

Assignatura: Literatura dramàtica

Asignatura: Literatura dramática

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXAMEN I CRITERIS GENERALS DE CORRECCIÓ

L'examen consta de dues preguntes. La primera presenta dos textos dels quals l'estudiant ha de triar un i a continuació respondre breument a una sèrie de qüestions generals sobre ell i sobre l'obra de la qual procedeix. Cadascuna d'estes qüestions tindrà un valor d'un punt. El total serà de sis punts.

L'enunciat de la pregunta és el següent:

“Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les següents sis qüestions”.

a. “Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra”. En esta primera qüestió l'estudiant ha d'identificar correctament l'obra a la qual pertany el text. La localització es refereix al moment en el qual s'insereix el text proposat. En algun cas és possible assenyalar fàcilment el moment (“l'inici del segon acte”, per exemple), però en altres serà més complicat. Pot localitzar-se llavors referint-se al moment del drama al qual fa referència el text proposat: què hi ha abans i després del fragment de l'examen.

b. “Contextualitza l'autor i l'obra”. En esta pregunta ha d'explicar-se en quin context històric es va produir l'escriptura i l'estrena d'aquesta obra. L'estudiant pot també donar alguna referència de l'autor o autora, quines són les seues obres principals, les característiques de la seua dramaturgia i algun altre títol.

c. “Estructura dramàtica de l'obra”. L'estudiant pot respondre a les següents qüestions: Quin és el llenguatge dramàtic que esta obra utilitza: és il·lusionista, antiil·lusionista...? Hi ha elements concrets que trenquen l'il·lusionisme? És realista? Com s'estructura la seua trama? Poden assenyalar-se parts clares en el drama, com, per exemple, exposició, ascens, xoc i clímax? Està dividida en actes, en quadres, en escenes?

d. “Relacions entre els personatges principals”. En esta pregunta pot partir-se dels personatges que apareixen en el fragment, caracteritzar-los de manera argumentada fent referència a passatges o seqüències del drama, i posar-los en relació, entre ells i amb els altres personatges. També pot explicar-se si l'obra pretén o no la construcció de personatges complexos, o si tenen caràcter representatiu, existencial o social, en tant que símbols o en tant que tipus.

e. “Espai i temps”. L'estudiant pot respondre a les següents qüestions: Quan succeix l'acció del drama? És històric, contemporani o futurari respecte a la data d'escriptura o estrena de l'obra? Quins recursos permeten la representació

del temps? Hi ha el·lipsi, pauses...? Com és el ritme de l'obra? I, d'altra banda: On succeïx l'acció, hi ha referències concretes? Com està representat l'espai? Com és l'escenografia que es proposa en les acotacions? Hi ha mutacions o succeïx en un espai únic? Es representa l'espai de manera mimètica, metonímica, abstracta o convencional?...

f. “Conflicte”. En aquest apartat l'estudiant ha de respondre a les següents qüestions: Quin és el conflicte central del drama? Com s'articula? Quins són els personatges implicats? Quins temes existencials o socials es plantegen? Com es resol dramàticament? Quines són les implicacions temàtiques i/o ideològiques d'eixe final?

La segona pregunta, amb un valor de quatre punts, és totalment competencial, basada en la producció d'un text creatiu. Es proposarà als i les estudiants quatre de les huit obres proposades. Hauran de combinar personatges, espais o situacions almenys de dos d'elles en un text de creació pròpia d'aproximadament 350 paraules.

Els elements que es tindran en compte en la correcció d'esta segona pregunta seran la relació dels condicionants triats, la coherència del joc dramàtic; el llenguatge emprat, tant la seua correcció com la seua adequació, i el resultat global de la proposta. El valor total d'esta pregunta serà de quatre punts.

D'altra banda, i amb caràcter general, s'aplicarà en la correcció de l'examen el següent criteri de penalització per faltes d'ortografia o de coherència, cohesió, correcció gramatical, correcció lèxica i presentació:

- El corrector marcarà els errors en l'exercici i especificarà clarament la deducció efectuada en la nota global en relació amb els dos criteris anteriors, recordant que la penalització mai podrà ser superior a un punt.
- La màxima deducció global en l'exercici serà un punt de la forma següent:
 - Els dos primers errors ortogràfics no es penalitzaran.
 - Quan es repetisca la mateixa falta d'ortografia es comptarà com una sola.
 - A partir de la tercera falta d'ortografia es deduiran 0,10 punts fins a un màxim d'un punt.
 - Per errors en la redacció, en la presentació, falta de coherència, falta de cohesió, incorrecció lèxica i incorrecció gramatical es podrà deduir un màxim de mig punt.

En aquells casos en els quals la suma de les deduccions anteriors siga superior a un punt, esta serà la màxima deducció permesa: un punt.

CARACTERÍSTICAS DEL EXAMEN y CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

El examen consta de dos preguntas. **La primera** presenta dos textos de los cuales el o la estudiante debe elegir uno y a continuación responder brevemente a una serie de cuestiones generales sobre él y sobre la obra de la cual procede. Cada una de estas cuestiones tendrá un valor de un punto. El total será de seis puntos.

