



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2024-2025

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Las preguntas o tareas que conformen los diferentes apartados se corresponderán, a través de los saberes básicos y concreciones establecidas en las matrices de especificaciones para cada materia, con los criterios de evaluación establecidos en el currículo por el RD 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
2. El diseño de cada ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.
3. Cada materia tendrá un modelo único de ejercicio que se estructurará en diferentes apartados según los saberes establecidos en las correspondientes matrices de especificaciones referenciadas para las materias de la Fase de Acceso.
4. En algunos apartados se podrá incluir la posibilidad de elegir entre varias preguntas o tareas. Esta elección no podrá implicar en ningún caso la disminución del número de competencias específicas objeto de evaluación.
5. Los ejercicios planteados podrán requerir respuestas cerradas, semiconstruidas o abiertas, siempre y cuando la puntuación asignada a preguntas o tareas de respuesta abierta y semiconstruida alcance como mínimo el 70%.
6. Para la realización de la prueba de Latín II se establece como necesario el uso de diccionario; no así el apéndice de gramática que suele acompañarlo.
7. De acuerdo con el Real Decreto 534/2024, de 11 de junio, el ejercicio tiene un diseño competencial, según los criterios de evaluación recogidos en las matrices de especificaciones, compatibles con lo establecido en el RD 243/2022, de 5 de abril, así como en los Decretos específicos por los que se establecen la ordenación y el currículo del Bachillerato publicados por las distintas Comunidades Autónomas. En el examen de Latín II, el 20% de las preguntas se ha elaborado según un diseño competencial y será de carácter obligatorio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes y, para ello, se tendrá en cuenta, además de la adecuación a lo solicitado en el enunciado:

- La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación)
- La coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación.

Deducciones

Las penalizaciones por errores en lo anterior se aplicarán atendiendo a los siguientes criterios:

- El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores, recordando que la penalización nunca podrá ser superior a un punto.
- La máxima deducción global en el ejercicio será un punto de la forma siguiente:

1.2. Análisis morfológico (calificación máxima: 1 punto). En este segundo subapartado se ofrecen dos bloques, uno con dos formas nominales y otro con dos formas verbales, extraídas del texto. Este apartado está vinculado con el subbloque de Saberes Básicos A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente. La puntuación máxima de cada palabra es de 0,5 puntos.

En el análisis morfológico de las categorías del sistema nominal se indicará caso, número y género y se enunciará el nombre en cuestión (en caso nominativo y genitivo) indicando a qué declinación pertenecen.

En el análisis morfológico de las categorías del sistema verbal se indicarán las categorías de persona, número, voz, tiempo y modo, al tiempo que se señalará el verbo al que pertenecen, identificando su conjugación.

Esta pregunta se identifica con la siguiente competencia específica de la materia: 1) *Analizar las unidades lingüísticas y reflexionar sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.*

1.3. Análisis sintáctico (calificación máxima: 1 punto). En este tercer subapartado el alumno tendrá que identificar con exactitud y precisión dos construcciones sintácticas presentes en el texto. Este apartado está vinculado con el subbloque de Saberes Básicos A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

Esta pregunta se identifica con la siguiente competencia específica de la materia: 1) *Analizar las unidades lingüísticas y reflexionar sobre ellas mediante la comparación con la lengua de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual.*

APARTADO 2 (2 PUNTOS). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

En este apartado está presente el *Saber Básico II: Plurilingüismo*. En consonancia con lo previsto de manera general para la configuración de cada examen, este apartado se ha elaborado según un diseño competencial y su respuesta por parte del alumno será de carácter obligatorio. El apartado consta de dos bloques o cuestiones:

Bloque 1. Explicación y/o aplicación del significado de dos latinismos (calificación máxima: 1 punto). El alumno deberá señalar los latinismos que faltan en las oraciones que se plantean y explicar su significado. Se valorará la definición precisa de los latinismos propuestos.

Bloque 2. Explicación de la evolución fonética al castellano de dos palabras latinas con indicación de su resultado (calificación máxima: 1 punto). El alumno deberá explicar la evolución fonética del latín al castellano de las palabras que se plantean, indicando con exactitud y precisión los pasos sucesivos de dicha evolución, así como su resultado final. Se valorará la identificación de las relaciones léxicas del latín con el castellano mediante explicación etimológica y su evolución fonética.

Este apartado se identifica con la siguiente competencia específica de la materia: 2) *Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

APARTADO 3 (2 PUNTOS): LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO.

Este tercer apartado se centrará en dar respuesta a los siguientes saberes básicos:

III. La educación literaria, que integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos; *IV. La Antigua Roma*, que comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente; *V. Legado y patrimonio*, que recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina.

