450-650 palabras. El guion o pauta de análisis viene definido por las siguientes preguntas:

- A) ¿Con qué movimientos culturales o artísticos se relacionan?
- B) Señala diferencias y similitudes (en la forma, contexto, etc.)
- C) Deduce y explica las posibles intenciones de los artistas.

Soldier Throwing Flowers, Jerusalén, 2003. Banksy.

"Uno de los grafiteros más conocidos internacionalmente -por el aura de misterio que le rodea y el tinte reivindicativo de cada una de sus obras- es Banksy. Sus creaciones llevan apareciendo como por arte de magia desde hace años y cada vez más adeptos idealistas como el artista intentan encontrar sus trabajos por los diferentes países en los que ha dejado su huella. Por eso, hoy queremos ayudarlos en vuestra búsqueda y ponemos en el mapa los graffitis más conocidos de Banksy por el mundo, aunque algunos de ellos ya no se pueden disfrutar en las calles que los acogieron... las imágenes irónicas del artista nos interpelan como humanidad. Hoy, revisar su obra nos hace preguntarnos cómo resolvemos conflictos y para qué. El arte es provocación que moviliza, que nos permite mirarnos a nosotros mismos, criticarnos, ser más conscientes de la crisis político social que estamos viviendo y cómo la estamos afrontando".

Guernica, MNCARS, 1937. Pablo Picasso

"Reflejo fiel de una época y de unas luctuosas y dramáticas circunstancias, el lienzo Guernica nació para formar parte del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, de 1937. Al analizar su iconografía, uno de los estudiosos de la obra, Anthony Blunt, divide a los actores de esta composición piramidal en dos grupos, el primero de los cuales está integrado por tres animales: el toro, el caballo herido y el pájaro alado que se aprecia tenuemente al fondo, a la izquierda. Los seres humanos componen un segundo grupo, en el que figuran un soldado muerto y varias mujeres: la situada en la zona superior derecha, que se asoma por una ventana y sostiene hacia fuera una lámpara; la madre que, a la izquierda del lienzo, grita llevando al hijo muerto; la que entra precipitadamente por la derecha; y finalmente, la que clama al cielo, con los brazos alzados, ante una casa en llamas."



BLOQUE 2. PREGUNTA COMPETENCIAL. Asumiendo la tarea de jefe de colecciones del MNCARS, se te pide reorganizar una nueva sala de la colección permanente dedicada al movimiento de las vanguardias de entreguerras *Dadá*. De entre las siguientes imágenes debes seleccionar cinco y elaborar un discurso expositivo, es decir, un hilo argumental o narrativo que justifique la selección. Puede estar basado en el contexto histórico de las imágenes, en las relaciones formales entre las obras, en los materiales o técnicas artísticas empleados por los artistas, en la simbología, la dimensión política de las imágenes, etc. El discurso debe constar de un título creativo y una introducción para un catálogo. La extensión aproximada de la introducción será de 450-600 palabras. Además de citarlas en el texto, no olvides marcar con una cruz sobre los pies de foto las imágenes seleccionadas (2,5 puntos máximo).



Raoul Hausmann.
Escultura: *El espíritu de nuestro tiempo (Cabeza mecánica)* (1919).



Hanna Höch.
Collage-Fotomontaje: *Bailarina india de un museo etnográfico* (1930).



John Heartfield.
Fotomontaje para el periódico AIZ: *Adolf como Superhombre* (1932).



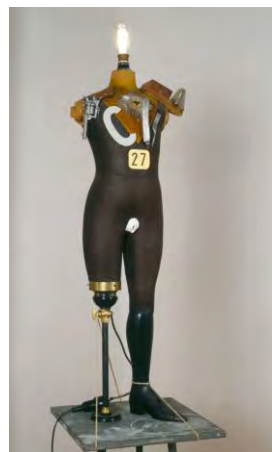
Hugo Ball.
Documento fotográfico de una actuación en el Cabaret Voltaire: *Karawane (poema fonético)* (1916).



Hanna Höch.
Escultura-Marionetas: *Marionetas Dadá* (1920).



Sophie Taeuber-Arp.
Escultura: *Cabeza Cadá* (1920).



Raoul Hausmann y Georges Grosz.
Escultura reconstruida: *El pequeño burgués Heartfield enloquecido, o Tatlin. Escultura electromecánica* (1920).



Kurt Schwitters.
Collage y tipografía: *Collage Merz (Mz 163 mit Frau, spritzend)* (1920).

TÍTULO:

BLOQUE 3. Escoja SÓLO 5 conceptos y defínalos sintéticamente (75 palabras aproximadamente por concepto) (2,5 puntos máximo).

MODERNIDAD

ABSTRACCIÓN

READY-MADE

HAPPENING

MÍMESIS

VANGUARDIA ARTÍSTICA

MECENAZGO

MUSEO

BLOQUE 4. Escoja SÓLO 5 imágenes e identifique su autor, título y movimiento artístico al que pertenece (2,5 puntos máximo).



IMAGEN 1.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 2.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 3.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 4.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 5.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 6.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 7.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____



IMAGEN 8.

ARTISTA: _____

TÍTULO: _____

MOVIMIENTO: _____