El enunciado de la pregunta es el siguiente:

“Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones”.

- a. “Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra”. En esta primera cuestión el o la estudiante debe identificar correctamente la obra a la que pertenece el texto. La localización se refiere al momento en el que se inserta el texto propuesto. En algún caso es posible señalar fácilmente el momento (“el inicio del segundo acto”, por ejemplo), pero en otros será más complicado. Puede localizarse entonces refiriéndose al momento del drama al que hace referencia el texto propuesto: qué hay antes y después del fragmento del examen.
- b. “Contextualiza el autor y la obra”. En esta pregunta debe explicarse en qué contexto histórico se produjo la escritura y el estreno de esta obra. El o la estudiante puede también dar alguna referencia del autor o autora, cuáles son sus obras principales, las características de su dramaturgia y algún otro título.
- c. “Estructura dramática de la obra”. El o la estudiante puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el lenguaje dramático que esta obra utiliza: es ilusionista, antiilusionista...? ¿Hay elementos concretos que rompen el ilusionismo? ¿Es realista? ¿Cómo se estructura su trama? ¿Pueden señalarse partes claras en el drama, como, por ejemplo, exposición, ascenso, choque y clímax? ¿Está dividida en actos, en cuadros, en escenas?
- d. “Relaciones entre los personajes principales”. En esta pregunta puede partirse de los personajes que aparecen en el fragmento, caracterizarlos de manera argumentada haciendo referencia a pasajes o secuencias del drama, y ponerlos en relación, entre ellos y con los otros personajes. También puede explicarse si la obra pretende o no la construcción de personajes complejos, o si tienen carácter representativo, existencial o social, en tanto símbolos o en tanto tipos.
- e. “Espacio y tiempo”. El o la estudiante puede responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuándo sucede la acción del drama? ¿Es histórico, contemporáneo o futurario respecto a la fecha de escritura o estreno de la obra? ¿Qué recursos permiten la representación del tiempo? ¿Hay elipsis, pausas...? ¿Cómo es el ritmo de la obra? Y, por otra parte: ¿Dónde sucede

la acción, hay referencias concretas? ¿Cómo está representado el espacio? ¿Cómo es la escenografía que se propone en las acotaciones? ¿Hay mutaciones o sucede en un espacio único? ¿Se representa el espacio de forma mimética, metonímica, abstracta o convencional?...

- f. “Conflicto”. En este apartado el o la estudiante debe responder a las siguientes cuestiones: ¿Cuál es el conflicto central del drama? ¿Cómo se articula? ¿Cuáles son los personajes implicados? ¿Qué temas existenciales o sociales se plantean? ¿Cómo se resuelve dramáticamente? ¿Cuáles son las implicaciones temáticas y/o ideológicas de ese final?

La segunda pregunta, con un valor de cuatro puntos, es totalmente competencial, basada en la producción de un texto creativo. Se propondrá a los y las estudiantes tres de las ocho obras propuestas. Deberán combinar personajes, espacios o situaciones de al menos dos de ellas en un texto de creación propia de aproximadamente 350 palabras.

Los elementos que se tendrán en cuenta en la corrección de esta segunda pregunta serán la relación de los condicionantes elegidos, la coherencia del juego dramático; el lenguaje empleado, tanto su corrección como su adecuación, y el resultado global de la propuesta. El valor total de esta pregunta será de cuatro puntos.

Por otra parte, y con carácter general, se aplicará en la corrección del examen el siguiente criterio de penalización por faltas de ortografía o de coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación:

- El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores, recordando que **la penalización nunca podrá ser superior a un punto**.
- La máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente:
 - Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
 - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
 - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán 0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
 - Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

En aquellos casos en los que la suma de las deducciones anteriores sea superior a un punto, esta será la máxima deducción permitida: un punto.

CONVOCATÒRIA:	MODEL 2025	CONVOCATORIA:	MODELO 2025
ASSIGNATURA: LITERATURA DRAMÀTICA		ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA	

BAREM DE L'EXAMEN:

Dues preguntes obligatòries, de les quals la primera es puntua sobre 6 punts i la segona sobre 4.

El primer ítem: identificar i localitzar el text, 1 punt; i cadascun dels altres, 1 punt. Total 6.

El segon: 1 punt sobre la connexió dels condicionants; 1 quant a la coherència del joc dramàtic; 1 sobre el llenguatge; i 1 el resultat global de la proposta. Total 4.

BAREMO DEL EXAMEN:

Dos preguntas obligatorias, de las cuales la primera se valora sobre 6 puntos y la segunda sobre 4.

El primer ítem: identificar y localizar el texto, 1 punto; y cada uno de los otros, 1 punto. Total 6.

El segundo: 1 punto para la relación de los condicionantes; 1 en relación con la coherencia del juego dramático; 1 sobre el lenguaje; y 1 para el resultado global de la propuesta. Total 4.