En este apartado se presentan dos bloques (cada uno de ellos con dos opciones, de las que el estudiante deberá elegir una):

Bloque 1. Pregunta abierta de desarrollo (calificación máxima: 1,5 puntos). El estudiante deberá elegir una de las dos opciones que se plantean. Esta pregunta está sujeta a una corrección de tipo más general, en donde, en todo caso, se primará la identificación de las ideas claves y fundamentales a las que aluda la pregunta por encima de los aspectos más marginales y secundarios. Así, se valorarán aspectos como las características del género literario (definición, características, significación e influencia posterior) y sus autores más representativos (cronología, obra, significación, influencia posterior). También se valorará la información, precisión y amplitud de los conocimientos, así como la capacidad de síntesis y la corrección en la expresión.

Bloque 2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (calificación máxima: 0,5 puntos). El estudiante deberá elegir una de las dos opciones que se plantean. Esta pregunta es de tipo cerrado, y en ella el estudiante deberá relacionar géneros literarios, autores, obras y temas presentados en diferentes columnas, que procederán de una lista elaborada por la comisión y difundida oportunamente a los centros. Los datos de la columna correspondiente a “Temas” pueden permanecer abiertos y expresarse de manera distinta a como aparecen recogidos en la lista facilitada a los centros, aunque en todo caso el grado de dificultad será semejante a los ejemplos que se muestran.

Ambas preguntas se identifican con la siguiente competencia específica de la materia: *3) Leer, comentar e interpretar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

CALIFICACIÓN. CUADRO RESUMEN

Apartado 1 (6 puntos). Traducción de un texto con preguntas de morfología y sintaxis vinculadas al texto

- 1.1. Traducción de un texto (calificación máxima: 4 puntos).
- 1.2. Análisis morfológico (calificación máxima: 1 punto)
- 1.2. Análisis sintáctico (calificación máxima: 1 punto)

Apartado 2 (2 puntos). El léxico y su evolución.

- 2.1. Explicación y/o aplicación del significado de dos latinismos (calificación máxima: 1 punto).
- 2.2. Explicación de la evolución fonética del latín al castellano de dos palabras con indicación de su resultado (calificación máxima: 1 punto).

Apartado 3 (2 puntos). Literatura latina. Géneros y autores.

- 3.1. Pregunta abierta de desarrollo (calificación máxima: 1,5 puntos)
- 3.2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema (calificación máxima: 0,5 puntos).



Prueba de Acceso a la Universidad (PAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2024-2025

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

La prueba consta de una sola opción en la que se proponen tres apartados:

APARTADO 1 (6 PUNTOS) TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO

Este primer apartado consta de tres bloques de preguntas.

1. Traducción con diccionario. Traducir con diccionario un texto extraído del *Breviario* de Eutropio (calificación máxima: 4 puntos).
2. Análisis morfológico. Se presentan dos bloques, uno con formas nominales y otro con formas verbales presentes en el texto. El alumno deberá elegir una palabra de cada bloque y analizarla morfológicamente (calificación máxima: 1 punto).
3. Análisis sintáctico. Identificar dos estructuras sintácticas presentes en el texto traducido (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 2 (2 PUNTOS). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

Este segundo apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Señalar los latinismos que faltan en las dos oraciones que se ofrecen y explicar su significado (calificación máxima: 1 punto).
2. Explicar la evolución fonética del latín al castellano de las dos palabras que se ofrecen, indicando claramente todos los pasos de dicha evolución y su resultado final (calificación máxima: 1 punto).

APARTADO 3 (2 PUNTOS). LITERATURA LATINA. GÉNEROS Y AUTORES.

Este tercer apartado consta de dos bloques de preguntas.

1. Pregunta abierta de desarrollo. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 1,5 puntos).
2. Pregunta de relacionar género, autor, obra y tema. Responder una de las dos opciones que se plantean (calificación máxima: 0,5 puntos).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: Se deberá responder al número de preguntas que se indica en cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las que se piden, se corregirán aquellas que se respondan en primer lugar.

APARTADO 1 (6 puntos). TRADUCCIÓN DE UN TEXTO CON PREGUNTAS DE MORFOLOGÍA Y SINTAXIS VINCULADAS AL TEXTO.

Este apartado consta de tres bloques.

1.1. TRADUCCIÓN CON DICCIONARIO DEL SIGUIENTE TEXTO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 4 PUNTOS):

Eutropio, *Breviario* 7,3.

La lucha por la libertad no siempre obtiene su recompensa. Aunque la intención de Bruto y Casio al asesinar a César era liberar a la República de quien había acaparado todo el poder en su persona, esto provocó el efecto contrario. El pueblo, que amaba a César, los consideró traidores, lo que aprovecharon Marco Antonio y Augusto para enfrentarse a los asesinos. Ello acabaría desembocando en el régimen imperial; es decir, el efecto contrario que buscaban Bruto y Casio.