Respon les dues qüestions següents:

1) Tria un dels dos fragments proposats i explica breument les sis qüestions següents (1 punt cadascuna):

- Identifica a quina obra pertany i localitza'l en el conjunt de l'obra.
- Contextualitza l'autor i l'obra.
- Estructura dramàtica de l'obra.
- Relacions entre els personatges principals.
- Espai i temps.
- Conflicte.

Responde las dos preguntas siguientes:

1) Elige uno de los dos fragmentos propuestos y explica brevemente las siguientes seis cuestiones (1 punto cada una):

- Identifica a qué obra pertenece y localízalo en el conjunto de la obra.
- Contextualiza el autor y la obra.
- Estructura dramática de la obra.
- Relaciones entre los personajes principales.
- Espacio y tiempo.
- Conflicto.

Fragment/fragmento 1.1.

CARMELA. Ah, sí... Pues decía Montse que podíamos ponernos a buscar a los que no se conforman con borrarse..., o sea, a los macizos, como los llama Montse... y juntarnos, y hacer así como un club, o una peña, o un sindicato...

(...)

CARMELA. La una es comunista, y la otra es anarquista, ea.

PAULINO. Toma castaña.

CARMELA. A ver si así te lías. Una de la FAI y otra del PSUC.

PAULINO. ¿Y no se han matado nada más verse?

CARMELA. ¿Cómo se van a matar, si ya están muertas? Al contrario: se han hecho la mar de amigas... Discuten mucho, eso sí, y se llaman de todo, y en catalán, ahí es nada... Pero sin llegar a las manos, porque ya, ¿para qué?

PAULINO. Bueno, ¿y ese club?

CARMELA. O lo que sea, que ya se verá... Pues para hacer memoria.

PAULINO. ¿Qué quieres decir?

CARMELA. Sí: para contarnos todo lo que pasó, y por qué, y quién hizo esto, y qué dijo aquél...

PAULINO. ¿Y para qué?

CARMELA. Para recordarlo todo.

PAULINO. ¿A quién?

CARMELA. A nosotros... y a los que vayáis llegando...

PAULINO. *(Tras una pausa)* Recordarlo todo...

CARMELA. Sí guardarlo... Porque los vivos, en cuanto tenéis la panza llena y os ponéis corbata, lo olvidáis todo. Y hay cosas que...

PAULINO. ¿Lo dices por mí? ¿Crees que me he olvidado de algo?

CARMELA. No, no lo digo por ti... Aunque, vete a saber... Tú deja que pase el tiempo, y ya hablaremos...

PAULINO. Ya hablaremos... ¿Cuándo?

CARMELA. Bueno: es un decir.

(Hay un silencio. Quedan los dos ensimismados, como en ámbitos distintos).

PAULINO. Y cuando ése te achucha, ¿qué notas?

CARMELA. Ya hablaremos... allí.

PAULINO. Di... ¿Qué notas?

CARMELA. Iréis llegando todos allí, y hablaremos.

Fragment/fragmento 1.2.

MIQUEL. T'he fet riure! Ho he aconseguit! Ningú es resisteix als meus encants.

CLARA. Miquel, per favor, no et mates. *(Pausa)* Tu no. El món et necessita.

MIQUEL. I jo et necessite a tu.

CLARA. No. Saps que no puc.

MIQUEL. I si aconseguisc tornar-te les ganes de viure?

CLARA. És impossible.

MIQUEL. Què et fa més por, que ho aconseguisca o que no ho aconseguisca?

CLARA. Les dues coses.

MIQUEL. La vida no és tan meravellosa. De fet és una merda. Però té coses que no estan malament. Podem intentar-ho junts.

CLARA. No, per favor.

MIQUEL. Tots els teus plan s'afonen. En farem altres. Quina pressa hi ha? Sempre estem a temps de matar-nos.

CLARA. No sé si seré capaç.

MIQUEL. Doncs jo em quede al món només amb una condició... que tu estigues en ell. (*MIQUEL trau de la seua butxaca les claus de l'hospital i li les mostra a CLARA.*) Tu decideixes.

(*CLARA observa les claus paralitzada. Per uns segons, dubta, però finalment les agafa i les llança per la finestra.*)

CLARA. (*S'acosta a MIQUEL.*) Hauràs d'ensenyar-me perquè ja no me'n recorde.

MIQUEL. Vine ací.

(*CLARA s'acosta més. Però no mou els braços. És MIQUEL qui l'embolca amb els seus. Es fonen en una maldestra abraçada, una abraçada dels cucs.*)

2) Realitza un exercici d'escriptura dramàtica que relacione, com a mínim, dos dels següents condicionants: els personatges de *Bajarse al moro*, l'espai i el temps de *Submergir-se en l'aigua* i el conflicte de *Transformación*. L'exercici haurà de tindre una extensió aproximada de 350 paraules (4 punts).

2) Realiza un ejercicio de escritura dramática que relacione, como mínimo, dos de los siguientes condicionantes: los personajes de *Bajarse al moro*, el espacio y el tiempo de *Submergir-se en l'aigua* y el conflicto de *Transformación*. El ejercicio deberá tener una extensión aproximada de 350 palabras (4 puntos).