[Bruto y Casio se dirigen a Macedonia, donde se apoderan de un amplio contingente de tropas. Augusto y Marco Antonio les siguen para enfrentarse a ellos].

Interea Brutus et Cassius, interfectores Caesaris, ingens bellum moverunt. Erant enim per Macedoniam et Orientem multi exercitus, quos occupaverant. Profecti sunt¹ igitur contra eos Caesar Octavianus Augustus et M. Antonius². Apud Philippos³, Macedoniae urbem, contra eos pugnaverunt.

¹ *Profecti sunt*. Del verbo deponente *proficiscor*.

² *Caesar Octavianus Augustus*. "César Octaviano Augusto", el futuro emperador Octavio Augusto.

³ *Philippi*, -orum. Filipos, ciudad de Macedonia.

1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

De cada uno de los siguientes bloques, elige una palabra y analízala morfológicamente:

Bloque 1: Indica caso, género, número, señala la declinación a la que pertenece y enuncia el nombre en cuestión (en caso nominativo y genitivo) de una de las siguientes formas nominales: **interfectores** y **Caesaris** (calificación máxima: 0,5 puntos)

Bloque 2: Indica persona, número, voz, tiempo y modo, y señala el verbo al que pertenecen, identificando la conjugación, de una de las siguientes formas verbales: **moverunt** y **profecti sunt** (calificación máxima: 0,5 puntos)

1.3. ANÁLISIS SINTÁCTICO (CALIFICACIÓN MÁXIMA: 1 PUNTO).

Señala en el texto e identifica de manera exacta las siguientes estructuras:

- a) Una oración subordinada de relativo (calificación máxima: 0,5 puntos).
- b) Un acusativo complemento directo (calificación máxima: 0,5 puntos).

APARTADO 2 (2 puntos). EL LÉXICO Y SU EVOLUCIÓN.

Este apartado consta de dos bloques.

Bloque 1. Latinismos.

Completa el latinismo que falta en las dos frases siguientes, y luego explica en unas breves líneas su significado.

- a) En el año 2023 Extremadura superó en renta a Andalucía y Canarias, situándose en tercer puesto por debajo de lista de las Comunidades Autónomas de España.
- b) Mi hermano mayor ya está estudiando Filología Clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX. Esta facultad se sitúa en el de Cáceres.

Bloque 2. Evolución fonética.

Responde a las siguientes preguntas:

- a) 'Mutar' y 'mutación' son cultismos procedentes del verbo latino *mutare*, que evolucionó al castellano de otra forma. Explica la evolución fonética del latín al castellano del verbo **mutare**, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.
- b) La palabra inglesa 'school' procede del término latino *schōlam*. Explica la evolución fonética del latín al castellano de la palabra **schōlam**, indicando los pasos sucesivos y el resultado final de dicha evolución, de manera clara y bien argumentada.

APARTADO 3 (2 puntos). LITERATURA LATINA, GÉNEROS Y AUTORES. CONTEXTO HISTÓRICO

De cada uno de los siguientes bloques, elige una de las opciones que se plantean.

Bloque 1. Pregunta abierta de desarrollo (Calificación máxima: 1,5 puntos). Responde a una de las dos opciones siguientes:

- Opción A.** La épica latina. Virgilio.
- Opción B.** El género de la fábula. Fedro.

Bloque 2. Relacionar género, autor, obra y tema (Calificación máxima: 0,5 puntos). Responde a una de las dos opciones siguientes:

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Tácito	a. <i>Eneida</i>	i. El protagonista encuentra una olla llena de oro.
B. ORATORIA	2. Plauto	b. <i>Verrinas</i>	ii. Retrato de la dinastía Julio-Claudia, desde Augusto hasta Nerón.
C. COMEDIA	3. Fedro	c. <i>Anales</i>	iii. Historia de amor entre Dido y Eneas.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Virgilio	d. <i>Aulularia</i>	iv. Narración breve en verso rematada en una moraleja.
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. La cigarra y la lechuza	v. Discurso contra la corrupción en la administración de la provincia de Sicilia.

Opción B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Virgilio	a. El perro que atravesaba el río con un trozo de carne	i. Resumen de la historia de Roma desde su fundación hasta la muerte de Joviano en 364 d.C.
B. ORATORIA	2. Eutropio	b. <i>Adelphoe</i>	ii. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo.
C. COMEDIA	3. Terencio	c. <i>Breviario</i>	iii. Epopeya nacional romana escrita en tiempos de Augusto.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Fedro	d. <i>Eneida</i>	iv. Milón es acusado de asesinar a Clodio.
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. <i>Pro Milone</i>	v. Según la didascalia, se basa en un original griego de Menandro.